



લાજ મુલેમાન લોધીયા ગ્રંથમાળા પુસ્તક પ.

જનાળ ખાનખાહદુર રામ્મુલ્લેલમા મોલવી હાફિઝ
નજર અહમદ સાહેબ દેલ્લવી એલ. એલ. ડી.

ફત

અમ્યામા

લાખાન્તર કેતા,

અમીરમિયાં હમ્દમિયાં ફરિદી.

ખમાસાના ચદ્દે—અમદાવાદ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રીલોચનદાસ પોરેખ બી. એ.,

આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્ત.

પ્રત ૧૦૦૦.

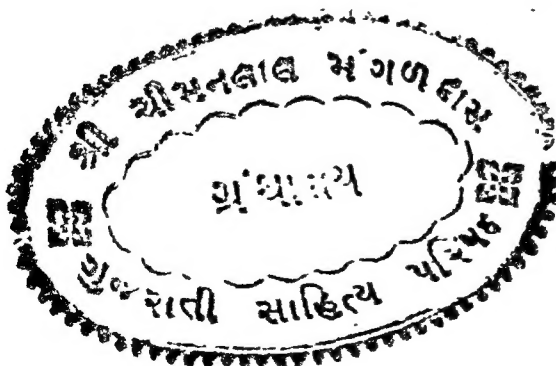
સંવત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬.

કિંમત દશ આના.

૮૫૬૨

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.
પાંચકુવા—અમદાવાદ.



મેમ્બર હાજી સુલેમાન શાહમહમદ લોધીઆ ગ્રન્થમાળાનો

ઉપોદ્ધાત.

મુસલમાન કોમમાં સાંસારિક રીતરિવાજોમાં સુધારો થાય, નીતિની વૃદ્ધિ થાય અને સામાન્ય જ્ઞાન તથા વિદ્યાનો પસાર થાય તેવાં પુસ્તકો ઇનામ આપીને રચાવવા માટે કાઠિઆવાડના ધોરાજી ગામના વતની અને વેપાર અર્થે દક્ષિણ આફ્રિકાના કેપટાઉનમાં રહેતા તથા “પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા” નામના પુસ્તકના કર્તા મેમ્બર હાજી સુલેમાન શાહમહમદ લોધીઆએ (૩૦ ૨૫૦૦) ની સાહાયણ ટકાની સરકારી પ્રામીસરી નોટો સન ૧૯૦૩ માં સોસાયટી હસ્તક સોંપી હતી. ફંડની આવકમાં કાયમનો વધારો થાય તે માટે સોસાયટીએ તેજ સાલમાં સદરહુ નોટો વેચી તેનાં અમદાવાદ મ્યુનિ-સિપાલિટીનાં સવાચાર ટકાનાં રૂ. ૨૨૦૦) નાં હીએચરો લીધાં છે. તેના વ્યાજમાંથી “મેમ્બર હાજી સુલેમાન શાહમહમદ લોધીઆ ગ્રન્થ-માળા” ના નામથી વ્યાજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવી સોસા-યટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે:—

૧. મુસલમાનોની રાજકીય તથા વિદ્યા સંબંધી ચદતીનો ઇતિહાસ અને તેમની પડતીનાં કારણો... ૦—૨—૦
૨. ઇસ્લામનો ભરતીઆટ. ... ૦—૮—૦
૩. સર સૈયદ એહેમદનું જીવન ચરિત્ર. ... ૦—૮—૦
૪. મિરાતે સિકંદરી. ... ૧—૦—૦
૫. અયામા. ... ૦—૧૦—૦

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ઓફિસ,

અમદાવાદ, તા. ૨૦-૪-૧૯૧૬.

પ્રસ્તાવના.



જનાળ ખાનખહાદુર શમ્સુલ્લેલા મોલવી હાફિજ નજરઅહમદ સાહેબ દેહલવી એલ. એલ. ડી. ના નામથી દરેક કેળવાએલો મુસલમાન સારી પેઠે વાકેફ છે. એઓએ ઉર્દૂ ભાષામાં નૌવેલના રૂપમાં ધણીક રસિક રીતે મુસલમાનોના ધર્મ સંબંધી હકીકતો લખી છે, જે હિંદુસ્તાનના એક હોડાથી ખીજ હોડા સુધી હોંસે હોંસે વંચાય છે. એમાંનાં ‘તવખતનસહ’, ‘મિરાતુલ હિસ’ વગેરે એ તો એટલી ખ્યાતિ સંપાદન કરી છે, કે નામદાર સરકારની ઉર્દૂ શાળાઓમાં ટેકસ્ટ બુક તરીકે તેમનો સ્વીકાર થયો છે. આ અયામાનું પુસ્તક પણ એમનુંજ રચેલું છે.

મુસલમાનોમાં વિધવાવિવાહ સશસ્ત્ર છે. પણ સેંકડો વર્ષથી હિંદુસ્તાનમાં રહેવાથી હિંદુઓના સમાગમના કારણથી મુસલમાનોમાં વિધવાવિવાહનો ચાલ કેટલેક અંશે બંધ થયા જેવો છે. પણ વિધવાવિવાહની અગત્ય છે તે આ પુસ્તકમાં નૌવેલ રૂપે સમજાવવામાં આવ્યું છે.

જનાળ મોલવી સાહેબ (મહુમ) ના ગુજરી જવાથી એમના એ પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર દરવાની રજા મહેરબાની કરીને એમના પુત્રે આપી તે માટે તેમનો ઉપકાર માનું છું.

એક ભાષામાંથી યીજી ભાષામાં તરજુમો કરવાથી મૂળ પુસ્તકની બધી ખૂબીઓ જળવાતી નથી એ સર્વ માન્ય વાત છે તે પ્રમાણે આ તર્જુમામાં પણ દ્રષ્ટિગોચર થશે તો તે માટે સુત્ર વાંચનાર માફી આપશે એવી આશા છે.

મૂળ પુસ્તક મુસલમાનોને ઉદ્દેશીને લખાયેલું છે પણ તેનો વિષય માને લાગુ પડે એવો છે તો આ પુસ્તક વાંચી તે ઉપર જે અમલ થશે મારી મહેનતનો બદલો મળ્યો એમ સમજીશ.

મુસલમાની ધર્મને લગતા પારિભાષિક શબ્દો એવા છે કે જેનો પુરો વાસો કરવા જતાં લંબાણ થઈ જાય એમ છે માટે તેવા શબ્દોના ત્રણમાં અર્થ આપવામાં આવ્યા છે.

ખમાસાનો ચકસો,

અમદાવાદ.

}

અમીરમિયાં હમદૂમિયાં ફાફી.

ભાષાંતર કર્તા.

અનુક્રમણિકા.

૫૪.

- પ્રકરણ ૧ હું. ઉપોદ્ધાત.
- ” ૨ જી. આજ્ઞાદી યોગમની આરંભની હાલત, ને તેની કેળવણી. ૩
- ” ૩ જી. આજ્ઞાદી અંગ્રેજી સોસાયટીના રીતરિવાજથી વાકેફ થાય છે. ૧૮
- ” ૪ થી. આજ્ઞાદીના વિવાહની ચર્ચા, અને પોતાના લગ્ન વિષે તેના વિચાર. ૨૬
- ” ૫ મું. આજ્ઞાદીને મોલવીઓમાં પરણાવવાની ગોઠવણ અને મોલવીઓની હુકીકત. ૩૮
- ” ૬ હું. મોલવીઓ અને ધર્મ સંબંધી આજ્ઞાદીના અભિપ્રાય. ૫૭
- ” ૭ મું. આજ્ઞાદીનાં મોલવી મુસ્તબબની સાથે લગ્ન, ને છેવટે તેમનું મોલવીપણું છોડાવવું. ૭૬
- ” ૮ મું. મોલવી મુસ્તબબનું નોકર થઈને લોપાળ જવું, અને નોકરોની કેફિયત. ૯૧
- ” ૯ મું. મોલવી મુસ્તબબનું લોપાળમાં મરણ, ને આજ્ઞાદીનો રંડાપો. ૧૦૦
- ” ૧૦ મું. સહનશીલતા વિષે મોલવી મુક્તદાની વાચન. ૧૧૩
- ” ૧૧ મું. આજ્ઞાદીનો શોક, ને તેના રંડાપાના આરંભના વિચારો. ૧૩૬

- પ્રકરણ ૧૨ મું. આજઠી પોતાનું મન રાજી કરવાની તદ્દ-
બીરો વિષે વિચાર કરે છે, ને છેવટે આપ-
ધાતનો વિચાર નક્કી થાય છે. ૧૪૭
- ” ૧૩ મું. ખાજા મુશ્તાક નામે એક યુવાનનું આ-
જઠીની પાછળ પડવું, ને એક દૂતીની
સહાયથી પોતાનું કામ શુરૂ કરવું. ૧૫૬
- ” ૧૪ મું. છલાવા આજઠીના સ્વભાવ ઉપર સત્તા
બેસાડે છે, ને આજઠીના વિચારો બદ-
લાવવા માંડે છે. ૧૬૮
- ” ૧૫ મું. દૂતી પોતાનું ધાર્યું કરવામાં ફાવી જાય છે. ૧૮૦
- ” ૧૬ મું. આજઠી પર તેના ચાહનારાઓની ચડાઈ. ૧૮૫
- ” ૧૭ મું. આજઠી પીએર જતી હતી, પણ દૂતીએ
ઢોલી પોતાને ત્યાં ઉતરાવી લીધી. ૧૯૬
- ” ૧૮ મું. આજઠીની છેવટની બીમારી, ને તેના
અંતકાળ વખતના વિચારો. ૨૦૭
- ” ૧૯ મું. આજઠી બેગમની અંતકાળની વસીયત
ને તેમનું મરણ. ૨૨૬
- મુસલમાની ધર્મને લગતા કેટલાક શબ્દોના અર્થ. ૨૫૩



ખિસ્મિશ્વા હિરેશ્વા નિર્હીમ.

અયામા.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઉપોદ્ધાત.

સહેર દુરુંગ કે દ્વળીડે તો શું, એવું કાંઈ ઘર પણ જવલ્લેજ હશે,
કે જેમાં વૃદ્ધ, આધેડ, જીવાન કે નાની બાળા વિધવા ન હોય. બ્યારે
લગ્નથી વર કન્યા જિંદગીપર્યંતનો સંગ્રહ જોડે છે, તો તેનું પરિણામ સ્ત્રી
વિધવા કે પુરૂષ વિધુર થાય એજ હોવું જોઈએ. લગ્નથી દંપતીએ જિંદગી-
પર્યંત સાથે રહેવાના કોણકરાર કર્યા છે, મરવા માટે કર્યા નથી. વસ્તી-
પત્રક પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે જંગમી અને અતાર્પ પ્રજા બાદ કરતાં
દરેક દેશાને સ્ત્રીઓનું પ્રમાણ પુરૂષ કરતાં સહેજ વધારે હોય છે; પરંતુ
એ પ્રમાણ એટલું બધું વધારે નથી, કે જે તરફ જીવો તે તરફ વિધવાઓજ
નજરે પડે. વિધવાઓનું પ્રમાણ એટલું બધું વિશેષ હોવાનું એક કારણ
એ પણ છે, કે સામાન્ય રીતે લગ્ન વખતે પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી નાની ઉમર-
નીજ પચ્છ કરવામાં આવે છે. તેથી પુરૂષનું આવરણ સ્ત્રીના પહેલાં
પુરૂં થઈ જવાથી સ્ત્રી વિધવા થઈ પાછળ રહે છે. વળી એક બીજું
કારણ પણ છે. તે એ છે, કે સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષો બોળા સહનશીલ
રહેવાના કારણથી હજી તો મરનાર સ્ત્રીનું કદન પણ મેકું થયું હોવું નથી
તેં એમનું મન ડામાડાળ થાય છે, અને એમ થાય તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય
નથી. દુન્યામાં મરનારની પાછળ કાંઈ મરવું નથી. રાજ કે નારાજ

મનથી જીવવુંજ પડે છે. તો જ્યારે જિંદગીના દિવસો ગુજરવાનાજ છે, તો જીવને મુસીબતમાં નાંખી જીવતર શા માટે કડવું કરે ? એ તો સ્ત્રીઓનાંજ કાગળ છે, (બધું સત્ય પૂછો તો કાગળ નથી, હતભાગ્ય છે) કે જેઓ રંડાપાતી દુઃખદાયક જિંદગી ગુજારે છે. - કહેછે કે કિયામતને દિવસે દરેક માણસને પોતપોતાની પડી હશે, કાઢને અન્યના દુઃખની પરવા હશે નહિ; પરંતુ અમે તો જોઈએ છીએ, કે વિધવાઓ માટે તો હમણાં પણ કિયામત જ છે. રંડાપો ઘણો દુઃખદાયક છે, એમ મોટે તો સૌ કાઠ કહેશે, પરંતુ એ પ્રમાણમૂત કહેવાય નહિ; પણ જ્યારે એની રીતે દુઃખમાં ફસાયેલી સ્ત્રીઓને રંડાપાતી દુઃખમાંથી બહાર કાઢવા માટે કંઈ યુક્તિ કરતા જોઈએ ત્યારેજ રંડાપો દુઃખદાયક છે એ એમનું કહેવું સત્ય મનાય. કંઈ પણ દુઃખ નથી એમ કહેવું, અને દુઃખ તો છે પણ અમે તેને માટે કંઈ યુક્તિ કરવા ચાહતા નથી એમ કહેવું એ બન્નેનું પરિણામ તો એકજ છે. રંડાપો એક એવું દુઃખ છે, કે જેને જુઓ તે હાથપર હાથ મૂકીને બેઠો છે. તે પોતે પણ કંઈમાં ફસાયેલો હોવાથી રડે છે, માથું ટૂટે છે, અને દુઃખથી અંદર ને અંદર ઓગળતો જાય છે, પણ મુસીબતમાંથી છૂટવા માટે કંઈ યુક્તિ કરે એવું થઈ શકતું નથી. અમે પણ સેંકડો વિધવાઓ જોઈ છે, અને સંયંત્ર સગાઈ પ્રમાણે કેટલીકની એવી દયાજનક સ્થિતિ ઉપર અફસોસ પણ કર્યો છે; પરંતુ ખુદ સાક્ષી છે, કે જ્યાં સુધી આબદી બેગમની હકીકત સાંભળી નહોતી, ત્યાં સુધી વિધવાઓ ઉપર આટલો બધો જુલમ થાય છે એમ અમે જાણતા નહોતા. ખુદની મરજી વિધવાઓનું કલ્યાણ કરવાની હશે, કે આબદી બેગમે મરતી વખતે વિધવાઓ ઉપર શું દુઃખ પડે છે તે જાહેર કરી દીધું. જો આબદી બેગમ પણ મનમાં હજારો આશાઓ અને મોંમાં ધુધરીઓ ભરી (સુપ થઈને) દુન્યાથી નિરાશ થઈને જતી રહી હોત, તો જેની રીતે ખીજ લાખો વિધવાઓ દુન્યાથી જતી રહી, અને પોતાની રામકલાણી કાઢને

કહી કે ખીજની સાંભળી નહિ તેમ એના રંડાપો પણ મનમાં ન મનમાં બગાડો કરવા લાયક થાન. એના રંડાપાનો પણ ફક્ત રીતરિવાજ પ્રમાણે ખરખરો થાન ને જુડી દીક્સોજી દેખાડવામાં આવત. પરંતુ આજની બેગમે કરેલા ઉપકારને કાંઈ વિસરી શકતું નથી. છતાં એણે પણ એટલી કસર રાખી, કે કહ્યું તો ઘણું પણ કંઈ કરી દેખાડ્યું નહિ. જે ખુદ તેને હિંમત આપત અને રંડાપાના સમયમાં તેના મનમાં જે વિચારો ઉદ્ભવ્યા હતા, તે બધા નહિ, તો બે ચાર પણ અમલમાં મૂકત, તો દુન્યાની આંખો ઉઘડી જત, ને જોઈ શકત કે વિધવાઓને બેસાડી રાખવાયી કેવા અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે, અને તે વિધવાના હકમાં, તેનાં સળાં સંબંધી-ઓના હકમાં, કુટુંબના હકમાં, કામના હકમાં ને દેશના હકમાં કેટલાં બધાં નુકસાનકારક નીવડે છે.

આજની બેગમ કંઈ વિરલ વિધવા નહોતી પરંતુ તેની જિંદગીમાં તેના ઉપર એવા અવનવા સંજોગો આવ્યા છે, કે જેની તે એક વિરલ સ્ત્રી હતી, એમ તો કહી શકાય ખરું.

પ્રકરણ ૨ જી

આજની બેગમની આરંભની હાલત ને તેની કેળવણી.

આજની બેગમ એવા ઘરમાં જન્મી હતી, કે જેના કુટુંબમાં દીકરી-ઓનો ઘેટો હતો. એ કુટુંબમાં સ્વાભાવિક રીતેજ કન્યાઓ ઓછી જન્મતી, અને જે કોઈ જન્મલે જન્મતી, તો લોકો તેને થોડા દિવસની મેહમાન સગવળતા હતા, અને એમનું એ ધારવું દૈવજોગે એક વર્ષની અંદરજ સત્ય પડતું હતું. જહી, અકીકા અને મુઝલુની ક્રિયાઓ તો યાદ આવે છે, પણ એક વર્ષ પછી થનારી ક્રિયાઓ-વર્ષગાંઠ બોટણ વગેરે-ને

માટે તો અમે ધરડી ધરડી સ્ત્રીઓને પૂછી જોયું તો પણ એ કુટુંબમાં કોઈ પણ છોડીની એ ક્રિયાઓ થઈ હોય એવું અમને ખતાવી શક્યું નહિ. તેથી આજની તદ્દન દીકરીજ નહોતી પણ પૌત્રી, દૈહિકા, ભાણેજ અને ભત્રીજી પણ હતી.

આજનીનો જન્મ થયો ત્યારે સંપૂર્ણ નીરોગી ને હૃષ્ટપુષ્ટ હતી. માથાપર ચાર પાંચ આંગળ લાંબા ગુચ્છાદાર વાળ હતા. છઠ્ઠીની પહેલાં જ્યારે તે માના ખોળામાં સૂઈ રહી હોય ત્યારે વર્ષ સવા વર્ષના છોકરા જેવડી દેખાતી હતી. પ્રથમથીજ છોડીઓના જીવવા તરફથી વહેમ તો હતોજ, તેમાં વળી એની આવી સ્થિતિ, તેથી એ જીવશે એમ કોઈ ધારતું નહોતું. પરંતુ એનું શરીરજ એવું નીરોગ હતું કે કોઈ પણ રોગ એની પાસે આવીજ શકતો નહિ. તેને ખુદાએ ઉતાવળે મોટી કરી દીધી ને તે વેત્રજીવાની પેઠે વધી અને જાળાની પેઠે પથરાઈ ગઈ. પેહેલી વર્ષ-ગાંઠને દિવસે તે દેડતી દેડતી ફરતી હતી, અને બીજી વર્ષગાંઠને દિવસે તો બંગાળી મેનાની પેઠે બેસતી હતી. તે નાનપણમાંજ એવી ચાલાક અને તીવ્ર સ્મરણશક્તિવાળી હતી, કે તેની અસાધારણ ચાલાકી જોઈને તેનાં સગાંવહાલાં ડરતાં હતાં કે રોગેને એ મરી જાય નહિ.

ઘરમાં કેળવણીની ચચા જોઈને તેણે પોતાની મેજેજ ભણવું શરૂ કર્યું, અને આ દેશના મુસલમાની ઉચ્ચ કુટુંબની સ્ત્રીઓએ જેટલું શીખવું જોઈએ, તેટલું આઠ નવ વર્ષની ઉંમરમાં તેણે શીખી લીધું. એ વિશ્વ શક્તિઓના ખેંચાણની વચ્ચે એની કેળવણી હતી. એના પિતાએ મિશન કોલેજમાં માધ્યમિક કેળવણી લીધી હતી. જોકે તેને સૂઝ છોડે ઘણા સમય થયો હતો, અને નિશાળ છોડ્યા પછી તેણે પુસ્તકો ઉપરની અભિ-રૂચિ તદ્દન મટાડી દીધી હતી; પરંતુ કેળવણીના આરંભની છાપ એના મન ઉપર ખોડી ધાવથી ને દિલ્લસ્તાનીઓની ગંધી વાતોને નાખસંદ કરી ધિક્કારતો નો. તે ગરબ પાડીને સુધારક અને એટલી તો અંગ્રેજીની અસર તેને

થઈ નહોતી; પરંતુ ઘરખટકાની નાની નાની વાતોમાં પણ તે મોં કુત્રાવતો હતો, જેથી તેના ખરા વિચાર વારંવાર બધા જાણી શકતા હતા. તે બડ-બડતોજ રહેતો અને ઘરનાં બધાં કામકાજ એની મેજે દસ્તૂર પ્રમાણે થતાં હતાં. અત્યંત ઓસાદના સંબંધમાં તે વિજયી નીવડ્યો.

દસ્તૂર પ્રમાણે બચ્ચાં પાંચ વર્ષનાં થાય તો તેમની બિસ્મિલાહ થવી જોઈએ. તે પછી તે મક્તબમાં જાય, કાયદો શીખે તે પછી અંમાનો સીપારો શીખી કુરાન ને ફારસી જાણે. પણ એણે એ બધી બાબતોને ઊડાવી દીધી. બિસ્મિલાહ કેવી ને મક્તબ કેવી ! છોકરાંઓને સંખ્યા શીખવી ઉર્દૂ શુર કરી દીધું. ઉર્દૂનો કંઈક મહાવરો થયો, નામ હામ ને સહેલાં વાક્યો લખતાં શીખ્યાં, થોડાક આંક આવડ્યા ને જરાક હુશ્વાર થયા કે નિશાળમાં લઈ જઈને નામ લખાવી દીધાં, કે જ્યાં ખુદના દર્શન કે પેંગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની કૃપાનું નામ પણ લેવામાં આવતું નથી. ખાનદાનમાં એ વિષે ઘણી ચર્ચા થવા માંડી, અને એક દિવસ એજ વિષયપર દંપતીમાં તકરાર થઈ ગઈ.

બચ્ચાંઓની કેળવણી વિષે વાદવિવાદ ચાલતો હતો તેવામાં પતિ બોલ્યો, તમે બચ્ચાંઓની બધી રીતે સંભાળ લો છો, પણ તેમની કેળવણીની કંઈ ખબર રાખતાં નથી. મેં ડિસ્ટ્રિક્ટમાંથી આપીને પરીક્ષા લીધી, તો બંનેમાંથી એકને પણ પાછલું આવડતું હોય એમ જણાતું નથી. શું એ શેજ નિશાળે નથી જતાં ? અથવા ઘેર પાઠે નથી કરતાં ? માસ્તર મારી શરમને લીધે દરગુજર કરતા હશે પણ તે ક્યાં સુધી ? જો એવી રીતે ચાલશે તો નિશાળમાંથી એમનાં નામ એક દિવસે કમી થશેજ.

સ્ત્રી :—એ નિશાળને અગ લાગે. હું તો ખુદથી ચાહું છું કે મારાં બચ્ચાંઓનાં નામ કાલે કમી થતાં હોય તો આજજ થાય.

પતિ :—ઓહો ! તમે તો નિશાળની તરફથી ઘણાં ગુસ્સે થએલાં દેખાઓ છો ?

એ લોકો પોતાના ધર્મની વાતો શીખવી શીખવીને છોકરાઓને ધર્મબ્રજ કરી નાખે છે. વળી તમે બન્યાંઓને કુરાન પઢાવ્યું નથી, તેથી પણ મારા પિતા ઘણા નારાજ છે. મુસલમાનનાં બન્યાં, ને કુરાનનો એક શબ્દ પણ જાણે નહિ, એ ગજબની વાત છે ! તમારાં બન્યાં છે. ખુદાને ત્યાં જઈને તમે એનો જવાબ આપજો. તમે રૂઠો કે રીસાઓ એ કૃત્યમાં હું તમારી ભાગિઓ નથી.

પતિ—છોકરાંઓ જ્યારે કુરાનના અર્થ જાણતા નથી, તો પોપટની પેઠે એકલા શબ્દોચ્ચારથી શો ફાયદો છે ?

સ્ત્રી—હજારો લાખો સ્ત્રી પુરૂષો કુરાન પઢે છે, ને અર્થ જાણતા નથી, તે સૌ તમારા સમજવા પ્રમાણે તો મૂર્ખજ છે !

પતિ—બેશક, તમે એમનું પઢવું યોગ્ય જાણો છો, પણ હું તો એવું માનું છું, કે વગર સમજે જે નમાજ પઢે છે, તેની નમાજ પણ થતી નથી.

સ્ત્રી—મેં જરાક સૂઝના છોકરાઓને નહારા કહ્યા તે ઉપર તમે એટલા બધા નાચ્યા કૂઠ્યા, અને હવે આખી દુન્યાના મુસલમાનોને નાસ્તિક કહો છો, તો તમે જાણો.

પતિ:—*“અર્થો વૈદ જીવનું જોખમ, અને અર્થો મુક્તિ ધર્માનનું જોખમ” એ કહેવત સાચી છે. તમે મુસલમાનોને નાસ્તિક કહો છો, ને હું કહું છું કે વગર સમજે નમાજ પઢનારની નમાજ પણ થતી નથી, એ બેમાં, કેટલો ફેર છે તે જરા સમજો. પણ એ બાબતની તકરાર કરવાની જરૂર નથી. પોતપોતાનો અભિપ્રાય છે. અર્થ સમજ્યા વિના બાગકો કુરાન પઢે એ તેમને ફાયદાકારક છે, કે નહિ તેજ મને સમજવો.

સ્ત્રી—તમે ફાયદો કેવા પ્રકારનો માગો છો ? છોકરાં કુરાન પઢી શકે એ ફાયદો થોડો છે ? કુરાનના શબ્દોમાં પણ પુણ્ય ને લાભ છે.

પતિ—આળકે.ને કુરાન શીખવવામાં આવે છે, તે પુણ્ય ને ભગવાદ માટે શીખવવામાં આવે છે કે તેમને લખતાં વાંચતાં આવડે તે માટે?

સ્ત્રી—જંને મતઝબ છે.

પતિ—પુણ્ય છે એમ સમજતાં હો તો તેની તો આશાજ રાખશો માં. કુરાન એવી પવિત્ર કિતાબ છે, કે તેને માટે ખુદા ફરમાવે છે, કે “પવિત્ર લોકો સિવાય બીજો કોઈ તેને સ્પર્શ કરી શકતો નથી.” પણ અમે જોઈએ છીએ કે તેના ફર્મા-ફર્મ! ને પાનાં પાનાં છુટાં કરીને અતિશય અપમાનથી અવિવેકી બચ્ચાંઓને આપવામાં આવે છે. જેને તેઓ ફાડે છે, બગાડે છે ને કુચ્ચા કરે છે. એમના પહેલા સીપરા એવા મેલા ને ગંદા હોય છે, કે તેને જોવાનું પણ મન થતું નથી. કુરાનની સાથે આટલી બધી બેઅદબી ને પુણ્યની આશા નવાઈની વાત છે !

સ્ત્રી—એશક રક્ષણ થતું નથી. અને થઈ શકે એમ પણ નથી. પરંતુ નિર્દોષ બાળકોને એ વિષે ખુદા પૂછવાનો નથી.

પતિ—જો બાળકોને પૂછપરછ થવાની નથી તો તેમને પુણ્ય પણ થવાનું નથી.

સ્ત્રી—પરંતુ મોટા થઈને કુરાન-પઢશે તે વખતે તેમને પુણ્ય થશેજ.

પતિ—વગર સમજે પઢવાથી પણ પુણ્ય થશે ?

સ્ત્રી—હા હા, વગર સમજે પઢશે તો પણ પુણ્ય થશે.

પતિ—એવા આધાર વિનાના પુણ્ય માટે તમારાં પિએરીયાં ને તેમનાં જેવી આસ્થાવાળા ભણે બબડે, હું મારાં બચ્ચાંઓને એવી મહેનતમાં નાખવાનું ઇચ્છતો નથી. ઉર્ફ લખતાં વાંચતાં સારી પેઠે શીખી લે, એટલું જ હું ચાહું છું. મને આશા છે, કે જેટલા દિવસમાં એ કુરાન પૂરું કરી શકત, તેટલાજ દિવસમાં આમ કમનથી શીખે છે, છતાં પણ સારી પેઠે ઉર્ફ લખનાં વાંચનાં શીખી જશે. વળી ગણિત વગેરે શીખશે તે તો નફામાં.

સ્ત્રી—હું કહું છું કે કુરાન પ્રથમ શીખવાથી તમે તમારી આધારણમાં જલદી ફગીલૂત થઇ શકત.

પતિ—એ કેવી રીતે ?

સ્ત્રી—હું તમારી પેટે અંગ્રેજી ભણી નથી, અને ટ્રાન્સ અંગ્રેજી શીખે એવું ખુદા કરે પણ નહિ એમ ઇચ્છું છું, છતાં શું એટલું પણ સમજી શકતી નથી ?

પતિ—નહિ નહિ, તમે બધું સમજો છો, પણ મને સમજાવો તો હીક.

સ્ત્રી—જાણી જોઈને અભણ્યા શા માટે થાઓ છો ? એ તો તમારા ઉપર વીતેલી છે, અને સંકડો બાગડોને ભણાવીને તમે અનુભવ મેળવેલો છે. તમે જાણો છો, કે જોડણી કરીને વાંચતાં જલદી આવડે છે, અને કુરાન જોડણી કરીને શિખાય એવી રીતે જાપેઝાં હોવાથી પ્રથમ કુરાન શીખવી પછી ઉર્દૂ શીખવવામાં આવે તો તે જલદી શીખી શકાય છે. તમે એને ટેવતું પ્રાપ્ત્ય કહેશો પણ હું તો કુરાનના રૂઝ પ્રતાપ છે એમજ કહીશ. એમ કરવાથી ત્રણ મહીનામાં ઉર્દૂ અપાટાબંધ વાંચી શકાય છે. કુરાન ન પઢ્યા તેનોજ તમારાં બાગડો પર ફિટકાર છે કે આજ સુધી રેં રેં કરે છે, ને ઉર્દૂ વાંચી શકતાં નથી.

પતિ—આ તમારી મોટી ભૂલ છે. નવા શિખાડિને કુરાનમાં જોડણીની મદદ મળે છે, અને ઉર્દૂ સ્વભાષા હોવાથી અર્થ સમજવામાં મદદ મળે છે. સરખી મગજશક્તિવાળા એ બાગડો હોય ને તેમાંથી એકને કુરાન શીખવવાનું ને ખીજને કાના માત્રા (જેર, જમર વગેરે) વાળું ઉર્દૂ શીખવવાનું કામ એકજ વખતે શુરૂ કરવામાં આવે, તો તમને માત્રમ પડશે, કે ઉર્દૂ શીખનાર અપાટાબંધ આવ્યો જશે ને કુરાન પઢનાર રેં રેં કરતો રહી જશે.

સ્ત્રી—ખુદાને માટે મારો પીછો છોડશો કે નહિ ? મેં તમારી કળવણીમાં માયું માયું નથી, ને ભવિષ્યમાં પણ કંઈ કહેવાની નથી. ફક્ત

છોડીની કેળવણી વિષે વાંધો છે. પણ તેને નોકરી કરવી નથી, અથવા લોકામાં પોતાની ખ્યાતિ ફેલાવવી નથી. સારું નહારું જેવું મને આવડે છે, તેવું તેને ધીમે ધીમે શીખવી દઈશ.

પતિ—હું છોકરાઓની તરફથી તો કેટલેક અંશે નિશ્ચિંત છું, કેમ કે હંનુ અણસમનુ છે. શે.ખથી ભણે એટલી એમની ઉમર નથી. વળી હું હમેશા ઘેર રહેતો નથી. છતાં પણ એમની કેળવણીનો હું બંદોબસ્ત કરી લઈશ. મને પસ્તવે અભદીની ખરબદીનો છે. તેને તમે તમારા જેવીજ બનાવશો.

સ્ત્રી—કેમ મારામાં શા કીડા પડ્યા છે? મને શીવતાં નથી આવડતું? રાંધતાં નથી આવડતું? લખતાં વાંચતાં નથી આવડતું? ગૃહવ્યવસ્થા નથી આવડતી? બાળવચ્ચાં ઉછેરતાં નથી આવડતું? અથવા શું હું કુઅડ છું? અણધર છું? તમે મારી શી કંદર કરવાના હતા? તમારાં કુટુંબીઓને પૂછી જુઓ, ફળીઆના લોકોથી ખતરી કરો તો જણાય. તમારા જેટલી તો શું તમારાથી દોઢી બમણી કમાઈવાળાના ઘરના સરસામાન સાથે તમારા સરસામાનનો મુંકાવલો કરો. બેચાર દિવસ ધૂરમાં બેસીને જુઓ કે કેટલી બધી બાઈડીઓ મારા જેવી બેહુનરને ઘેરીને બેસે છે. કોઈ લુગડાં વેતરાવવા આવે છે, કોઈ સત્તાહ લેવા આવે છે, કોઈ દવા પૂછવા, કોઈ કાગળ લખાવવા વંચાવવા, કોઈ કિતાબ સાંભળવા ને કોઈક ધાર્મિક બાબતો વિષે ખુત્તારો પૂછવા આવે છે. વિવાહ વગેરે જે જે ટાણાંટચકાં મારા લગ્ન પછી તમારાં ને મારા કુટુંબમાં તથા આ મહેલ્લામાં થયાં છે, તેમાંના એકમાં પણ હું ન નોતરાઈ હોઉં, એવું તમે જાણતા હો તો બતાવો. હવે વાદનિવાદ શુરૂ થયો છે, તેથી જો ફરી જઈને હાં ન પાડો તો ભલે, નહિ તો શું તપને ખાત્રી નથી કે જો ખુન અભદીને જાતી રાખશે, તો તે પણ મારા જેવી થશે, ને તેથી જો ઘેર જશે તે તેના પગ ધોઈ ધોઈને પીશે? ..

પતિ—હું તમને ઘણા સમયથી કહું છું, અને હવે ફરી પણ કહું છું કે જરા અમારા પાદરી સાહેબને ઘેર જઈને તેમનું ઘર જુઓ, તો પછી તમારી આ બધી શેખી ક્ષણમાત્રમાં જતી રહેશે.

સ્ત્રી—હું પાદરીને ઘેર જઈ એવું ખુદા ન કરે. એવી મહેરબાનીથી તો મને માફ રાખો.

પતિ—કેમ ગમરાઓછો શા માટે ? સાહેબના બંગલામાં પરદો કરાવીશું, તેથી મહત્ત્વ સાહેબને તમે બેજ હશે અથવા તેમની છોડીઓ ને દાસીઓ હશે. પાદરી સાહેબ બિચારા અમરાથી પણ વધારે ગરીબ ને બચ્ચડવાળ છે; તેથી ગરીબીમાં ગુજરો કરે છે. ગૃહસ્થાઈના ઠાઠમાઠ જેટલી શક્તિ નથી, અને તેથી તેવો ઠાક છે પણ નહિ. પરંતુ વ્યવસ્થા, સુવ્યવસ્થા, ચોકખાઈ, કરકસર, હુનર, લાયકી પ્રીતિ અને ભક્ષાઈ જુઓ તો ખચર પડે. કહો તો ડોળી મંગાવું. હમણા કલાકમાં પાછાં આવીશું. હમણાં શરદી પણ ઓછી છે.

સ્ત્રી—હું તો જાણે નથી ને આવતીએ નથી.

પતિ—અસ હતભાગ્યની એજ નિશાની છે ના. મારી ખાતર એક વખત ચાલો ને જુઓ. જો જરા પણ તમારી મરજી વિરુદ્ધ બનાવ અને તો હું તેનો જોખમદાર છું.

સ્ત્રી—ત્યાં જવું એજ મારી મરજીથી વિરુદ્ધ છે. પરનાત, પરજાત, પરધર્મ તેથી મારા એવા શા ભોગ લાગ્યા છે કે ત્યાં જઈને માંડે નામ બદનામ કરે ?

પતિ—હું સાચે હોઈશ તોપણ નામ બદનામ થશે ?

સ્ત્રી—ભલેને તમે સાચે આવો તોપણ શું ?

• પતિ—પરદો મારો હક છે, ને તેથી તમારે માંડે કહેવું માનવું જોઈએ.

સ્ત્રી—હું તમારી આગળ હાથ જોડું છું. તમે બગાડકાર કરો નહિ.

જે સ્ત્રીઓ ધણીનો હક સમજીનેજ પરદો કરતી હોય તો કુંવારીઓ અને વિધવાઓ બજારમાં ઉધાડે મોઢે કરતી ફરે. પરદો માણસનો હક નથી પણ ખુદાનો હક છે. ખુદાએ સ્ત્રીઓને પરદાની આજ્ઞા કરી છે.

પતિ—બસ એટલી વાત ઉપરજ તમારે ને મારે શરત છે. સ્ત્રીઓ સ્ત્રીનો પરદો કરવો જોઈએ એવું તમે કોઈ પુસ્તકમાંથી દેખાડી આપો. અથવા જમાંબતની નમાજમાં સ્ત્રીઓની સાથે સ્ત્રીઓનું શામિલ થવું, બજાર પેશાબ માટે ગામડામાં રિવાજ છે તે પ્રમાણે શહેરની બહાર જવું, ધર્મયુદ્ધમાં ધવાયલાઓની માવજત કરવી, લડવૈયાની સેવા કરવી, અને અન્ય પુરૂષો સાથે બોલવું ચાલવું એ વાતો હું હદીસોથી સાબિત કરી આપું છું. એ પ્રમાણે જુઓ, વાંચો ને સમજો ત્યારે તો માનશો કે નહિ? વળી અમારા તમારા જેવી એ સ્ત્રીઓ સાધરણ પંક્તિની નહોતી, પણ પેગંબર સાહેબ (સ. અ) અને તેમના સોબતીઓ (રિ. અ.) ની સ્ત્રીઓ અને દીકરીઓ. તમે એમનાથી પણ ઉત્તમ નીકળ્યાં કે સ્ત્રીથી પરદો કરવાનું કહો છો. વળી લંગીઓણ, ઘોબણ, ખાળપણ, મનીઆરી ને દગનારીની સામે નીકળો છો એ શું?

સ્ત્રી—એશક પરદાની બાબતમાં પહેલાં કરતાં હાલ સખ્તી વધી ગઈ છે; પરંતુ તે વખતના લોકોની દાનત પવિત્ર હતી. હવે આટલી સખ્તી ચલા છતાં પણ અટકતા નથી. તેથી ખુદા જેનો પરદો રાખશે તેના રહેશે. વળી લંગીઓણ વગેરેની જે દલીલ તમે રજૂ કરો છો તે નિર્રથક છે. કેમકે તેમની સાથે અમારે ઘણું કામ પડે છે.

પતિ—જે કારણસર હું તમને પાદરી સાહેબને ત્યાં લઈ જવાનું કહ્યું હતું તે સાચી મોટી જરૂરનું કામ છે. તેમનાં સ્ત્રી ને બચ્ચાંઓથી મળીને અને તેમનું ઘર જોઈને તમારા વિચારો અને તમારા ધરનાં રૂપરંગ બદલાઈ જશે.

સ્ત્રી—મારું મનજ ખુદાએ એવું ડમાડોળ બનાવ્યું નથી. હું મારી

હાજતોને સારી પેઠે સમજી છું. મને મારા લોકામાંજ જીવવું ને મરવું છે.
ફિરંગીઓના હંગ જોઈને શું કરવાની છું ? પરદાથી બેપરદા થાઉં
ફેરમતી નકલ કરી શકું.

એવીજ રીતે આબ્બદીના કાન વીંધાવવા વિષે પણ ઘણી તરતકરર થઈ. આબ્બદીની મા સત્ય કહેતી હતી, કે નાનપણમાંજ કાન વીંધાવ્યા હોત તો સાંઝ થાત. કેમકે નરમ ચામડી હોવાથી હરકત પડત નહિ. હવે તો એ કાનને અડકવા પણ દેતી નથી. જ્યારે આબ્બદી કાન વીંધનારનો સાદ સાંભળતી ત્યારે નાસી જતી હતી. ઘરમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ એવા કંઠણ કાળજીની પણ હતી, કે તેઓ ધારત તો કાન વીંધી નાખત. આબ્બદી પણ એ વાત સમજી ગઈ હતી. એને એક એ વખત પકડીને દાખી પણ ખરી, પણ પછાડા મારવા લાગી તેથી જવા દીધી. એક તો એના દિલમાં ધારતી પેસી ગઈ હતી અને વળી તેનો બાપ ઘણી વખત તેને સમજાવતો હતો, કે તમે કાન વીંધાવશો નહિ. બહુ હેરાનગતી ભોગવવી પડશે. વળી તમારી માટી પાકણી છે, તેથી વરસો સુધી આરામ થશે નહિ. એવાં એવાં કારણથી તેણે કાન વીંધાવ્યાજ નહિ.

એ સાંભળીને આબ્બદીની મા કહેતી હતી કે એમાં મને શું સંભળાવેલો ? મારી બન્નાથી. નાક કાનથી એજ ખુચી રહેશે. અમને તો કાયદો છે. એટલું ધરેણું ઓછું આપવું પડશે. વાહ વાહ આ વાત તો તમે આપણા કાયદાની કહી. એ સાંભળીને પિતાએ દીકરીની તરફ બેઠને કહ્યું ના બેટા તમે તમારી માના બહેકાવવાથી એની ભૂત કરશો નહિ. ખુદા એનો રહો દિવસ દેખાડશે તો નાક કાનને બદલે હાથ ને ગળામાં ચાહે એટલાં ધરેણાં ધાલી લેજો. વળી પેતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો, કે મને તો આશા છે, કે આબ્બદી માટી થઈને સાધારણ હિંદુસ્તાની સ્ત્રીઓની પેઠે મૃત્તિ રહેશે નહિ. સ્ત્રીઓને કેટલી શોભાની જરૂર છે તે તે સારી પેઠે સમજશે. મને ભરોસો છે, કે એ પેતેજ ધરેણાંને બદલે નાટો ને જૂની નળીર લેવાનું વધારે પસંદ કરશે.

તમે લોકો કેઈ વાતમાં અકબર દેખાવતાં નથી એ એક લાગ રીતી વાત છે. ખુદાએ માણસો સરજવાનું કમી કરી દીધું હોય એમ જણાય

છે. આ સમયનાં માણસો માણસજ નથી, પરંતુ ઘેટાં છે. અંગેલું ઘેટું જે રસ્તે વળે છે તેજ રસ્તે બધાં જાય છે. જૂના લોકોએ જે દસ્તૂર કરાવ્યા છે તેમાં તેમની ભૂલ હોય એ શક્ય છે, કેમકે તેઓ દિરિસ્તાની પેઠે નિર્દોષ નહોતા. તેઓ પણ અમારા જેવા માણસોજ હતા, અને દરેક માણસ ભૂલને પાત્ર છે. વળી કોઈ અમુક કામ અમુક વખત સુધી યોગ્ય અને લાભકારક હોય છે. પણ હવે સમય બદલાઈ ગયો છે. દરેક રીતે રાજકર્તા તરીકે જે લોકો લાયક છે, તેમના તાબામાં ખુદાએ રાજ્ય સોંપ્યું છે. એ રાજ્યમાં દેશ સારી રીતે ઉત્તતિ પામ્યો છે, અને પામતો જાય છે. આરે દિશાએ આગગાડી થઈ ગઈ છે, અને એક દિવસ એવો આવશે, કે કરોળીઆની જાગની પેઠે આખા દેશમાં રેલ્વે પથરાઈ જશે. રેલ્વેના પ્રતાપથીજ અમે મદીનાના રસ્તા અફવાડીઆમાં અને અફવાડીઆની મુસાફરી કોઈપણ જાતની મુશ્કેલી ને થાક વગર કલાકોમાં કરી શકીએ છીએ. એક પૈસામાં જ્યાં મરજી હોય ત્યાં કાગળ મોકલી શકીએ છીએ. અંગ્રેજ રાજ્યના અગણિત લાભોમાં એક વીજળીનો તાર છે, કે જે પ્રાચીનકાળમાં હોત તો અદ્ભુત ચમત્કાર ગણાત. છ. આનાની નજીવી રકમમાં હિંદુસ્તાનમાં ગમે તેવી દૂર (કલકત્તા, અહમદાદ, મુંબઈ, મદ્રાસ, પેશાવર વગેરે) ચપટી વગાડતાંજ ખર્ચ મોકલી શકીએ છીએ. ગામેગામ નિશાળો, સ્થળે સ્થળે દવાખાનાં સ્થાપન થયાં છે. મુખ્યત્વેની હાલે વસ્તુઓ સસ્તી ને ઉત્તમ સુરોપથી તૈયાર થઈને આવી આવે છે. વાઘ ને બકરી એક આરે પાણી પીએ છે, એવું કહાણીઓમાં સાંભળતા હતા, તે હવે આંખે જોઈએ છીએ. એવી રીતે ઘણીજ શાંતિ ને બંદોબસ્ત આ રાજ્યમાં છે.

પ્રાચીનકાળની અવ્યવસ્થાના કારણથી લોકો ખોતાની દોલત જમીનમાં ઘેટતા હતા, કે ઘરેણાના રૂપમાં રાખતા હતા, ને એમ કરીને ખોતાની સારી દોલત જગમાં જાહેર થવા દેતા નહિ. ઘરેણું નાની વસ્તુ ને ટીમતમાં વધારે હાવાથી જરાક જોખમ આવનાંજ ખુલ્લેખોચરે દબાવી

દહને કે નેદામાં છુપાવી દહને નાશી જતા હતા. પણ હવે દરેક માણસનાં આખર, જીવ અને ધન દરેક રીતે સુરક્ષિત છે. ગરીબની કે અમીરની, રાજાની કે ગ્રામીણની, મુસાફરની કે વતનીની, વ્યક્તિની કે સમષ્ટિની દોલત સમાન રીતે સુરક્ષિત છે. અર્થાત અમલદારી બદલાઈ, બંદોબસ્ત બદલાયો બધે જમીન ને આસમાન બદલાયાં પણ અમારા દસ્તૂર બદલાયા નહિ. “ખજનો ખજનાને ને ધન ધનને ખેંચે છે.” એ કહેવત તમે સાંભળી હશે. તો શું ખજનામાં ને ધનમાં લોહચુંબકની પેઠે આકર્ષણશક્તિ છે? એનો અર્થ ફક્ત એટલોજ છે, કે ધનવડે ધન ઉત્પાદન કરી શકાય છે. મુસલમાનોની દરિદ્રતાનું રહવું સામાન્ય છે, અને મુસલમાનો ગરીબ છે એ વાત પણ સત્ય છે; પરંતુ એમની નિર્ધનતાનું મુખ્ય કારણ એ છે, કે ધનવડે ધન કેવી રીતે કમાવવું તે એ લોકો જાણતા નથી. જો ખુદ એમને દોલત આપશે તો એ લોકો દાટશે, દબાવશે અથવા ધરણાં બનાવી નિરૂપયોગી કરી નાંખશે. અર્થાત આગલા વખતમાં ખીજ ચોરી જતા હતા, ને હવે પોતાની દોલત પોતે ચોરશે. પરંતુ તેને વધારે અથવા તે વડે કંઈ કમાય એવું કરશે નહિ.

સ્ત્રી—તમારા એવાજ વિચાર છે, તો હવે દીકરીની વાત પણ કોઈ ઠેકાણે થવા દેવાના નથી. તમારી તો એવી ટેવ છેજ. તમે લોકોમાં કહ્યું હોય તો આશ્ચર્યની વાત નથી; કેમકે એનું માગું આજ સુધી કોઈ ઠેકાણેથી આવ્યું નથી. બચ્ચાંઓના હકમાં સારી ભલાઈ કરી રહ્યા છો !

પતિ—એમાં વાર શી થઈ ગઈ છે ?

સ્ત્રી—વાર થતાં શી વાર લાગવાની છે? જો કે આપણા લોકોમાં છોડીઓને ચૌદ પંદર વર્ષે પરણાવી દે છે, પણ એનો બાંધો એવો મજબૂત છે, કે એને તો બારમે વર્ષે પરણાવી દેવાની જરૂર છે.

પતિ—ખુદા ખુદા કરો અદાર, નહિ તો સોજ.

સ્ત્રી—તો ખરી વાત કેમ કહેતા નથી, કે દીકરીને એસાડી મૂકવા-

નીજ સલાહ છે ! એકની એકજ દીકરી છે. પરંતુ દીકરીઓને બાદશાહ કે વજીર સરખા પણ બેસાડી રાખી શક્યા નથી તો તમારી શી શક્તિ ?

પતિ—એ તો ૧૬ વર્ષ સુધી બેસશેજ, અને ૧૬ પછી એટલાં માટે કહું છું કે તમે એના હાડને ટોકો છો. અણુસમજીનું પરણેતર તે પરણેતર કહેવાય ? વર કન્યા એટલી ઉમરનાં તો થાય, કે પોતાનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય જાહેર કરી શકે. હું તો માનું છું કે ૧૬ વર્ષથી ઓછી ઉમરમાં અભિપ્રાય આપવા જેટલી સમજ પણ આવતી નથી, તો પછી અભિપ્રાય ધૂળ આપી શકશે ?

સ્ત્રી—હોશમાં આવો. તમારું ધ્યાન ક્યાં છે ? હવે તો ૧૬ વર્ષની સ્ત્રી ત્રણ નહિ તો બે બચ્ચાંની મા થઈ જાય છે.

પતિ—તેથીજ એ બચ્ચાં રડતી સૂતનાં ને ઊંઘણસી જેવાં નમાલાં થાય છે. વળી બીજા દેશના મુકાબલામાં મોતનું પ્રમાણ વધારે અને ઉમરની સરાસરી ઓછી આવે છે તેનું કારણ પણ એજ બાળલગ્ન છે. વળી એ કારણથીજ આખી ઉમર સુધી દંપતીમાં અણબનાવ રહે છે.

સ્ત્રી—બુદ્ધાને વાસ્તે એવી વાતો ના કરો. સાંભળી સાંભળીને કુંવારાઓના મોંનો પ્રકાશ પણ બિડી જાય છે.

આબ્દીના માખાપમાં એવીજ રીતનાં વાદવિવાદ પ્રતિદિવસ થતા હતા, અને એ વિના બીજી વાતો હોય પણ શી, કે જેમાં એ કાળ નિર્ગમન કરી શકે ? આબ્દીના મનપર એ વાતોની કંઈ પણ અસર તો થતીજ હશે. કંઈક સહેજ કસર રહી ગઈ હતી, તે પાદરી સાહેબનાં મઠમના સંબંધથી પુરી થઈ. આબ્દીના પિતા બાબ્દ આબ્દે પાદરી સાહેબને ઘેર જવા માટે ઘણોક આગ્રહ કર્યો, ને જ્યારે જોગ મળતો ત્યારે આગ્રહ કરતો, પરંતુ તેનું કંઈ આશયું નહિ. એ લોકો પાદરી સાહેબને જંગલે જાય એ તો ઘણું મુશ્કેલ હતું. આબ્દીની માએ તો પાદરી સાહેબની મઠમ કે તેમની દીકરીઓ પણ એમને ઘેર આવે એની પણ રૂબ આપી નહિ.



પ્રકરણ ૩ જી.

આનદી અંગ્રેજ સોસાયટીના રીતરિવાજથી વાકેફ થાય છે.

ધરમાં રોજ આખી રાત દીવો બળતો હતો; પણ આજે વાથી કે દીવેક થઈ રહેવાથી દીવો હોલવાઈ જવાથી મેડાપર તદ્દન અંધારું હતું. એવામાં કંઈ કારણસર આનદી મેડા ઉપરથી ઉતરી રાત્રે નીચે આવતી હતી. જુવાનીની ઉમર, હાથપગમાં ચાલાકી ને સ્ફુરતા હોવાથી ધબધબ ઉતરવા મંડી. ભોગજેગે દાદરના એક પગથીઆપર બિલાડી સુતી હતી. તે ઉપર પગ પડતાંજ તેણે ભયાનક સાદે બોલવા માંડ્યું. એથી ગભરાઈને આનદી પોતાના શરીરનું સમતોલપણું જાળવી શકી નહિ, ને તેથી ગબડીને નીચે પડી. પડતાંજ તેણે ખૂંભો પાડી. બિલાડીનો વિકરાળ સાદ, આનદીના પડવાનો ધબકો ને તેથી તેની જીભરાણ સાંભળી આખું ઘર જાગી ઊઠ્યું. આવીને જોયું તો આનદી ઊંધી પડી પડી કરાંઝતી હતી. તેને ઊઠાડીને સવળા કરવા જતાં તે ધૂજા ઉડી, ને ધૂછ્યું તો જવાબ પણ આપી શકી નહિ. એ વખતે ગરમી પણ નહોતી, છતાં ચોટના કારણથી આનદી પરસેવામાં જાણે નાહેલી દેખાતી હતી. ઘણા વખત સુધી પંખો હલાવવાથી ને ટાઢા પાણીથી મોં ધોવરાવવાથી તેને જરા ભાન આવ્યું, ને બોલી કે મારા જમણા પગમાં જખરી ચોટ લાગી છે. મારાથી શ્વાસ પણ લેવાતો નથી. માટે કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના મને છાનીમાની પડી રહેવા દો. આ વખતનો લોકોનો ગભરાટ અવર્ણનીય હતો. ચોટ આનદીને લાગી હતી, પણ માના હોશ ઊડી જાય હતા. કહેવા કંઈ જતી હતી ને મોંમેથી કંઈ નીકળતું હતું. ચોટની ચિકિત્સા કરવાની કોઈને આવડત નહોતી, તેથી એક ખીજની સામે ટગરટગર જોઈ રહ્યાં હતાં. રતનો વખત, દીકરીની જાત ને જે લોકો ચોટના કામમાં હુસ્વાર હતા તેમાં કોઈ ભાડુબુજે, કોઈ ઘાંચી કોઈ કસઈ ને કોઈ હજમ હતા; તેથી

એ કામ જાણનાર કાંઈ સ્ત્રી છે કે નહિ તે માટે સૌએ ઘણી નજર દોડાવી પણ કાંઈ જણાઈ નહિ. હવે સમય વીતવા માંડ્યો હતો, ને તેથી ચોટ ઠંડી પડી જવાની બધાને ખીક હતી. તેથી છેવટે આનંદીની મા હાદીબેગમે પોતાના વરને કહ્યું.

પાદરીનાં મડમને તમે ઘણી વખત લાવવાનું કહેતા હતા, ને આવા કામમાં તેમનાં વખણુ પણ કરતા હતા; માટે જો બની શકે તો એમને ખોલાવી લાવો. આનંદીની માનાં મોંમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ ખાન આનંદ અર્ધા કલાકમાં મડમ સાહેબને લઈને હાજર થયા. ખાન આનંદ જ્યારે ગયા ત્યારે મેમ સાહેબ પોતાના બંગલામાં સૂતાં હતાં. તેમને ચાકરડીએ જગાડ્યાં. હકીકત સાંભળતાંજ રાતનાંજ લુગડાં પહેરી હથા-આરોની થેલી ને દવાઓની પેટી બગલમાં મારી સાથે થયાં.

અહીં આવતાંજ તેમણે આનંદીને પ્રથમ કંઈ દવા પીવરાવી. જે ગળાની નીચે ઉતરતાંજ બેચેની દૂર થઈ ગઈ. પછી પગની આંગળીઓ નેરથી બેચી, પગ હલાવ્યા ને બધી રીતે પોતાના કાયદા પ્રમાણે તપાસી જોઈને કહેવા લાગ્યાં, કે એને દુઃખ થવાની ખીકથી હું વધારે ઇંછેડતી નથી; પરંતુ થાપો ઉતરી ગયો હોય એમ મને જણાય છે. જો તમે રત્ન આપો તો કલોરોફોર્મ સુંઘાડીને હું એને નિરાંતે તપાસી જોઉં.

હાદી બેગમ—આપ શું સુંઘાડશો, ને તેથી શું થશે ?

મેમ સાહેબ—કંઈ નહિ. આ શીશીમાં એક અરક છે, તે રમાલપર છાંટીને એના નાક આગળ ધરીશ. તેથી એ થોડી વાર બેશુદ્ધ થઈ જશે. હું એને ચત્તી અને પડખે સુવાડીને ક્યાં ચોટ લાગી છે, ને કેવી લાગી છે તે જોઈ લઈશ.

હાદી બેગમ—કેટલા સમય સુધી બેશુદ્ધ રહેશે ?

મેમ સાહેબ—મને આવ્યાને જેટલો સમય થયો છે, તેટલો વખત.

હાદી બેગમ—એને દુઃખ થશે ?

મેમ સાહેબ—ચોટની તો કંઈ ઇજા થવાની નથી. પણ હોશ આવ્યા

પછી થોડીક વાર માથું દુખશે, અને હવ સુંથાશે; કેમકે એ દવા દારના અરકની છે, અને એમાં જળરો નિશો હોય છે. પરંતુ હું કેફનો ઉતાર આપીશ. તેથી હોશ આવી જશે.

હાદી બેગમ—અરેરે! એને દાર સુંથાડશે! દાર તો અમારા ધર્મમાં હરામ છે.

મેમ સાહેબ—હું જાણું છું કે મુસલમાનોમાં દાર હરામ છે, અને અમે પણ એને નફારી વસ્તુ ગણીએ છીએ; પણ મંદવાડ વખતે કંઈ ઉપાય નથી. પરંતુ હું માનું છું કે થાપો ઉતરી ગયો છે, અને મારી એ માન્યતા ખરી છે; તેથી એને બેહોશ કરવાની આવશ્યકતા છે; કેમકે એમ કયો વિના થાપો ચડાવી શકાય એમ નથી. જો કલોરોફોર્મથી બેહોશ કરવામાં નહિ આવે, તો થાપો ચડાવવાના દુઃખથી બેહોશ થઈ જશે, ને તેમાં વધારે ધાસ્તી રહેલી છે. એને સુખ થાય એવું જો તમે ઇચ્છો છો તો તાકીદ કરો, કેમકે સોજો ચડી ગયા પછી હરકત પડશે.

હાદી બેગમ તો આનાકાની કરતાંજ રહ્યાં પણ ખાન આનદે મેમ સાહેબને અંગ્રેજીમાં સમજાવ્યું, કે એ સ્ત્રી ઘણી વહેમી અને ધર્મીધ છે, હું એને કલોરોફોર્મ સુંથાડી બેહોશ કરવાની રજા આપું છું. એટલું કહીને શરમના કારણથી આનદ ત્યાંથી જતા રહ્યા. એકલાં મેમસાહેબે કલોરોફોર્મ સુંથાડી થાપો ચડાવીને પાટો બાંધી દીધો. પાટો બાંધી રહેવા આવ્યાં કે આનદીએ લાલ લાલ આંખો ઉઘાડી. મેમસાહેબે બધાંને ધીરજ આપી ને બીજી દવા પીવરાવી, અને જતી વખતે કેટલાંક પડીકાં આપતાં ગયાં, કે જો તખીઅત હીક રહે તો કલાકે કલાકે અને નહિ તો અર્ધે અર્ધે કલાકે એક એક પડીકી પાળે. મને આશા છે, કે સવાર સુધીમાં બધો નિશો ઉતરી જશે. પાટો બાંધવામાં વધારે બળની જરૂર છે, અને મારા હાથમાં એટલી શક્તિ નથી; તેથી પાટો બરાબર બંધાયો નથી. સવારે હું મારી મોટી દીકરી મિસ મેરિને પાટા અને પડીકાં લઈને મોકલેલીશ, ને તે હીક બાંધી જશે.

હાદી બેગમ—શું આપની દીકરી પણ એને દાર સુંઘાડશે ?

મેમ સાહેબ—નહિ. હવે સુંઘાડવાની જરૂર નથી. ફક્ત પાટા કસીને બાંધવાના છે. હવે આપ ગભરશો નહિ. મારા સમજવા પ્રમાણે થાંપો બરાબર બેસી ગયો છે.

હાદી બેગમ—હવે એ હરીફરી ક્યારે શકશે ?

મેમ સાહેબ—હમણા તો ઘણી બજાર રાખવી જોઈએ. વધારે નહિ તો એક અડવાડીઆ સુધી એ એવી રીતે સૂઈ રહે કે જરા હાલેચાલે પણ નહિ. એક અડવાડીઆ પછી હું પોતે આવીને પોટો છોડીશ. તે વખતે એ ક્યારે હરીફરી શકશે તે બતાવીશ.

બીજે દિવસે હજી સારી પેઠે તડકો પણ નીકળ્યો નહોતો, કે મિસ મેરિ પાટાનો સામાન લઈને આવી પોંદાંચી, અને સારી રીતે મજબુતીથી પોટા બાંધી બંને પડખામાં એવી રીતે તક્રિયા ગોઠવી દીધા કે આબ્નદીથી હાલીચાલી શકાય નહિ. આબ્નદીનું આરોગ્ય એવું સારું હતું, કે એ એક મહીનામાંજ તંદુરસ્ત થઈ જત. પણ તે એવી ચંચળ પ્રકૃતિની હતી, કે ગમે તેટલી કાશિશ કરતાંએ તે નિરાંતે બેસી રહી શકી નહિ. મિસ મેરિ બીમારને ને તેના ઘરનાં બૈરાંને ધમકાવતી હતી, કે ચોટને બહુ વખત થઈ ગયો છે, તેથી જો પગ જુકો પડી જશે તો જિંદગી સુધી લંગડી રહી જશે, ને અમે પણ બદનામ થઈશું. પરંતુ હું જોઉં છું કે તમે જરા પણ ધ્યાન આપતાં નથી. હું જ્યારે આવું છું ત્યારે પોટો ઢીલો જોઉં છું. માટે જો એ હાલતાં ચાલતાં નથી તો બંધન કેમ ઢીલું થઈ જાય છે ?

હાદી બેગમ—અમારું ચાલે છે, ત્યાં સુધી લક્ષ રાખીએ છીએ. એ પોતે પણ સમજી છે. સૂત્ર થવા દે એવી નથી. પણ સૂઈ ગયા પછી પગ કાબૂમાં ન રહે તો લાચારી છે.

મિસ મેરિ—એમાં લાચારી શેની ? વારાફરતી એક એક માણસ રાત્રે જાગે તો એમ થાય નહિ. પણ તમે કંઈ પણ કરતાંજ નથી.

આનંદી—શું તમારામાં જે સ્ત્રીઓ કુંવારીજ રહે છે, અને જેની હકીકત તમે એક દિવસ કહી હતી, તેમાંનાં તમે છો ?

મિસ મેરિ—નહિ, હું નન (સાધુ) નથી, અને નન બનવું પસંદ પણ કરતી નથી. બધેકે મારાં માં (જ્યારે તે જીવતાં હતાં ત્યારે)એ મને નન બનાવવાની ઇચ્છા દેખાડી હતી, પણ મેં તેમને એકબી ના પાડી હતી. તેથી તેઓ મારાથી ન રાજ થઈને મર્યા હોય તોપણ નવાઈ નથી. મારાં માતા વખતની લખનૌની એક ઘરડી ધાવ છે, તેણે મને ધવરાવીને ઉછેરી મોટી કરી છે, અને હમણાં વૃદ્ધ થવાથી હું તેને પેન્શન આપું છું. તેણે પોતાની જીવાનીમાં નનોની નોકરી કરી હતી, તેથી તે તેમની હાલતથી સારી પેઠે વાકેફ હતી. તે મારી ધાવ હોવાથી મારા ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખતી હતી ને હજી રાખે છે. તે વખતે મારી ઉંમર નાની હતી તેથી તેણે મને સમજાવ્યું હતું, કે મિસિ બાબા મેં લખનૌમાં નસીરુદ્દીન હયદર બાદશાહની અછુતીઓ (કોઈનો સ્પર્શ ન થયો હોય એવી) ની અને નનોની સારી પેઠે સેવ કરી છે, તેથી કહું છું, કે તમે નન બનવાની હા પાડશો નહિ. હું તમારાં માં કરતાં તમને વધારે ચાહું છું એમ તો કહી શકતી નથી, પરંતુ એમની બુદ્ધિ ધર્માધપણથી નાશ પામી છે, તેથી તે તમને જીવતાં નરકમાં નાખવાનું પગલું ભરે છે. હું તેમની સાથે એ વિષે ઘણી વાર વટીછું અને હજી વટીશ; પણ મારી વહાલી મિસબાબા મારી આટલી વાત માનજે કે હું જે કહું છું તે તમારા લાસની છે, મને કંઈ ક્ષાયદો નથી. તમે નન બનો એવો દુષ્ટ દિવસ ખુદા ન લાવે, નહિ તો જિંદગી પર્યંત પસ્તાશો. ધાવની આ પ્રમાણેની નિઃસ્વર્ણી શિખામણે મને અસર કરી, ને મેં મારાં માને જ્યોડ ના પાડી દીધી. તેમણે એ વાતનો ક્ષણે પસ્તાવો કર્યો, અને જોકે તે પોતાનાં મોતે મર્યા છે, પણ આ શોક તેમનો જીવ જલદીથી લીધો એમાં સંશય નથી.

આનંદી—તો શું આ એમ સાહેબ આપનાં મા નથી ?

મેરિ—મારાં મા છે, પણ ઓરમાન. મારાં માના મુઝા પંઝી મારા પિતાએ એમની સાથે પુનર્લય કર્યું છે. પહેલાં ઘરનાં પણ એમને બચ્યાં છે અને મારા પિતાથી પણ પાંચ સંતાન થયાં છે. તેથી કુટુંબ બહોળું થઈ ગયું છે, અને જે ધર્મ તરફની ધીરજ નહોત, તો હું કહી શકું છું કે અમારી સ્થિતિ સારી નથી.

આબ્દી—ઓરમાન મા તો આપના ઉપર શી પ્રીતિ રાખતાં હશે ?

મેરિ—એ પ્રીતિ રાખે કે ન રાખે તેની મને પરવા નથી. મારે-મારે મારાં મા એટલું બધું મૂઝી ગયાં છે, કે તેની આવકમાંથી હું સારી રીતે ગુજરાન કરી શકું એમ છે.

આબ્દી—પાદરી સાહેબ આપની સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ?

મેરિ—એમાં વર્તવાનું શું ? હું એમની પાસે રહીજ નથી. આખુની પાસે રહેલ છે, ત્યાંજ રહી ને ત્યાંજ ભણી છું. હમણાં ચારેક મહીનાથી અતિથિ દાખલ અહિં આવી છું.

આબ્દી—ઘણું કરીને માના મરણથીજ આપના લગ્નને આટલી વાર લાગી હશે.

મેરિ—વાર તો કંઈ લાગી નથી. અમે એટલીજ ઉંમરમાં પરણીએ છીએ. એ પહેલાં પરણાવી દેવાં એ તો દીંગણા દીંગણીના લગ્ન જેવું છે.

આબ્દી—હવે મેમ સાહેબને શી ગરજ, પાદરી સાહેબજ કાંઈ ઠેકાણે વાત નક્કી કરવાના હશે.

મેરિ—લગ્ન મારાં ને વાત પાદરી સાહેબ નક્કી કરે એ શું ? મેં મારી વાત પોતેજ નક્કી કરી છે. તમને અમારા રીતરિવાજની ખબર નથી. અમારામાં એવો દસ્તૂર છે, કે સ્ત્રી પુરુષ બંને એક બીજાને પસંદ કરે છે. માયાપ અને બીજા મુરખથીઓની રજા લેવી, એ તો કદત એક રિવાજ છે.

આબ્દી—તો શું તમારામાં કુચારી છોડીએ પારકા પુરુષો સાથે વાતચીત કરી શકે છે ?

મેરિ—એશક, જેવી રીતે અમે ને તમે. વળી એ એક બીજીની મળે નહિ, તો અન્યોન્ય એકબીજાના સ્વભાવ અને ખરી હકીકતથી શી રીતે જાણીતાં થાય ? વળી જાણ્યા પિછાણ્યા વિના જિંદગી સુધીને માટે એક બીજાના હાથમાં હાથ આપવો, એ તો આંધળાની નિશાનખાણ જેવું હતું છે. “લાગ્યું તો તીર નહિ તો તુકડો.”

આનંદી—ધારો કે આપ અમુક પુરૂષ સાથે લગ્ન કરવાને રાજી થયાં, અને પાદરી સાહેબ ના પાડે તો પછી શું થાય ?

મેરિ—એવો બનાવ ભાગ્યેજ બને છે, બહુ બનતોજ નથી. મારામાં પણ સમજશક્તિ છે, જેને માટે પાદરી સાહેબ અને બીજા ઇતરાજ કરી શકે, એવા માણસ સાથે હું સંબંધજ કેમ રાખું ? રૂપરંગ, કુટુંબ, જાતિ લાયકાત, તન્દુરસ્તી, સ્વભાવ, ટેવ, ઉપજ ને ધંધો એ વાતોં જેવાં જે-ધમે, ને તે શું હું જોઈ શકતી નથી ? વળી પરણવું તો મારે છે, તેથી મારેજ જેવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રી પુરૂષમાં જ્યારે એ પ્રમાણેનો સંબંધ થાય છે, ત્યારે ઘરવાળાંથી એ વાત જાની રહી શકતી નથી, અને સુખ રાખવાનો દસ્તૂર પણ નથી. ધણું આવવું જવું, કાગળપત્ર, ભેટ નજરાણું વગેરે ઘણી બાજતો એવી છે, કે તેથી એક બીજા તરફ વળણ છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. જે ઘરવાળાંને એ સંબંધ પસંદ નથી હોતો તો મુલાકાત વધવા દેતાંજ નથી.

આનંદી—આપે જ્યાં આપની વાત નક્કી કરી છે, તે વાત પાદરી સાહેબે મંજૂર કરી છે ?

મેરિ—વાત એ છે, કે હું દરેક પરીક્ષા ધણું માનની સાથે પસાર કરતી આવી છું, તેથી એ વર્ષથી લોકો દરખાસ્ત કરે છે, પણ મેં વિચારું કે હવે થોડીજ કસર બાકી રહી છે, તેટલા માટે હું મારી કેળવણી અપૂર્ણ શા માટે રહેવા દઉં ? હમણાં જ મદીનાથી મારી કેળવણી પૂરી થઈ છે. હું આવી એટલા માટે આવતી રહી કે પિતાની ખાતે રહીશ, તો પરણવા-

માં મંને તેમની સલાહની સહાય મળશે. કેમકે દુન્યામાં માફ પિતા વિના બીજું કોણ છે ? જેઓનો વિચાર મારી સાથે પરણવાનો હતો, તેમાંના બે જણ માફ અહીં આવવાનું સાંભળીને અહીં પણ આવ્યા છે. વળી અહીંના કેટલાક અંગ્રેજોએ પણ એવી ઇચ્છા દેખાડી છે. છેવટે મેં ચાર મહીના સુધી પુષ્ક વિચાર કરીને એક જણને પસંદ કર્યો છે. પરંતુ અઘ-પર્યંત હા, ના નો જવાબ આપ્યો નથી, ફક્ત વાત બાકી રાખી છે. એમ-નામાં બીજું તો કોઈ દૂષણ નથી, ખાતદાની પુરૂષ છે, લાયક છે, ઠંડા સ્વભાવના છે, ને દિલના પણ ભલા છે. જો કે હમણાં માસિક રૂ. ૪૦૦ ના નોકર છે, પણ ઉત્તિ થાય એવા ખાતામાં હોવાથી વખત જતાં નખર પ્રમાણે પ્રોમોશન મળતું જશે. ફક્ત એક નકારી દેવ છે. ઘોડાની શરત રમે છે, કે જે એક પ્રકારનું જુગડું છે, ને તે મને નાપસંદ છે. મેં એમની સાથે કરાર કર્યો છે, કે ઘોડાની શરત રમવાનું છોડી દે, તો હું હા પાડું. હજુ તેમણે પણ હા કહી નથી ને મેં પણ જવાબ આપ્યો નથી. તેથી પિતાની રજા મેળવી નથી. પરંતુ મેળમેળાપમાં તેમની તરફથી કાંઈ ન્યૂનતા થઈ નથી. બિચારો અજબ જંજાળમાં છે. નાનપણથી શરતની દેવ છે, ને આ તરફ મારી પ્રીતિ છે. હા ના નો જવાબ આપતાં આટલી વાર થઈ તેથી જણાય છે કે સ્વભાવનો દઢ છે. જો હા પાડશે તો ખરાબ વચન પાળશે. જો તેમ ન હોત તો મોંમાંથી હા કહી દેતાં વાર લાગત નહિ. પણ મેં તેને પૂરી રીતે તપાસ્યો તો મારી ખાતરી થઈ કે તેને મારી પ્રીતિ છે, તેથી મને સંપૂર્ણ આશા છે, કે શરતની લત તે છોડી દેશે. પણ જો તે એ બાબતની હા નહિ પાડે તો હવે હું પણ વધારે આગ્રહ કરીશ નહિ; કેમકે હું જાણું છું કે પરણ્યા પછી તેના ઉપર હું વધારે દયાણુ કરી શકીશ, ને તે વખતે તેને માનવુંજ પડશે.

આમદી—આપે મહેરતો (પરજી) ફેસલો કર્યો છે ? અમારા લોકોમાં

તો એના ઘણા વાંધા પડે છે, અને એજ કારણથી નક્કી થએલી વાતો પણ તૂટી જાય છે.

મેરિ—અમારામાં મહેર હોતીજ નથી. કેમકે પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને છોડી શકતો કે તેના જીવતાં સુધી બીજી પરણી શકતો નથી.

એવી રીતે ઘણી વાનચીત મેરિ અને આબદીની વચ્ચે થતી હતી, ને તેથી બંનેની પ્રીતિ વધતી જતી હતી. વળી મેરિએ ઘણાંક નાવેલ આબદીને સંભળાવ્યાં. કેટલીક વખતે મોટા મોટા આશ્ચર્ય લાવીને લોકોની, ધમારતોની, પહાડોની અને એવી બીજી જગ્યાઓ દેખાડી, જેમાંની કેટલીક તો મેરિએજ ચીતરેલી હતી. એક દિવસે મોટો ગાંસડો મજૂરના માથાપર ધૂંકાવીને લાવી; જેમાં ગલપગ, મોજાં, હાથનાં મોજાં, ટેપલકલોથ, ગિલાફ, ને કિનારી વગેરે વસ્તુઓ હતી, અને એ બધી એનીજ બનાવેલી હતી. કાંઈ વખતે અંગ્રજી વાગુ વગાડતી, ગાતી અને વધારે આનંદમાં હોય તો નાચતી પણ હતી. ઘણીક વખતે તેણે હિંદુસ્તાની લુગડાં પહેરી દર્પણમાં પોતાનો ચહેરો ન્તેષ જૈરાંને પૂછ્યું, કે મને આ લુગડાં ત્રાહિતનાં જેવાં તો જણાતાં નથી? પણ આ સોખત લાંબો સમય પોંહેંચી નહિ.

આબદી રોગમાંથી વિમુક્ત થતાંજ ચોથે મહીને મેરિનું લંગન થઈ ગયું, ત્રીજે પોહોર પરણ્યાં અને સાંજરેજ બંને જણાં *હનીમૂન માટે પહાડપર જતાં રહ્યાં. પરંતુ આટલી ઓળખાણથી પણ આબદીની માહિતી બદલાઈ ગઈ. મેરિ હતી ત્યાં સુધી તો એની વાતોમાં એટલી બધી લીન રહેતી, કે જાણે તેને દુન્યાની બબરજ નથી. પરંતુ તેના ગયા પછી લાંબા સમય સુધી તે શોકાતુર રહી. તેની આંખોમાં મેરિની સૂરત દ્રશ્ય કરતી હતી, ને તેની વાતો યાદ આવતી હતી.



*પરણ્યા પછી કંપતી પોતાનું વતન ઠોરી કાંઈ બીજે ઠેકાણે થોડા દિવસ માટે રહી રહે છે તે. હની-મન, મૂન-મહીનો, મહીનો સુધી આનંદ કરના.

પ્રકરણ ૪ થું.

આબ્જદીના વિવાહની ચર્ચા, અને પોતાના લગ્ન વિષે
તેના વિચાર.

એજ અરસામાં આબ્જદીની સગાઇની વાતો આવવા લાગી. જ્યારે
કાઈ કોકાણેથી રૂકકા અથવા જ્યાની વાત આવતી, ત્યારે બીજા લોકો
તો તે વિષે વાતચીતમાં લાગી જતા; પણ આબ્જદી એ વાતથી એવી
અલગ રહેતી, કે જાણે એના એ વાત સાથે કંઈ સંબંધજ નથી. લોકો
તેને પૂછે ને સલાહ લે એની તો આશાજ શી? આબ્જદી એ લોકોની
વાતો ધ્યાનથી સાંભળે એ વાત પણ લોકોને રૂચતી નહોતી. જ્યારે બાઈ-
ડીઓ આંખના ધસારા કરવા લાગી, ત્યારે આબ્જદીની માએ પરિચારિકાની
મારફતે તેને કહેવરાવ્યું, કે જ્યારે તમારી સગાઇની વાત આવતી હોય,
ત્યારે તમારે ત્યાંથી ઊઠીને ચાલ્યા જવું. કદાપિ એવો જોગ ન હોય તો
નીચી નજર કરીને માથું નમાવી દેવું. તમે બેશીને સાંભળો છો એ લોકો-
ચાર વિરૂદ્ધ હોવાથી સ્ત્રીઓ એની ચર્ચા કરે છે. વહેવાઇઓમાં એ વાતની
ખબર પડે એ હીક નથી. તમારી બેનપણીઓને પણ એ વિષે કંઈ કહેવું
નહિ; કેમ કે કેટલીક છોડીઓ એવી હોય છે, કે પોતે જીણી જીણી વાતો
પૂછી જોઈ પછી ફળીઆમાં તેનો ઢંઢેરો કરી ફજેત કરે છે.

આબ્જદીએ માના કહેવાપર ને પરિચારિકાના સમજવવાપર અમલ
તો કર્યો; પરંતુ તે મનમાં મનમાં કહેતી હતી, કે એક સ્ત્રી-મેરિ પણ
છે, કે જેણે પોતાનો સ્વામી પોતે જોળી લગ્ન કર્યો છે, અને એક સ્ત્રી
હું પણ છું, કે બોલવું તો રહ્યું, સાંભળવાની પણ આજ્ઞા નથી. શું એક
અબ્જદીયા માણસ કે જેનું મોં પણ મેં જોયું નથી, અને સ્વભાવથી હું

લખ્યું હતું તેની કોઈને જાણ પણ થશે નહિ. પરંતુ તેમની સત્તાની વાત હોત તો મારા કહ્યા વિના તેઓ મારા ભણા માટે ઉપાય કરત; પણ જ્યારે તે કંઈ પણ કરી શકતા નથી એમ છે, તો તેમને મારું દુઃખ કહેવું એ નાહક તેમને દિલગીર કર્યા જેવું છે. આમ ફાંફાં માર્યા કરતાં હું મારાં માનેજ કહું તો કેવું ? કરનાર તો તે છે, બીજાં બધાં (મારા પિતા સુધાં) તો સલાહ તરીકે બે બોલ કહી શકે એમ છે. વળી મને પિતાના જેટલી માની બીક પણ લાગતી નથી. તે પણ સ્ત્રી અને હું પણ સ્ત્રી. તેથી તેમનાથી શરમાવવાનું કંઈ કારણ નથી. અર્થાત બીજા બધા મનસુખા છોડી દધને હું પોતેજ મારી એલચી થઇને બધી હકીકત માને વિદિત કરી દઉં તો હીક છે.

હવે આનંદીએ નક્કી કર્યું કે ઘરના કામકાજથી માને નવરાં જુઓ તો તેને બધી હકીકત કહી સંભળાવે. એવામાં તેને વિચાર આવ્યો કે મેં વાંધા તો ઘણા ઘણા ગોઠવી રાખ્યા છે, પણ જો તે પૂછશે, કે “ત્યારે મારે શું કરવું ?” તો હું શો જવાબ દઈશ ? મેરિની વાતો મેરિની સાથે રહી. એ લોકોમાં પરદાનો દસ્તૂર નથી, ને અન્ય પુરૂષ સાથે વાતચીત કરવામાં એમ નથી. અમે પરદેશીન છીએ. એમની નકલ અમારાથી શી રીતે થાય ? પરદાના કારણથી ફક્ત એટલુંજ થઇ શકે છે, કે મારા સંબંધીઓ પુરી રીતે તપાસ કરી લે. પણ તપાસ તો એ લોકો કરે છે જ. મારાથી વધારે થાય તો એટલુંજ કે છાની રીતે તેને એકાદ વખત જોઇ લઉં. પણ મારા પિતા મારા ભાઈઓને બરાબર સમજાવે છે, કે રૂપરંગ તો “હરતી કરતી છાંયડી” છે, “ત્યારે દહાડાનું ચાંદરાણું.” માનુષ્યમાં લાયકાત જોઇએ. કેમકે એનુંજ કામ પડે છે, ને એનીજ પૂજા થાય છે. ત્યારે ફક્ત મોં જોઇ લેવા માટે જો હું ફજેત થાઉં તો મારા જેવી કોઇ મૂર્ખ નહિ હોય ! સ્વભાવ વગેરે તો વર્ગો સુધી સાથે રહેવાથી જાણાય છે. રોજ સાદીએ સત્ય કહ્યું છે, કે

દાહરો.

એક દિવસની પ્રીતિથી, જાણે વિદ્યા પાર;
દિવસની એવો વર્ષોમાં, જાણે નહિ તું ચાર.

વળી હું જો આજે એમના સ્વભાવથી જાણીતીએ થાઉં તો શો કાયદો થવાનો છે? માણસના સ્વભાવનું ઠેકાણું કયાં છે? કાચડાની પેઠે રંગ બદલતા મેં જોતે જોયા છે. માટે કાઠને કહેવા સાંભળવા કરતાં નસીબ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને ચુપ બેસી રહેવું એજ ઉત્તમ ઉપાય છે.

અંગ્રેજો સિવાય બીજી પણ લાખો કરોડો સ્ત્રીઓ છે, ને તેઓ પણ મારી પેઠે પરણી છે. તેમનામાં પણ કાઠ કાઠ ઠેકાણે અણબનાવ જોવામાં આવે છે. તો તેવા દાખલા અંગ્રેજોમાં પણ બને છે. મેરિએ એવાં ઘણાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં હતાં. જો બધે ઠેકાણે અણબનાવ થતા હોય, તો દુન્યાનો વ્યવહાર શી રીતે ચાલે? વળી જ્યારે એક માણસ સ્નાયે નિભાવ કરવોજ છે, તો આપણો સ્વભાવ તેની મરજી પ્રમાણે કરી લેવો એ કંઈ મોટી વાત નથી. પણ માણસ પોતાનો સ્વભાવ ન બદલી શકે, ને બીજાનો વાંક કાઢે એ વાત અયોગ્ય છે.

જો પ્રમાણે વિચાર કરી કરીને આબદી માની પાસે જતાં-રહી ગઈ, એ ઘણું સાફ થયું. કેમકે તેની માને એવી વાતોની ચીડ હતી. ગઈ હોત તો એવો સ્વાદ ચખાડત કે યાદ કરત. જે સ્ત્રી એવી દૃઢ સ્વભાવની હોય, કે આખી ઉંમર ધણીના સમજાવ્યા છતાં-“સસલાના ત્રણ પગ”ની પેઠે પોતાનો મત મૂકે નહિ, તે આ ચાર દહાડાની છોકરીની વાતની શી ગણતરી કરવાની હતી. કોઈકજ દિવસ એવો જતો હશે, કે દંપતી વચ્ચે તકરાર નહિ થઈ હોય. વળી તકરાર પણ ફક્ત એકજ વાતની હતી. આબદ આબદ દરેક વખતે અંગ્રેજોની અકલમંદીની, તેમના સારા બંદોબસ્તની, તેમના રીતરિવાજની અને તેમના વિવેકની બધે તેમના ધર્મની પણ (છવોડ તો નહિ પણ ગુપ્ત રીતે) સ્તુતિ કરતો હતો. તે તેની

સ્ત્રીથી ખમતું નહિ. કેમકે હાદી બેગમ મોલવીઓના એક પ્રખ્યાત
કુટુંબની દીકરી હતી, વળી ભોળપણ ને નરમ દિલના કારણથી ધર્મ સંબંધી
આસ્થા પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં બળવત્તર હોય છે તેની હાદી બેગમ સા-
ધારણ સ્ત્રીઓ કરતાં એ બાબતમાં ચઢિઆતી હતી. વળી આબ્દીની વાતોથી
એ વધારે છંછેડાઈ ગઈ હતી. તેથી જે જે ઇતરાજીઓ તે પોતાના સ્વામીને
મોઢે સાંભળતી હતી તેના એકએકના ચારચાર જવાબ પીએર જઈને શીખી
આવતી હતી. એણે પોતાના ઘણીની હક ઉપરથી અંગ્રેજી સોસાયટીની
એવી ફજેતી કરી, કે જાણે મિસ્ટ્રેસ એક લંડન તેને મોઢે યાદ ન હોય!
તે તો મેરિ પોતાના ધરમાં આવે એ પણ ઇચ્છતી નહોતી, પરંતુ દીકરીના
પગના દરદે તેને લાચાર કરી હતી. મેરિની જે વાતોથી આબ્દીનો સ્વભાવ
ફરી ગયો હતો, તેની હાદી બેગમના ફિરિસ્તાઓને પણ ખબર નહોતી.
બંને છોડીઓ ચુપચુપ બેસી વાતો કરે ને હાદી બેગમ સાંભળે એ તેનું
ઘડપણ જોતાં ચોચ નહોતું. પણ જો આબ્દીએ માની પાસે જઈને મેરિની
હકીકત કહી હોત તો હાદી બેગમ અંગ્રેજોની એવી એવી વાતો તેને કહેત
કે આબ્દી જિંદગીપર્યંત મેરિનું મોં પણ જોત નહિ. પરંતુ મેરિની આબરૂ
ખુદાએ રાખી કે આબ્દીએ એ વાત માની આગળ કાઢીજ નહિ.

જોકે આબ્દીએ નક્કી કર્યું હતું, કે મારી સગાઈ વિષે કોઈને કંઈ
પણ કહેવું નહિ ને નસીબને હવાલે એ વાત સોંપી દેવી. પણ કોઈ સાધા-
રણ વાત હોય તો માણસ ભૂલીએ જાય. આ વાત તો એવી હતી કે
પોતાના વિચાર એ બીજી તરફ વાળવા માટે ઘણાંએ ફાંફાં મારતી પણ
તેને રહીરહીને એજ વિચાર આવતો હતો. તે મનમાં ને મનમાં કહેતી કે
જોઈ મારે નસીબે કેવો વર મળે છે ! એ કરતાં તો મને પરણાવેજ નહિ
એ વધારે સાંઈ છે. મેં આગ્રહ કર્યો નથી, દરખાસ્ત કરી નથી તો, આ
લોકો મારી પાછળ શા માટે પડ્યાં છે ! એવો વિચાર આવતાંજ તેણે
પોતાનાં સગાંસંબંધીઓ ઉપર નજર કરી તો કોઈ છોડી કુંવારી હોય એમ

તેને જાણાયું નહિ. તેથી તેણે વિચાર કર્યો, કે મોટા થયા પછી પરણવાની જરૂર પડતી હશે. પણ ખુદા જાણે છે મારા મનમાં તો આજ સુધી એ વિચાર આવ્યોજ નથી. હું તો ઉઝડી પરણવાથી ગભરાઈ છું. વળી જેઓ પરણેલી છે તેઓ ક્યારે મુખી છે ? નાનાન છોડીઓને વહુ બનવાનો, સારાં સારાં લગણાં પહેરવાનો, ઘરેણાં ધાત્રવાનો તથા ફૂલ વગેરેનો આનંદ કેટલાક દિવસ રહેતો હશે. પણ તે પછી તો જેને જેઠ તેને પોતાનું દુઃખ રહીજ નેઠ છે. સાચુનણંદનાં મેણાં, સુવાવડ, આળકોનું પાત્રણપેપણુ, ઘરનાં કામકાજ ને ઘરખારના સંકડો બખેડા ને મુસીબતો છે. સ્ત્રીઓ આવું દુઃખ શા માટે માથે લેતી હશે તેની મને નવાઈ થાય છે ! આ બધું કારણ ઉદર-નિર્વાહનું હોય એમ મને જણાય છે. સ્ત્રીઓ આળસુ ને એટી તેમને કંઈ કામ ધંધો આવડે નહિ તેથી જે પુરૂષોનો આશ્રય ન લે તો ખાય પીએ ક્યાંથી ? કેમકે માયાપ તેમને વધારે મુદત રાખી શકતાં નથી. દીકરીઓ પરણાવવા જોગ થતાંજ ગમે તેને માથે ઠોકી બેસાડે છે. પરંતુ હું તો એવી બેહુનર પણ નથી. રોજ ચાર પાંચ આનાનું આરામથી શીવી શકું એમ છે. પરંતુ મને વિચાર આવે છે, કે એથી ગમે તેમ સુખે દુઃખે ગુજરાન તો થાય, પણ મજૂરી તે મજૂરી; એમાં તો બદનામી થાયજ. ખાજા આજાદની દીકરી ને મેલવી મુક્તદાની ભાણેજ ને સોય-પર ગુલ્લરો ફેટલી શરમની વાત છે ! મોટાઓના નામને કલંક લાગે એવું ખુદા ન કરે. મને આ કેવા બેહૂદા વિચારો આવે છે. માઈ પિએર ને મોસાળ બંને શક્તિમાન છે. તો શું તેઓ મારા એક પેટ માટે એટલું પણ નહિ કરી શકે, કે હું તેમની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે આગરથી માઈ ભરણુ-પોપણુ કરી શકું. મને આશા છે કે જરૂર કરશે. પણ વળી વિચાર આવે છે કે કોઈનાં માયાપ સદા જીવતાં રહેતાં નથી. ભાઈ ભાભીઓને એવી મારી શી પીડા પડી છે, કે તે માઈ ભરણુપોપણુ કરે ! વળી ભાઈઓ એવા કંઈ કમાડે નથી. તેમજ હું કોઈની સાથે બોલતી પણ નથી,

ભાભીઓ સાથે તો મારે હમણાથી બનતું નથી; તેથી એ તો એક ઘડી પણ મને ઘરમાં રહેવા દેશે નહિ. વાર જોઈ તો ખરી, માને પૂછી તો જોઈ; હું કહીશ કે મારો વિચાર પરણવાનો નથી. હમણા સુધી હું માન દિલમાં વિચાર કરું છું, કે આમ કહેશે ને આમ કહેશે પણ કોણ જાણે એ શું કહેશે તે જણાતું નથી. વખતે કોઈ વાત એવી નીકળી અં.વે, કે મારી ચિંતા દૂર થાય ને માને ખોટું પણ લાગે નહિ. કુંવારી દીકરીઓ પોતાના લગ્ન વિષે તો શું પારકાના લગ્ન વિષે પણ સારી નરસી વાત કરી શકતી નથી એ સત્ય છે; પરંતુ હું તો એ શરમને શરમ ગણતીજ નથી. એક માણસ ચોરી કરવાથી શરમાય છે; તો એનો અર્થ એવો છે, કે ચોરી નહારી છે, અને તે પણ ચોરીને નહારી સમજે છે, તેથી છુપાવે છે. જો તેની શરમ સાચી હશે તો એક દિવસ જરૂર ચોરી કરવી છોડી દેશે. પણ આ શરમ કેવી, કે જગતમાં વિવાહનો ઢંઢેરો પિટાય, પીએર ને સાસરામાં મુખારકબાદીઓ અપાય, દીકરી વહુ થવાથી ને દીકરો વર થવાથી રાજ થાય ને લોકાચાર માટે બંને શરમ રાખે! આદમીની બે આંખો તેમાં એક શરમાવે ને બીજી ફરમાવે એ ક્યાંનો ઇન્સાફ !

મારાં મા મારા પિતા સાથે ફક્ત પોતાનો કમ્મો ખરો ઠરાવવા માટે વાદવિવાદ કરે છે. બાપી તે પોતે સમજી છે તેથી જો મારો કંઈ વાંક નહિ હોય તો મારાથી શા માટે નારાજ થશે ? ઘણું કરશે તો મને ધીમેથી સમજાવશે.

આવી રીતે વિચાર કરીને આબહી મા પાસે જવા માટે ફરી એકવાર તૈયાર થઈ પણ તેને નમાજ પઢતી જોઈને ખેંચી ગઈ, ને વિચાર કરવા લાગી, કે વાત શી રીતે શુરૂ કરવી. તમે મારી સગાઈની વાતચીત કરો છો, પણ મારે તો પરણવુંજ નથી એવુંજ એકદમ કહું તો એ તો વાત ન કહેવાય બહુ જાણે પત્થર ફેંકી માર્યો કહેવાય. વળી તેઓ કહી ખેંચે કે ચાલ દૂર ચા, મોં ચઢાવી તો બહેન ગઈ, તને કોણે ખોલાવી છે, જ તારે ઠેકાણે

એસ. તો પરિણામ સાફ નહિ આવે. હું તેમની નજરમાં નહારી ઠરીશ ને કામ બગડી જશે. એ જોગ તો ત્યારે આવે, કે કોઈ વાત કરતું હોય ને ત્યાં બેસી હોઈ ને લાગ જોઈને કંઈ કહી દઉં. પરંતુ એવો જોગ આવ્યોએ નથી, ને આવવાનોએ નથી. પ્રથમથીજ માએ દાસી ચારફતે મને કહેવરાવી દીધું છે, કે એવી વાત થતી હોય, તો તમારે ત્યાંથી ખસી જવું જોઈએ. માટે કહેવાનું નામજ ન લેવું જોઈએ, અને કહેવું હોય તો હું પોતેજ એકાંતમાં કહું તો ઠીક. વાર ફરી એકવાર વિચાર કરી જોઉં. કહું તો એવી રીતે કહું કે વાત ફોફટ જાય નહિ.

એવી રીતે આબદીને ઉપરાછાપરી ઐટલા બધા વિચાર ઉદ્ભવતા હતા, કે તેનો અંતજ આવતો નહોતો. તે પોતાના વિચારની દિશા બદલવા ધણું મથતી પણ ગાંડા માણસની પેઠે તેના હોશજ ઠેકાણે નહોતા. એસતાં, જાહતાં, ચાલતાં ફરતાં એજ વિચાર કર્યા કરતી હતી. તે પોતેજ એક મનસૂબો ગોઠવતી ને પોતેજ રદ કરતી હતી. છેવટે એ એવા ઠરાવ ઉપર દૃઢ થઈ કે વિવાહ માટે તદ્દન ના પાડવી એ તો ઠીક નથી. ભરણપોષણને માટે લોકો છોડીએને પરણાવી દેછે, એ ધારવું તો ભૂલભરેલું છે. કેમકે જો એમ હોય તો ગૃહસ્થ લોકો પોતાની છોડીએને પરણાવેજ નહિ. વળી મારે માટે તો ભરણપોષણનો બંદોબસ્ત થઈ શકે એમ છે. મને તો જણાય છે કે શીળના રક્ષણ માટે લોકો છોડીએને પરણાવે છે; કેમકે તેની આંગળ આબરૂદાર લોકો જીવ અને ધનની પણ કંઈ કીમત ગણના નથી, અને પરણ્યા વિના શીળનું રક્ષણ ખીજી કોઈ રીતે થઈ શકતુંજ નથી. તેથી હું મારા બુબુગોની આગળ આવી નાલાયક વાત કાઢું એ ધણું લજ્જાસ્પદ છે. એવો વિચારજ મારા મનમાં કેમ આવ્યો હશે ? મારી અજ્ઞાનતા અને અનુભવની ખામીની આ બળવત્તર દલીલ છે.

આવી રીતે આબદીના મનમાં ધણા ધણા વિચાર આવ્યા પણ તે બધા દબાઈ ગયા, અને ચુપચાપ નસીબને આધીન થઈને બેસી રહી.

બાપની સ્થિતિ પણ દીકરીના જેવીજ હતી. આ લાવી આપો, ફંદાણું લાવી આપો એ વિના બીજી રીતે તેને માથું મારવાનો બાણે અધિકારજ નહોતો. કેમકે તેની મરજી હતી કે દીકરી ૧૮ વર્ષની થાય ત્યારે પરણે, પણ એ વાત એની સ્ત્રીની સર્વોપરિ સત્તા આગળ ચાલે એમ નહોતી. તે આહતો હતો કે દીકરી પોતાનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય આપે પણ એ કામ કઠિન હતું.

પ્રકરણ ૫ મું.

આબ્દીને મોલવીઓમાં પરણાવવાની ગોઠવણ
અને મોલવીઓની હકીકત.

આબ્દી બહુજ સમજી દીકરી હતી. તે માનો વિચાર સારી પેઠે બાણી ગઈ હતી. તે સમજતી હતી, કે જેવાં આપ છે તે જેવા મારા પિતાને બનાવવા ઇચ્છે છે, લગભગ તેવોજ જમાઈ શોધી કાઢશે. દૈવજ્ઞે એ પ્રમાણેજ થયું. ખુદા જીક ન બોલાવે, આબ્દીને સાટે એકથી એક ઉત્તમ એવાં દસ બાર ફેરાણેથી માગાં આવ્યાં, પણ હાદી બેગમ “ મોં તેવી લપડાક ” ની પેઠે પોતાની લાયકતા એક મુદ્દાણાપરજ રીઝ્યાં. સમય જોઈને લોકોએ ઘણુંએ કહ્યું, કે આ સૂઝવાળાઓમાંથી એકાદ પસંદ કરી લો તો સાફ. લોકોએ કેટલાંકનાં નામ પણ બતાવ્યાં, કે ફલાણા એ વર્ષથી મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયો છે, ફલાણાને દસ રૂપિયા સંકલરશિપ મળે છે; પરંતુ હાદી બેગમને કંઈ અસર થઈ નહિ. તે કહેતી હતી કે બાણી જોઈને મારાથી જીવતી માખ ગળાતી નથી. સૂઝોની આદત પેઠાં પેઠાં મારી આખી ઉમર ગઈ. શું હું આબ્દીની ઝોરમન મા છું, કે તેને આપો મીઠીને ખાણમાં ધરવી દઉં? સૂઝના ભણેલાઓને તોફારી-

એની કમી નથી ને તેઓ હુશ્વાર પણ હોય છે એની હું ના પાડતી નથી; પરંતુ તેમનામાં ધર્મ ઉપર આસ્થા હોતી નથી, એ મોટી એવ હોય છે. તો જેથી ધર્મને નુકસાન થાય એવી દુન્યા લઈને મારે શું સુલામાં નાખવી છે? સદા દુન્યામાં રહેવું નથી. થોડા દિવસની જિંદગી છે, તે સારી સ્થિતિમાંએ પુરી થશે, ને નકારી સ્થિતિમાંએ પુરી થશે. જેનો અંત સારો આવે, અને ખુદાને ત્યાં જઈને શરમાવું પડે નહિ, તેજ માણસ દુન્યામાં જીવ્યો એમ હું તો સમજું છું. મેં જેવી પરાકાષ્ઠાથી મારા ઈમાનનું રક્ષણ કર્યું છે, તે ખુદા સારી પેઠે જાણે છે, અને તે પણ પીએરની સહાયતાથીજ. કેમકે દર શુક્રવારની વાચન મેં જવા દીધી નથી. જરા પણ શંકા થતી કે તરત જઈને તેનો ખુદાસો કરી લેતી હતી. પણ આબદી તો કુમળી ડાળ ને ખાબ આબદની દોકરી છે તેથી જો એ કાઈ સુધરેલા વિચારવાળાને પાલે પડશે તો જતાંજ નાસ્તિક થઈ જશે, ને તેનોજ કલ્મો પઢવા લાગશે. હું એનું જોખમ મારે માથે શાં મોટે લઉં ?

જે ઘર મેં શોધી કાઢ્યું છે તે ખુદાની મહેરબાનીથી ખાતું પીતું છે. જાહેરમાં તો એમ કહેવાય છે, કે ખુદાપર એમનો ભરોસો છે, કેમકે કાંઈ પ્રકારની સ્થાયી આવક નથી, પણ હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું, કે નોકરીવાળાઓ કરતાં એમની સ્થિતિ નકારી નથી. સ્ત્રીઓ પાસે સોનાનાં ઘરેણાં, ને જેવાં અમે પહેરીએ છીએ તેવાં સારાં લુગડાંલત્તાં છે. ઘરમાં બે સ્ત્રીઓ નોકર છે. રહેણીકરણી વિષે કાંઈ કંડવી ફર્યાદ કરતું નથી. ખુદા છોકરાને દીર્ઘાયુ કરે મારાં પીએરીઆં કહે છે, કે સદગુણી જીવાન છે. જરૂરજોગાં પુસ્તકો શીખી ચૂક્યો છે. થોડા દિવસથી બાપે વાચન કહેવાનું કામ સોંપ્યું છે. મેં સાંભળ્યું છે, કે શ્રોતાઓ એની વર્ણનશક્તિનાં વખાણુ કરે છે. માટે સાહેબો મેં તો સાફ જોઈનેજ હા પાડી છે, પછી આગળ આબદીનું ભાગ્ય.

આબ્દી પોતાની સગાઇ મોલવીઓમાં થયાનું સાંભળીને શોકાતુર થઇ ગઇ. જો કે તે પોતે મોલવીઓના કુટુંબની હતી, ને પીઝેરમાં તો નહિ પણ મોસાળમાં હજુએ મોલવીપણાનોજ ધંધો ચાલુ હતો; તેથી તે જાણતી હતી કે મોલવીઓ કોઇના નોકરચાકર નથી. ફક્ત છોકરાઓને પઢાવવા, વાચન કરવી, ધર્મના ફેસલા લખી આપવા ને નમાજ પઢાવવી એટલુંજ એમને કામ હોય છે. તેના બદલામાં દુન્યાદાર લોકો ઘેર બેઠાં તેમની સેવાચાકરી કરે છે, ને તેમાં પોતાનું સદભાગ્ય સમજે છે. ખર્ચ જોતાં ખાતરી થાય છે, કે બે ચાર ઠેકાણેથી માસિક રકમ પગારની પેઠે પણ મળે છે, (પરંતુ મોલવી લોકો એ વાત જાહેર થવા દેતા નથી.) અર્થાત મોલવીઓનું ગુજરાન એવી રીતે ચાલે છે, કે જેનું જાહેર ખરાબ ને ગુપ્ત સાફ. એવાં એવાં જમણુ કે જે અમારા જેવા ગરીબોને તો શું પણ મોટા મોટા અમીરોને પણ કોઇકજ દિવસ મળે છે તે મોલવીઓને હજાર કે મીઠું ખર્ચ ન થતાં વગર મહેનતે ને વગર ખર્ચે ખુદા બંને વખત આપે છે.

મોલવી લોકો સારા નહારા દિવસનો વહેમ રાખતા નથી, ને સત્ય પૂછે તો બધા દલાડા ખુદાના બનાવેલા હોવાથી સરખા છે. પરંતુ મોલવી લોકોને દૈવજોગે મહીતામાં કદાપિ બે ચાર દિવસ ચુલો સળગાવવો પડે છે તો તે દિવસને તેઓ નકારા દિવસ ગણે છે.

હું (અંધકર્તા) શું કહું આરંભમાંજ એવી ભૂલ થઇ ગઇ છે, કે જિંદગીપર્યંત એનો પશ્ચાતાપ રહેશે. નોકર લોકોનો જાહેર દેખાવ સારો દેખાય છે તેથી લોકો છેતરાઇ જઇ એમ સમજે છે, કે એથી સારો કમાઇ ખાવાનો કોઇ ઉદ્યોગ નથી. હું તો ખુદાનો ઉપકાર માનું છું, કે મને જે નોકરી (સિલિન્ડર રીપ્રેસેન્ટેશન) મળી છે તે ઇજ્જતની છે, સત્તાની છે ને મોટા પગારની છે; પરંતુ મોલવીઓની સ્થિતિ સાથે મારી સ્થિતિનો તુલનાપૂર્વક કરું, તો નેમનુંજ પડકાર જાહેર જાણાય છે. કેમકે નોકરી નાની

હોય કે મોટી પારકી તામેદારી છે ને તે ગુલામીનું રૂપાંતર છે. તેથી ગુલામીમાં બેઠજતી, ખીજઓની ખુશામદ, તેમને રાજીરાખવાપણું, મીઠું મરચું ભલરાવીને વાતો કરવી, સદાનો બળાપો, મહેનત, ને ખીક એ બધાનો સમાવેશ થાય છે. ખીજું દુઃખ પરદેશનું છે, કે ૧૦૦ નોકરો-માંથી ૯૯ પરદેશમાં હશે, તો એક નસીબનો બળીઓ વતનમાં હશે. અમારાથી મોત્રવી સારા કે એ જેમના નોકર છે, તે, એટલે જેઓ એમનું ભરણપોષણ કરે છે, તે ઉત્પટા એમની ગુલામી કરે છે. અમારાથી જે કોઈ અંગ્રેજ શેકહેન્ડ કરે તો અમે જાણે ખિલઅત મળી એમ સમજીએ છીએ, અને મોત્રવીઓને માનનારા મોલવીઓના પગને ચુંબન કરે છે, તો પણ તેમની નજરમાં નથી.

મોલવી શાહ ઇસ્હાક સાહેબ વિષે એક માણસ કહે છે, કે શુક્રવારની નમાજ પઢી રહ્યા પછી તેઓ મઝિયરની પાસે આવીને બેસતા, તે વખતે લોકો હાથને ચુંબન કરવાને એટલી પડાપડી કરતા હતા કે માણસો ધર માણસો પડી જતા. મારે મોત્રવી સાહેબનો નોકર લાકડી-પર તેમની યાદર લટકાવીને ચારે તરફ ફેરવતો, અને જે લોકો હાથને ચુંબન કરી શકતા નહિ તેઓ યાદરને આંખે લગાડતા હતા. એ હકીકત જોવામાં તો આવી નથી, પણ એમાં કંઈ શક હોય એમ જણાતું નથી. કેમકે લગભગ એટલુંજ માન હાલના મોલવીઓને મળતું જોઈએ છીએ.

હાહરો.

સ્વર્ગવૃક્ષ તને, મને, કદ પ્રિયાનું સમાન;
નસીબ તારું મારું છે, ભક્ત નહીં તું માન.

હવે પરદેશની વાત કરીએ. મુસાફરીમાં કેટલી નમાજ પઢવી તેનો ખુલાસો મોલવી લોકોએ પુસ્તકોમાં તો વાંચ્યો હશે, પરંતુ એમને પૂછી જુઓ, કે આખી ઉમરમાં કોઈને પણ સફરની નમાજ પઢવાનો જોગ આવ્યો છે ? હું ખાતરીથી કહું છું કે કદી નહિ આવ્યો હોય. પણ આ જે કૃત્રિમ મોલવીઓ ગામેગામ ફરતા ફરે છે તેમની વાત જુદી છે. એમને

શહેરમાં ટાઇ પૂછતું નથી; તેથી ઉર્દૂની બેચર કિતાબો શીખી લઈને બે ચાર કિતાબો યાદ કરી લે છે (કેમકે ગામડીઆઓને સમજાવવા માટે એટલું પુરતું છે). પછી જે ગામમાં જાય છે, ત્યાં સારામાં સારી જગા (ખુદાનું ઘર—મસ્જિદ) એ મુકામ નાખે છે. ગામમાં ખજર થનાંજ જો કે બિચારા ગામડીઆઓને જીવાર બાજરીના રોટલા ને દાળભાજી સિવાય બીજું મળતું નથી, તો પણ મોત્તવી સાહેબ માટે મરઘીનું એક બચ્ચું સવારે ને એક સાંજરે લાવી હાજર કરે છે, અને એમ કરતાં જો સ્ત્રીની નથ વેચવી પડે કે પાણી પીવાની લેટી ઘરેણે મૂકવી પડે તો તેની પણ પરવા કરતા નથી. વળી પોતે તો જીવાર બાજરી પર ગુજરો કરતા હોય પણ મોત્તવી સાહેબ માટે ઘઉંની ચપાતીઓ, જેટલું પિચાય તેટલું દૂધ ને જેટલું પચી શકે તેટલું ઘી લાવી આપે છે. એ વિના મોસમની વસ્તુઓ—ચણાના હોલા ને ફૂલ ફગાદિ—ની કંઈ કંઈ રાખના નથી. એવી રીતે આરોગવાને દૂધ, ખાવાને પકવાન, પીવાને એકબુ પાણી ને શ્વાસ લેવાને માટે સ્વચ્છ હવા મળે છે. બેરિકરી ને ગામલોકોની આગનાસ્વાગતાથી મોત્તવી સાહેબનું રૂપ એવું તો બદલાઈ જાય છે, કે જ્યારે પાછા પોતાને ઘેર જાય છે, ત્યારે તેમની સ્ત્રી પણ તેમને ઘણી વાર પછીજ ઓળખી શકે છે !

હવે એક અમે પણ છીએ કે ડિસ્ટ્રિક્ટમાં ફરીએ છીએ. મોસમ એવી કટંગી છે કે ધુમસ વરસે છે, ને ટાઢને લીધે ગોઠામાંથી મોં કાઢવાની ઇચ્છા થતી નથી; છતાં ડબલ દૂધ કરવાની ફરજ છે. પંદર માઈત્રથી ઓછી મુસાફરી કરીએ તો ભત્તું મળતું નથી. રસ્તામાં ગામના સીમાડાની તકરારના ત્રણ કેસ ચુકવવા છે. ત્રણ દિવસનો હિસાબ ચડેલો છે, ને કીત થવાનાં કારણોનો ત્રિમાસિક રિપોર્ટ કરવાનો છે. વૃગી કલેક્ટર સાહેબ બહાદુરના હુકમ પર હુકમ ચાલ્યા આવે છે. તેથી એક દિવસે એવું બન્યું, કે લાચાર થઈને બે બિસ્ફટ ખાઈ ચા પી, ને ધૂનતો કંપનો હાથે ચલે. મને ખબર હતી, કે ખાંવાનો વખત તો થઈ

ગયો છે; પણ ખેર એ વગતાં સુધી તંબૂ પર પોહ્યાંથી જઈશું. પણ રસ્તામાં
 પહેલાજ કેસના મુકાદમાં બપોર થઈ ગયા. બીચડાઓ, ધમકાઓ પરંતુ
 જમીનઝરો કમચમ તસુ તસુ જમીન માટે જીવ આપવા તૈયાર થાય છે,
 ત્યાં ધમતી પી શી અસર થાય? મુખ્યત્વેને કહ્યું કે તમે એમો બહાર
 લઈ જઈને સમજવો. તેઓ બોલ્યા કે અમરો અસીત્ર તો રાજી છે,
 પણ સામાજીકો હાં કરે છે. આપ જરા વાટ જુઓ, હું મારા અસીત્ર
 પાસેથી રાજીનામું લખાવીને લાવું છું. મારી રૂબરૂ તો એમ કહીને ગયો;
 પણ બહાર જઈને તે દુષ્ટે કોણ જાણે શું સમજાવ્યું કે તેનોજ
 અસીત્ર ફરી ગયો. તે વખતે હું એવો તો ગમરાએલો હતો, કે કંઈ વાત
 નહિ. કેમકે એ દુષ્ટો તદ્દમ ફરી જતા હતા, તેથી ગુસ્સો આવતો હતો
 પણ લાચાર થઈને સહન કરતો હતો. સત્ય પૂછો તો મારાથીજ ભૂલ
 થઈ. જહાંગીરી ફેસલો આપી દેત તો વાર ન લાગત. પણ મેં રાજી-
 પણાથી ફેસલો કરવાની ઇચ્છા દેખાડી કે પાછળથી અપીત્ર કરી શકે
 નહિ. અર્થાત્ એકજ મુકદ્દમામાં આખો દિવસ જતો રહ્યો. બરાબર
 બપોરે લોકો ચલેલું ખાવા ગયા, ત્યારે હું પણ એક ઝાડની નીચે બેઠો.
 લોકોએ તો કહ્યું કે આપને લાયક બીજી તો કોઈ વસ્તુ અહીં મળી શકે
 એમ નથી પણ આના હોય તો દૂધ લાવી આપીએ. પણ મેં વિચાર
 કર્યો. કે એ લોકો દૂધની કીમત લેશે નહિ, ને મફતનું દૂધ પી લઈશ તો
 છડીનું દૂધ ઓઢવું પડશે તેથી મેં ના કહી. હવે હું એમને શી રીતે
 મારી હકીકત કહી શકું. કે ભૂખના કારણથી મારાથી ઉભા થઈ શકાતું
 નથી, આંખોની આગળ ઝાંઝવાં વળે છે, ને છેટેની ધબ દેખી શકાતી નથી.
 જો કે આખા દિવસના શ્રમથી થાકીને લોથ થઈ ગયો હતો, છતાં
 ઘણા જળરા મુકદ્દમાનો ફેસલો થઈ જવાના કારણથી ખુશ હતો. હવે
 મને આશા હતી, કે મુકામ પર જઈને નિરાતે સૂઈ રહીશ. તેથી એ આશામાં
 ને આશામાં હું ત્યાંથી ઉમંગભેર ચાલ્યો. ગામની પાસે ગયો તો અંધારું

થઈ ગયું હતું. સડકને કિનારે જે ઠેકાણે મેં તંબૂ ઠોકવાનું કહ્યું હતું ત્યાં તંબૂનું નામ પણ નહોતું. તેથી હું ગભરાયો, કે ખલાસીઓ, કારકુનો ને સિપાઈઓ ક્યાં જતા રહ્યા હશે ? ગામ તો ભૂટ્યા નહિ હોય ! અંધારાના કારણથી કોઈ માણસ પણ દેખાયો નહિ કે તેને હું પૂછી જોઉં; તેથી ગામમાં જવા લાગ્યો; પણ ઘોડાના દાખડાનો અવાજ સાંભળીને કૂતરાઓ પાછળ પડ્યા. આ વખતે ઘોડો આખા દિવસનો થાકેલો ને ચંદીનો વખત થવાથી કૂતરાઓની ચડાઈને લીધે ઝાડ થવા લાગ્યો. તેથી હું તેપરથી ઉતરી પડ્યો. પણ ગામમાં જઈને જોયું, તો ત્યાં પણ શૂન્યકાર હતું. ઘણી વાર પછી એક ચોટીદાર નીકળ્યો, તેણે કહ્યું, કે અહાંથી એક કોસ દૂર સવાનાવાળી વાડીમાં મુકામ છે. હું થાકેલો હોવાથી એ એક કોસ એક મંજલ જેવો ગણતો હતો, પણ મહા મુસીબતે ત્યાં ગયો; તો માલૂમ પડ્યું, કે હજી તંબૂ ઠોકાયા નથી. એ સાંભળતાંજ મારા તો હોશ ઊડી ગયા. જમીનદાર, વાણીઆ, દુકાનદાર ને મોદી વગેરે મુકામનું સાંભળીને નાશી ગયા હતા. તેથી લાકડાં, ઘાસ, લોટ ને દાળ વગેરે કોઈ વસ્તુ કાઢીને મળી નહોતી. જનવરો ઊભા ઊભા પગ પછાડતા હતા, ને લોકો બેઠા બેઠા તાપતા હતા. તેથી મેં જાણ્યું કે બીજાઓએ પોતપોતાનો અંદોષસ્ત ગમે તેમ કરીને કરી લીધો હશે. મારા નોકરોએ આખી જિંદગીમાં આ વખતે એટલું નમકહલાલીનું કૃત્ય કર્યું હતું; કે થોડાક ચોખ્ખા જાળવી રાખ્યા હતા, તે બાકી નાખ્યા. ખરેખરી ભૂખમાં એ મોજો ભાત મને જેવો લાગ્યો, તેવું સ્વાદિષ્ટ જમણુ આજસુધી જમવાનો મને જોગ મળ્યો નથી. એવી રીતે પેટ ભરીને હું તો એક ઝાડની નીચે એવો સુતો કે જાણે સાપ કરડી ગયો ન હોય ?

હજી દુઃખનો છેડો આવ્યો નહોતો. માહ ફાગણનો મહીનો હતો. રાત્રે એકાએક વાદળાં થયાં, કરા પડ્યા ને એવો વરસાદ પડ્યો, કે બગીચામાં ઘુટણપૂર પાણી થઈ ગયું. તેથી સવાર થતાં થતાં ઘણી મુસીબતે

ગામનો આશરો લીધો, અને જ્યાં જેનું ચાલ્યું ત્યાં તે ભરાઈ બેઠો. લોકોએ મને મસ્જિદમાં જવાની સલાહ આપી, અને સત્ય પૂછે તો આખા ગામમાં એથી ઉત્તમ ગીજી જગા પણ નહોતી.

મેં જે મોલવી સાહેબની હકીકત પાછળ કહી છે, તેમને મેં આ મસ્જિદમાં જોયા. ટાઢના કારણથી મારા તો દાંત કકડી રહ્યા હતા, પણ મોલવી સાહેબ મળેથી એકલું પહેરણ પહેરી ફાટડીમાં બેસી તાપતા હતા. મેં મારા મનમાં કહ્યું, કે સત્ય છે, મુરઘીનાં પીલાંની ગરમી કેમ ફાયદો નહિ કરે? મોલવીઓને જોઈજોઈને મને શેખ ઇબ્રાહીમ જોડનું કહેવું યાદ આવે છે.

હાહુરા.

દુન્યાદારો આપે છે, જિતેન્દ્રિયોને ભેટ;
ખુદાની બેગરજી તમે, જાણો તેને નેટ.
જોકે કહી છે કાઢજો, નિશ્ચય સાચી વાત;
મૂજનું ધન જાય છે, ધર્મચોદાને હાથ.

ખાન્ન આન્નદને મોલવીઓની ઇર્ષ્યા, અથવા તેણે જે કેળવણી લીધી હતી તેની અસર હતી, તે તો જણાવું નથી; પણ તે મોલવીઓની તરફથી શંકાશીલ હતો તેની તો પ્રતીતિ થાય છે જ. વળી દંપતીમાં હમેશા એ કારણથીજ લડાઈ ને અણગનાવ રહેતાં હતાં. ખાન્ન આન્નદ મોલવીની ખરેખરી જડની હકીકત કહેતો, તેથી હાદી બેગમ બળીને ભસ્મ થઈ જતી હતી. પણ આન્નદનું આ કૃત્ય સારું કહેવાય નહિ; કેમકે હાદી બેગમ મોલવીઓની દીકરી બહકે દૌહિત્રા ને પૌત્રી પણ હતી. તેથી જ્યારે મોલવીઓની તરફથી તેને ચીડવવામાં આવે તો તેને ખોટું કેમ ન લાગે? એનું પરિણામ એ આવતું હતું, કે જેમ જેમ આન્નદ ચીડવતો હતો, તેમ તેમ હાદી બેગમની હઠ વધતી જતી હતી. હાદી બેગમ ગર્વથી કહેતી હતી, કે મોલવીઓનો ગુન્જરો ખુદાના ભરોસાપર છે, ત્યારે

ખાત્ર આત્મદ કહેતો હતો, કે એ એક પ્રકારની ભિક્ષાવૃત્તિ છે. તમે જેને ખુદ પર આસ્થા રાખી બેસી રહેવું કહો છો, તેને હું ભિક્ષાથી પણ નફારે કૃત્ય સમજું છું. ફકીર એટલા માટે બીખ માગે છે, કે તે અપંગ છે, લાચાર છે, તેણે પોતાનું સ્વમાન છોડી દીધું છે, ને ઘેરેઘેર આથડે છે, ધક્કા ખાય છે, ઠપકા સાંભળે છે, તો કોઈક ઠેકાણેથી કડકો મળી પણ નય છે. પરંતુ મોલવીઓ શરીરે રોગી નથી, અશક્ત નથી, આંધળા નથી, લૂણા નથી, લંગડા નથી, તો પછી તેઓને બીજાની કમાઈ ખાવાનો શો હક છે? વળી આવું કૃત્ય કરવા છતાં પણ અહંકાર એટલો બધો રાખે છે, કે ગાદી તક્રિયો લગાવીને જાણે મહારાજ બની બેઠા છે!

હાદી બેગમ—તમે પણ અપંગ નથી તો તમે પગાર શેનો ખાઓછો?

આત્મદ—હું કામ કરું છું. પગારના બદલામાં મારા વખતનો ભોગ આપું છું.

હાદી બેગમ—મોલવીઓ પણ કામ કરે છે; વાચન કરે છે, વિદ્યા-થીઓને ભણાવે છે, લોકોને ધર્મમાર્ગ બતાવે છે, તો શું એ કામોમાં એમનો વખત જતો નહિ હોય?

આત્મદ—જો એમ હોત તો લોકો પુણ્ય સમજીને એમની સેવા કરત નહિ. અમે દાંધને મજૂરી આપીને પુણ્યની આશા રાખતા નથી, કેમકે હકદારને તેનો હક આપવો તેમાં પુણ્ય શાનું?

હાદી બેગમ—પુણ્ય એટલા માટે કે લોકો જાણે છે, કે અમારા પૈસા સારા કામમાં વપરાયા; કેમકે એથી મોલવીઓ ભરણપોષણથી નિશ્ચિત થઈ લોકોને સદુપદેશ કરશે.

આત્મદ—દુન્યામાં ફક્ત આ એકજ પુણ્ય એવું છે, કે જેને માટે મોલવીઓ તથા તેમને આપનાર બંને પોતપોતાને સરખા હકદાર માને છે.

હાદી બેગમ—શું ખુદને ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ છે? તે દાના છે. એક સારા કામનું પુણ્ય ગમે તેને ને ગમે તેટલું આપવાની તેને સના

છે. તમે ધર્મપુસ્તકોમાં જોયું નહિ હોય, અને જોયું હશે, તો યાદ નહિ હોય, પણ હું કહું છું તે સાંભળો. હદીસ (શબ્દો વધત્ર કે આગળપાછળ થઈ જાય તો ખુદ માફ કરે; કેમકે પૂરેપૂરી હદીસ મોટે યાદ નથી) માં છે, કે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) યહૂદીઓ, ખ્રિસ્તીઓ અને મુસલમાનોનું ઉદાહરણ એવું આપ્યું છે, કે એક માણસે સવારથી અપોર સુધીની મજૂરી નક્કી કરીને કેટલાક મજૂરો કામે લગાડ્યા, ને અપોરે તેમની મજૂરી પૂરેપૂરી ચૂકવી આપી. ચાર ઘડી દહાડો રહ્યો ત્યારથી સાંજ સુધી બીજા મજૂરો અમણી મજૂરી આપી કામે લગાડ્યા, અને સૂર્યાસ્ત પછી તેમને અમણી મજૂરી આપી. તો જે મજૂરોએ પહેલાં કામ કર્યું હતું તે અમને મજૂરી ઓછી મળી એવી ફર્યાદ કરી શકે ખરા? તદ્દન નહિ. આ દા-અલો પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) એટલા મોટે આપ્યો છે, કે તેમના અનુ-યાયીઓ (મુસલમાનો) નું વય ઓછું, ભક્તિ ઓછી, ને પુણ્ય વધારે છે, તેની પ્રતીતિ થાય.

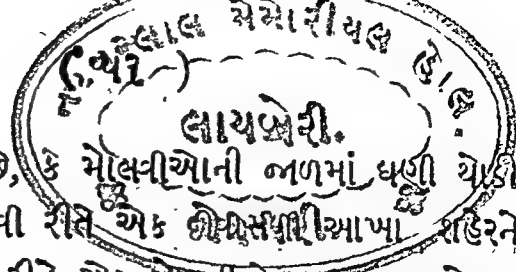
ખાન આનહ — આ હદીસનો આ વિષય સાથે કંઈ સંબંધ નથી. જેવી રીતે હિંદુસ્તાનના રાજાઓ પોતાની દેલત ઉડાવે છે, તેવી રીતે છૂટે હાથે ખુદા પુણ્ય વેહેંચતો હોય તો તેનો હાથ ઝાલી શકાતો નથી. પણ હમણા હું એ વિષે વાદવિવાદ કરતો નથી. હું એટલુંજ કહું છું કે મોક્ષ-વીઓ અને મોક્ષવીઓની જે ચાકરી કરે છે તે બંને પુણ્યના હકદાર છે એમ તમે સમજો છો, પણ તે જોડું છે. ખરૂં પૂછો તો ઇસ્લામની નિર્બળતા, મુસલમાનોની પડતી, અધમ સ્થિતિ, નિર્ધનતા, હીચકારાપણું ને નાલાયકી એ બધાનું જોખમ મોક્ષવીઓને માથે છે. ખુદાએ અંગ્રેજોને તેમના હકથી હાંકેમ બનાવ્યા ને જીદ્દિપ્રબળથી તે અમારા ઉપર રાજ્ય કરે છે. તમે મોક્ષવીઓને નિરપરાધી સાબિત કરવા માટે હદીસની દલીલ રજૂ કરો છો, પણ હું કુરાનથી સાબિત કરી આપું છું, કે એમણે જે રસ્તો પકડ્યો છે તેમાં એમની ભૂલ છે. કુરાનમાં એક વાક્ય છે જેનો

અર્થ એવો છે, કે “ અમે જખૂરમાં ખુદાની વાત પછી એમની વાત લખી છે વગેરે ” વાક્યની સત્યતા વિષે તમે તમારાં પીએરીઆને પૂછી આવો કે એમાં “ સાલિહન ” શબ્દ છે તેનો કુરાનના ટીકાકારોએ “ જેમને મુલકનો બંદોબસ્ત કરતાં આવડે છે, તે ” ક્યો છે કે નહીં? જરા વિચાર કરો કે શૂરાતન, ઉદોગ, સહનશીલતા, લાયકી ને હુશ્યારી વગેરે કોઈપણ બાબતમાં અમે અંગ્રેજોની બરાબરી કરી શકીએ એમ છે? એમના એવા એવા સદ્ગુણોના પ્રતાપથીજ એ વિદેશી છતાં અમારા રાજ્ય થયા ને અમે એમની પ્રજા બન્યા છીએ. તેથી એવા ઉત્તમ રાજ્યકર્તાથી રૂઢવામાં ને બિગાડ કરવામાં અમારું કલ્યાણ થવાનું નથી. “ નદીમાં રહેવું ને મગરથી વેર ” એ કેવું અયોગ્ય કૃત્ય છે તેનો વિચાર કરો. પરંતુ મોલવીઓની અકલ-પર એવા પથર પડ્યા છે, કે તેઓ આવી મોટી વાતકૃપણ સમજતા નથી. મને તો નવાઈ લાગે છે કે તેઓ “ હિદાય ” ને “ દુર્રે મુખ્તાર ” શું ધૂળ સમજતા હશે ! ગરજની વખતે માણસે નમ્ર બનવું જોઈએ તે મોલવીઓ સમજતા નથી. જરા એટલોજ વિચાર કરે, કે અંગ્રેજો તો આકાશી પુસ્તકને માનનારા છે, અને ખુદાએ કુરાનમાં તેમનાં સ્થળે સ્થળે વખાણુ ક્યાં છે. ખેર એ પણ જવા દો. એમની અમલદારીમાં શાંતિ, આરામ ને પ્રજાસુખ્ય એટલાં બધાં છે, કે હિંદુસ્તાનને એટલી નિશ્ચિંતતા કદી મળી નથી. એ ઉપરજ વિચાર કરે. મોલવીઓએ નાસ્તિક-પણાના ખિતાબને ગાજર મૂળાથી પણ સસ્તો કરી દીધો છે. જરા જેટલી વાતમાં માણસોને નાસ્તિક ને મુશ્તિક ઠરાવી દે છે. પણ પોતાના પગતજે રેલો આવે છે તે ભણા માણસો સમજતા નથી. “ જે માણસ માણસનો ઉપકાર માનતો નથી તે ખુદાનો “પણ માનતો નથી ” એ વચન ઉપર લક્ષ રાખવું જોઈએ; કેમકે સત્ય પૂછે તો અંગ્રેજી રાજ્યનો ઉપકાર ન માનવો એ ખુદાએ આપેલી એક અત્યુત્તમ બખ્શિશનો ઉપકાર ન માનવા બરાબર છે.

હાદી બેગમ—તમે કેમ મોલવીઓની પાછળ પડ્યા છો ? એ બિચારા-
ઓએ તમારું શું ખાધું છે ? એ ગરીબો કોઈના લેવાદેવામાં પણ નથી,
એમની પાસે લાવલશ્કર નથી. મસ્જિદોમાં બેસી ખુદા ખુદા કરે છે. કોઈ
પઢવા આવે તો પઢાવી દે છે, કે ધર્મની આખતનો ખુલાસો પૂછવા આવે
તો બતાવી દે છે. જે મુસલમાનોને ધાર્મિક આખતોનો ખ્યાલ છે, અને
જેઓ એમની પાસે બેસે છે, એવા પાંચદસ માણસોને લઈને તેઓ બેસે છે,
ને વાચન કરે છે, ને તે વાચનમાં પણ નમાજ ને રોજ (ઉપવાસ)ની
વાતો હોય છે, એ વિના મોલવીઓ ખીજું કંઈ કરેતા હોય તો બતાવે.
તમને નાહક એમની આથે શરૂતા થઈ છે. “તમેલાની બલા વાંદરાને માથે”
નાખવા જેવું કરો છો. હરીફરીને મોલવીઓની પાછળ પડો છો. “ગરી-
બની જોડે સૌની ભાલી.” જરા વિચારો તો ખરા કે મોલવીઓની તરફ
હવે કેટલાઓનું વળણ છે ? સોમાંથી એકાદનું. વળી મોલવી લોકો તરફ
વધારે માણસોનું વળણ થાય એ પણ અશક્ય છે. કેમકે નમાજ પઢો, રમ-
જનના રોજ રાખો, ધનવાન હો તો જકાત આપો, હજજ કરો, કેરી
વસ્તુઓ ન વાપરો, મેળાઓમાં ન જાઓ, નાચ તમાશા ન જુઓ, પારકી
સ્ત્રી ઉપર નકારી નજર ન નાખો, ચોરી ન કરો, જૂઠું ન ખોલો, લડાઈ ટંટો
ન કરો, કોઈને સતાવો નહિ, સંપત્તી રહો, સોગંદ ન ખાઓ, કોઈની નિંદા
ન કરો, નાનાઓ ઉપર કૃપા ને મોટાની આમન્યા રાખો, ધન દોલતને ઊડાવો
નહિ ને હમેશા મરવા માટે તથા ખુદાની રૂપરૂ જવાબ આપવા માટે તૈયાર
રહો. એવી એવી શિખામણો સાંભળવા માટે કેટલા મુસલમાનો તૈયાર થશે ?
સોમાંથી એકજ. હવે જો તમારા ધારવા પ્રમાણે મોલવીઓની શીખવણીથી
લોકો બગડે છે તો એકને બગડવા દો ને ૯૯ ને સુધારવાનો તમે કૉન્ટ્રાક્ટ
રાખો. મોલવીઓ લોકોને બગાડે છે એવું તોહમત મૂકવું એ કેવી બેહૂદી
સમજ છે. લોકો પોતાના અધર્મીપણથી ને ખુદરસૂલનો હુકમ ન માન-
વાથી બગડ્યા છે. પહેલાંના જેવી લોકોમાં સત્યતા નથી, ને હલાલની કમાઈ
નથી, તેથીજ તેમાં ખરકત પણ નથી. આજે જો ઇસ્લામની અમલદારી
હોત તો આટલું અધર્મીપણું કેમ ફેલાત ? જેના મનમાં જે આવે છે, તે

કહે છે, કોઈ સૈન્યને કે મનાકરનારનેથી એવા સમયમાં “ નગરખાનામાં તૂટીના અવાજ ”થી જેકે મોલવીઓનું મોલવું કાણ સાંભળે છે ? તમે મોલવીઓને એવા નદાર ચોક્કસીઆમાં બદલામ કરવા માંડ્યા છે, કે હવે તો બિચારાઓનું સત્યાનાશ જવા બેઠું છે. ૧૮૫૭ની પહેલાં એવી સ્થિતિ હતી, કે મદ્રસાઓ ને ખાનકાહોમાં તો મોલવી હોયજ, કોઈ મસ્જિદ પણ મોલવી વિના ખાલી ન હોતી. વળી તે મોલવીઓ પણ જેવા તેવા ન હોતા. આખું હિંદુસ્તાન તેમને માન આપતું હતું, અરબસ્તાન સુધી એમના મત સ્વીકારાતા હતા, અને એમની એવી આખર હતી, કે પાદશાહે પણ એમને ઘેર જતા હતા. ખીજા અકબર પાદશાહે મોલવી ઇસ્માઈલને વાચન માટે ઘણીવાર બોલાવ્યા પણ મોલવી સાહેબે કહેવરાવ્યું, કે હરમો અને ખવાસોને તલાક આપો તો આવું. અકબર પાદશાહે એમનું કહેણ સ્વીકાર્યું નહિ, તેથી તે મરી ગયો. ત્યાં સુધી મોલવી ઇસ્માઈલ સાહેબે કિલ્લામાં પગ મૂક્યો નહિ. મોલવી શાહ ઇસ્હાક સાહેબ જ્યારે હિંદુસ્તાન છોડીને મક્કે રહેવા ગયા, ત્યારે તેમનાં પુસ્તકો ચાર દીકરીઓને વેહેંચી આપવામાં આવ્યાં. તેના દરેક દીકરીને એક એક લાખ રૂપિયા ઉપજ્યા.

બળવો શો થયો મોલવીઓ ઉપર તો જાણે ક્રિયામત આવી. ઘણાક મરી ગયા, કેટલાક દેશ છોડીને જતા રહ્યા ને જે થોડાક બાકી રહ્યા તે જે રાજ્યોમાં એમનું ભરણપોષણ થતું હતું, તે રાજ્યો નાશ પામવાથી બેશક તમે જુઓ છો, ને કહો છો તે પ્રમાણે ઘેરેઘેર ભીખ માગતા થઈ ગયા. ભરણપોષણ ન થવાથી મોલવીઓએ એ ધંધોજ છોડી દીધો. શહેરમાં એવાં સંકડો માણસ મળશે, કે જેમના પૂર્વજે મોલવી હતા, અને જેઓ હજી સુધી મોલવીપણું કરે છે; તેમના છોકરાઓ છચોક નહિ તો છાતી રીતે અંગ્રેજ ભણે છે. તેથી હવે મોલવીઓનો એ રીતે પણ અંત આવી જશે. હાલમાં જે એચાર ઘરડા ડોસાઓ પોતાનું નામ જાળવી રહ્યા છે, તે મર્યા એટલે મોલવીઓનું નામ ગયું સમજજો. માટે મોલવીઓપર તો તમે નાહક તોહમત મૂકો છો. સત્ય પૂછો તો વાંક લોકોનો પોતાનો છે, અને ખીજાને માથે મૂકે છે.



આજ્ઞા—એ સત્ય છે, કે મોલવીઓની જાળમાં ઘણી યોદ્ધા માછલીઓ સપડાય છે. પરંતુ જેવી રીતે એક કોઈસવારીઆખા શહીરને બાળી મૂકવામાટે પૂરતી છે, તેવીજ રીતે એક મોલવી-દેશના મુસલમાનોપર પોતાના ઉપદેશની અસર કરવાને બસ છે. એક સ્ત્રી સાંભળે છે, ને હજાર શીખે છે. કેટલાક મુસલમાનો એવા છે કે તેઓ નમાઝ પાળુ પઢતા નથી, અને તેથી મસ્જિદોમાં જઈ મોલવી સાહેબોના ચેલા બની તેમની વાચન સાંભળી શકે એમ બનતું પણ નથી. તેઓ મુસલમાની કુટુંબમાં જન્મ્યા તેથી ફક્ત નામનાજ મુસલમાન છે. તેમને ઇસ્લામ સાથે કંઈ સંબંધ નથી, ખુદના હુકમની ને નખીના ફર્માનની કંઈ ગરજ નથી, જનવરોની ને એમની નિંદગીમાં કંઈ ફેર જણાતો નથી. તે છતાં એ લોકો પણ મોલવીઓની સત્તાની બહાર જણાતા નથી. હવે તમેજ બતાવો, કે આ સામાન્ય નાપ-સંદગી અને ગભરામણ કે જે અંગ્રેજોની સાથે મુસલમાનોને છે, ને જેણે મુસલમાનોને બરબાદ કરી દીધા છે, અને જે બાકી રહ્યા હશે તે એ દુર્ગુણના કારણથી બરબાદ થઈ જશે તેનું મૂળ ક્યાં છે? એ બધા ક્યાંથી આવી? બેશક એ વિચાર મોલવીઓના મગજમાંથી નીકળીને સાધારણ મુસલમાનોમાં ફેલાયો છે.

હિંદુઓ ખુદા મૂર્તિપૂજક છે, છતાં એમની સાથે એટલો બધો ધાડો સંબંધ અમારે છે, કે હિંદુ ને મુસલમાન ભાઈભાઈ કહેવાય છે. મુસલમાનો તેમના મેળાઓમાં જાય છે, ને તેમના રીતરિવાજને અનુસરે છે. પણ અંગ્રેજ લોકો કે જેમની પાસે આકાશી પુસ્તક છે છતાં તેમની સાથે એટલી બધી જુદાઈ એ કેટલી નવાઈની વાત છે!

હાદી બેગમ—એક સ્થળનું રહેલુંસહેલું તેથી હિંદુ ને મુસલમાનો બે મારફતાર કરે, તો બને નહિ.

ખાજા આજ્ઞા—ખુદા તમારા સત્ય બોલવાનો સારો બદલો આપે. એથીજ અંગ્રેજોની સાથે વધારે મેળાપ રાખવાની આવશ્યકતા સાબિત થાય છે. હિંદુઓ અને અમે પાડોશીઓ છીએ અને અંગ્રેજ તથા અમે રાજા

પ્રજા છીએ. પાડોશીને પાડોશી વગર ચાલી શકે છે, પ્રજાને રાજાવિના એક ઘડી પણ ચાલી શકતું નથી.

હાદી બેગમ—સમાનતા હોય તો મેળાપ રહી શકે છે, પણ અંગ્રેજો હિંદુસ્તાનીઓને મોં લગાડતા નથી તેથી આ પ્રમાણે થાય છે.

આબાદ—હા તમારું એ કહેવું સત્ય છે. પણ મારું કહેવું એવું છે, કે બિગાડતો આરંભ આપણી તરફથી ન થવો જોઈએ.

હાદી બેગમ—ભલા એવું થઈ પણ શકે ખરું ?

ખાજા આબાદ—તમે કહો છો, એવું થઈ શકે છે ? એનોજ જખરાં વાંધો છે. મોલવીઓએ ધર્મનું બહાનું કાઢીને લોકોને એવા બીવરાબ્યા છે, કે હજુ પણ કોઈ ખરા અંતઃકરણથી અંગ્રેજ ભણતું નથી.

હાદી બેગમ—કેમ નાહક મોલવીઓની નિંદા કરો છો ? શું મોલવીઓ લોકોની પાછળ ચાબુક લઈને ફરે છે ? તમે હાકેમની આગળ પણ મોલવીઓની એવી નિંદા કરતાજ હશો ?

ખાજા આબાદ—હાકેમ તો શું ? હું તો ખુદાની આગળ પણ એમની ફર્યાદ કરવા તૈયાર છું.

હાદી બેગમ—ખુદાની આગળ તમારું શું ચાલવાનું છે ? પણ જરા સાંભળું કે ખુદાની આગળ તમે કેવી ફર્યાદ કરવાના છો.

આબાદ—ફર્યાદ એક હોય તો કહું, અસંખ્ય છે. (૧) ખીજની કમાઈ ખાવાનો એમને હક નથી. (૨) ખીજને પરોપદેશે પાંડિત્યમૂતી પેઠે ભક્તિ ને તપ કરવા ઉપદેશ કરે છે, ને પોતે મુકદ્દાની જનમાજ પણ છોડતા નથી. (૩) પોતે તો નકામા ને એદી હતાજ, એમણે પોતાના ચેલાઓ વધારીને એદીઓની જાણે એક પલટણ તૈયાર કરી, કે જેઓ આખા દેશને લૂટીને ખાઈ ગયા. (૪) લોકોને દેખાડવા માટે બગભક્ત બની જાય છે, પણ એ કેવા ભગ્ના છે, તે એમનો આટલો દંભ છતાં પણ લોકો સારી પેઠે જાણે છે. (૫) લોકોને હગવાની એવી એવી રીતો યાદ છે, કે કોઈ ચાલાક ચોરને પણ નહિ આવડતી હોય. મરિજદો બનાવવા અથવા જીર્ણોદ્ધાર કરવા

ઉધરાણું કરીને તે પૈસા માના દૂધ અને પિત્તાના વારસાની પેઠે પોતે પચાવી પકે છે. કલકતા, સુંઘઈ, ઢાકા, પટના, હૈદરાબાદ, મદ્રાસ વગેરે દૂર દૂરનાં શહેરોમાં જઈને જૂનો પાકે છે, કે અમે દિલ્લીમાં ઇસ્લામી મદ્રસો કાઢ્યો છે, માટે મુસલમાનોને લાયક છે, કે શિક્ષકોના પગાર, વિદ્યાર્થીઓની સ્કોલરશિપ અને મુસ્તકો માટે પોતાથી ખનતી મદદ કરે, કેમકે ભલામનો બદલો ખુદ જરૂર આપશેજ. લોકોએ જોયું, કે પવિત્ર ચહેરો છે, કુરતો જખ્મો પહેરી અને માથે અમામો (મુસલમાનોની એક જાતની પાઘડી) ખાંધી આવેલા છે, તો નક્કી સજ્જનજ હશે; કેમકે કપાળપર નમાઝનું ચિન્હ જણાય છે, નીચી દાઢી છે, ને ઊંચી સુરવાળ તથા દેશી જોડા પહેરેલા છે. વળી એમનું ગરદન હલાવી હલાવીને, આંખો ખંધ કરી કરીને દયાજનક સ્વરેથી માગવું જોઈને લોકોને ખાતરી થાય છે, કે એમને મદદ આપવીજ જોઈએ. લોકો જાણે છે, કે દિલ્લી મુસલમાની શહેર છે ને ત્યાંના મુસલમાનો બળવા પછી નિર્ધન થઈ ગયા છે, માટે આવા મદ્રસામાં આપવું તે ખુદાની મુઠીમાં આપી સ્વર્ગ ખરીદ કરવા જેવું કૃત્ય છે; તેથી ખુદલા દિલથી મદદ આપે છે. એટલી બધી દૂર તપાસ કર્યા કોણ જાય છે કે મદ્રસો હસ્તીમાં છે, કે નહિ, અને છે તો તેમાં પાઠનો ખર્ચ પણ છે કે નહિ, તે જણાય. મોલવી સાહેબે તો જે કંઈ ઉધરાણામાં મળ્યું તે લાવીને પત્નીને આપ્યું, ને કહ્યું કે લે નેકબખ્ત જ્યાં સુધી દુન્યામાં મૂર્ખા છે ત્યાં સુધી કોઈ નિર્ધન રહેવાનું નથી. ખા પી ને મજા કર, પણ જોજો કોઈની નજર લાગે નહિ. કેટલાક લોકોનો કાયદો છે કે જકાતનાં નાણાં અથવા શિયાળાની મોસમમાં ગોદડાં વગેરે જે કંઈ ધર્માદા આપવું હોય છે, તે બધું કોઈ મોલવી સાહેબને આપી આવે છે, ને કહે છે કે જે લાયક જણાય તેને વેહેંચી આપજો. મોલવી સાહેબને વિધવાઓ, અનાથો, ગરીબો, મુસાફરો ને અપંગો વગેરેનો ખ્યાલ તો જરૂર આવ્યો, એની અર્મે પણ હા પાડીએ છીએ; પણ તેની સાથેજ પોતાનો ને પોતાના કુટુંબનો પણ ખ્યાલ આવ્યો. હવે એને મતભેદ કહો કે સ્વાર્થ કહો. મોલવી સાહેબે એ દાન લેનારાઓમાં સૌથી વધારે પોતાનેજ લાયક ગણ્યા. વિદ્વાનોને શંકાની દૃષ્ટિથી જોવા એ કૃત્ય પણ અયોગ્ય છે.

પરંતુ આજ સુધી સાબિત થતું નહોતું, કે મોલવી સાહેબ એટલા બધા જોટાના ચંદરવા ક્યાંથી બનાવે છે ? વળી તેમાં જુદા જુદા રંગના કંડક કેમ સાંધે છે ? પણ તેની ખચર હવે અમને થઇ. ગરીબોને શિઆળામાં ધર્માર્થે આપવા માટે ગૃહસ્થોએ આપેલા જોટાના કંડકોએને ભાતભાતના રંગમાં રંગાવીને ચળાખા કરે છે. મોલવી સાહેબની નિષ્ઠા માટે તો ગમે તે માણસ ગમે તેવું બોલે, કોઇની જીભ પકડાતી નથી. તેઓ પોતાના સ્વાર્થ માટે એવી એવી બારીકીઓ બોળી કાઢે છે, કે તેમને એ કામના ઉસ્તાદ કહેવા જોઇએ. વિચાર કરીને એવો માર્ગ શોધી કાઢે છે, કે ચારે ધર્માર્થ માંથી એકેની પકડમાં આવી શકે નહિ. જેટલા માલપર જકાત આપવાનો હુકમ છે તેટલાથી કેટલાક ગણે માલ પોતાની પાસે હોવા છતાં પોતે સદકો લેવો દુસ્ત ગણે છે. એક દિવસે કોઇ મારા જેવો માણસ બોલી ઊઠ્યો, કે તમે તો ગૃહસ્થ છો. સદકો શી રીતે તમારાથી લેવાય ? ત્યારે મોલવી સાહેબે જવાબ આપ્યો, કે જુદા તો મને (કુરાનમાં) ફકીર કહે છે (જુદા ધનવાન છે, ને તમે ફકીર છો), ને તમે મને ગૃહસ્થ કહો છો એ શું ? એમાં બીજા પુરૂષનું બહુવચનનું રૂપ છે તે તો જુઓ. તમે ને પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) બંનેમાંથી સાચું કોણુ તે જણાતું નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) તો પોતાનાં કુટુંબીઓને જકાત લેવી હરામ (અગ્રાહ્ય) કરી ગયા, કે જેથી આજકાલના મોલવીઓની પેઠે એદી, એશઆરામી ને બીજાની આગળ હાથમાંડનાર ન થાય, પણ મોલવીઓ એ નાણાં લે એ શું ? વળી મોલવી સાહેબોને એક બીજી પણ મુશ્કેલી નડે છે. પોતે જાંચી જાતના છે, એ પણ બતાવવાની તેઓને અભિલાષા હોય છે, કેમકે તેથી તેમની પ્રતિષ્ઠા વધે છે. લાચારીથી પોતાને સૈયદ કહેવરાવે છે. હવે સૈયદ બનવું છે, ને જકાત લેવી છે; એ ઘણું મુશ્કેલ કામ છે. છતાં મોલવીઓ એવા ભાગ્ય-શાળી છે, કે “ જુદા દે ને બંદા લે ” એમ ચાલે છે. તમે ધણીક સમસ્યાઓના જવાબ આપ્યા હશે, ઘણાક કોયડા છોડ્યા હશે, પરંતુ સૈયદપણું ને મોલવીપણું બંનેમાંથી એકને પણ કલંક ન લાગે, ને જકાત લેવાય એવો કોઇ રસ્તો શોધી કાઢે તો તમે હુશ્યાર ખરા. તમે તો શું બતાવવાના છો, અમે

પણ ધણી મહેનત કરી છતાં કંઈ સમજણ પડી નહિ, તેથી છેવટે હારીને ઝખમારીને એક મોલવી સાહેબ પાસે ગયા, ત્યારે તેમણે સમજ પાડી, કે એ વાત કંઈ અધરી નથી. એવા એવા સેંકડો દુયકો અમારા નખમાં ભર્યા છે. ધણા રસ્તાઓમાંથી એક રસ્તો તો એ છે, કે જકાતનાં નાણાં કોઈ હકદાર માણસને અપાવીને તેની પાસેથી પોતાને નામે કોઈ રીતે લઈ લેવાં, “ તારે માટે દાન ને અમારે માટે નજરાણું. ” એવોજ એક દુયકો. એક મિત્રને કરતાં અમે પણ જોયો છે. તે પણ કોઈ મોલવી પાસેથીજ શીખ્યો હશે; કેમકે બધાની ખુદ્દિ કંઈ એવી તીક્ષ્ણ હોતી નથી. તેઓ ચાંદીના ખાસદાન (પાનખીડીઓ રાખવાનું ધાતુપાત્ર) માં પાનની પટ્ટીઓ મૂકી રાખતા હતા, અને જ્યારે ખાવાનું મન થાય, ત્યારે તેમાંથી કાઢી થોડીક વાર તકિયાપર મૂકી રાખી પછી ખાતા હતા. મેં એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, તો કેવી નક્કરતાથી જવાબ આપ્યો, કે સાહેબ ચાંદીનો ઉપ-યોગ મુસલમાન પુરુષ માટે હરામ છે ! અર્થાત્ આવાં આવાં બહાનાં ઉપર નજર રાખીએ, તો કોઈ પણ આજ્ઞા આજ્ઞા કે કોઈ પણ મનાઈ મનાઈ રહેજ નાહ.

ખરેખર મોલવી લોકો કમાઈ ખાવા માટે જે જે યુક્તિઓ કરે છે તે પોતાના પેટને માટે કરે છે, ને તેથી તેમના દિલનો દગો જાહેર થાય છે; પણ એમની મૂર્ખાઈ પર ગુસ્સો એટલા માટે આવે છે, કે મૂર્ખાઓ જે ઝાડપર બેસીને તેનાં ફળ ખાય છે, તેજ ઝાડની જડ ખોદવાના કામમાં પોતે લાગેલા છે તે સમજતા નથી. દરેક મોલવી પોતાની ખ્યાતિને માટે એકાદ નવી વાત એવી કાઢે છે, કે જે સાંભળીને મુસલમાનોના કાન ઉભા થઈ જાય છે, અને તેના પરિણામમાં નવાં નવાં ટોળાં ઉત્પન્ન થઈ એક ખીજ સાથે એવી રીતે લડે છે, કે અન્ય ધર્મવાળાઓ સાથે પણ એવા બેહુદાપણાથી ને અયોગ્યતાથી લડવું યોગ્ય ગણાય નહિ. મુસલમાની રાજ્યની પડતીની સાથે ઇસ્લામ પણ પડતીમાં આવ્યોજ હતો, તેવામાં “ મરતાને મારે શાહ મહાર ” ની પેઠે આ નાદાન દોસ્તો એમને પ્રકુલિત થવા દેતા નથી.

આજ આજદ મોલવીઓની તરફથી ક્યારનો ગુસ્સે થઇને બેઠો હતો. તેણે તેમની ભુંડાઇના ચોપડાજ જાણે વાંચી કાઢ્યા. તેથી હાદી બેગમ છેવટે હારીને જતી રહી. જો તે જતી ન રહી હોત, તો કલાકો સુધી પાર આવત નહિ. આજદે ઘણુંએ કહ્યું, કે જરા ઉભાં તો રહો, કંઇક સાંભળતાં જાઓ. પણ હાદી બેગમે કટાક્ષમાં જતાં જતાં જવાબ વાળ્યો, કે બસ ઘણું સાંભળ્યું, મોલવી લોકો પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના વારસો છે, તેમની આવી ફજેતી મારાથી સંભળાતી નથી. પાંચે આંગળીઓ બરાબર હોતી નથી. કેટલાક મોલવીઓ એવા પણ હશે, પણ તમે તો બધાને એકજ લાકડીએ જોડી છો. પણ હું એટલું તો કહું છું, કે એ લોકો ગમે તો દગાબાજ છે, ગમે તો કપટી છે, પણ દીન ઇસ્લામની જે કંઇ ચર્ચા છે તે એમનાજ પ્રતાપથી છે. તમારા જેવા મુસલમાનો દુન્યામાં હોય તો મસ્જિદોમાંથી આંગનો અચાજ પણ કાનમાં આવવા પામે નહિ.



મોલવીઓ અને ધર્મ સંબંધી આબદીના અભિપ્રાય.

આબદીએ મોંમાંથી એક શબ્દ પણ કાઢ્યો નથી, કે જેથી માખાપના આ મતભેદ વિષે એનો શો અભિપ્રાય હતો તે જાણી શકાય; પરંતુ તેની ઉમર જોતાં તે સમજી હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે, કેમકે મોલવીઓમાં પોતાની સગાઈ થયાનું સાંભળીને તે શોકાતુર થઈ ગઈ હતી. આથી એમ જણાય છે, કે તે પોતાના પિતાની પેઠે મોલવીઓની શત્રુ ન હોતી, તેમ માની પેઠે તેમને વખાણનાર પણ ન હોતી. એને શોકાતુર જોઈને લોકોએ વિચાર કર્યો, કે આ છોડી સાધારણ છોડીઓના જેવી તો છેજ નહિ, કે તેને ઘરેણું અને લુગડાંની ખુશી હોય, ખુદના હુકમથી સમજી છે; તેથી લગ્નનાજ વિચારમાં નિરંતર શોકાતુર રહેતી હશે. આબદીના વિચારોની હવે દિશા બદલાઈ. તેણે વિચાર્યું કે જેવી રીતે વગર પૂછે સગાઈ કરી દીધી છે, તેવીજ રીતે વગર પૂછે એ પરણાવી પણ દેશે. વળી સગાઈ ને લગ્નમાં કંઈ ઝાઝો ફેર પણ નથી. આગરનાર લોકો માંમેંથી બોલ્યા એકલે પરણાવી દીધાની બરાબર ગણાય છે. તેથી હવે મારે શું કરવું જોઈએ ? સમય ધણો નાજીક છે, ને કોંઈ સલાહકાર નથી. હવે મારી હાલતમાં ફેરફાર થવાનો છે, તે માટે શું મારે તૈયારી ન કરવી જોઈએ ? અઘપર્યંત તો મેં પીએરમાં એવી નિરાંતે જિંદગી ગુજારી છે, કે સવાર ને સાંજ ક્યારે થાય છે, તેની પણ ખબર પડી નથી. મને ખાવાપીવા અને પહેરવાઓઢવાની પણ શિકર ન હોતી. તૈયાર રસોઈ જાણી લેતી અને શીવીને તૈયાર કરી આપેલાં કપડાં પહેરી લેતી એટલુંજ મારે કામ હતું. જમનામાં હું જન્મી ને ઉછરીને મોટી થઈ તેમણે મારી પૂરી જાલાશ રાખી છે. માએ મને એક ક્ષણ માટે પણ વીલી મૂકી નથી. જરાક પાડોશીને ત્યાં જતી તો ખમરાણુ કરી મુકતાં હતાં, પિતા દેવ-દીમાં પગ મુકતાંજ મને પોકારતા હતા. મારી આંખ હુએ એવું પણ બાઈઓ

કન્યાતા નહિ. પણ કોઈ લાચારીનું કારણ હોવું જોઈએ, કે જેથી એ બધાઓએ મારો વિયોગ સ્વીકાર્યો છે. પરંતુ તેમને પણ આ વિયોગ ધણો કઠિન થઈ પડ્યો હોય એમ લાગે છે. કેમકે પિતા ચુપ છે, ભાઈઓ ઉદાસ જણાય છે, ને દહાડામાં બંને ત્રણત્રણ વાર મા મારાથી સંતાઈને રડી લે છે. પીએર જેવું સુખ તો કોઈને મળ્યુંએ નથી, ને મળવાનુંએ નથી. મેં પણ સંકટો વખત જોયું છે, કે પીએરથી છોડીઓ સાસરે જતી વખતે રહે છે. પરંતુ જ્યારે એક વાત બનવાની છે, તો પ્રથમથીજ તે તરફ મારું વળણ કરી લઈ તૈયાર થઈ બેસું તો મને ફાયદોજ થશે.

હવે તેણે પરણેલી સ્ત્રીઓની ગુપ્ત રીતે તજવીજ કરવા માંડી. પુસ્તકો. માં.જે કંઈ વાંચ્યું હતું, તે ફરી વાંચી ગઈ. તેથી તેને જણાયું, કે પરણ્યા પછી નવું જીવન શુર થાય છે; બદલે હિંદુઓના શબ્દોમાં કહીએ તો જાણે પુનર્જન્મ થાય છે. આગલા સંબંધો ધીમે ધીમે મટી જઈને નવા નવા સંબંધ શુર થાય છે. માબેનની જગાએ સાસુ ને નણંદ ને બાપમાઈને ઠેકાણે સસરા જેઠ ને દીએર થાય છે. વળી એક માણસ એવો છે, કે તે કોઈના બદલામાં નથી. તેની સાથે એક ખાસ સંબંધ થાય છે, અને તેજ બધા સંબંધોનું મૂળ છે. બદલે એમ કહો કે આગલા પાછલા બધા સંબંધો તૂટી જઈને એકલા એજ સંબંધને આખી જિંદગી સુધી નભાવવાનો છે. એજ સ્ત્રીનું નસીબ, સુખ ને દુઃખ છે. જો આ સંબંધમાં સ્વાદ છે તો દુન્યામાં એશઆરામ, આબર ને માન છે; પણ જો એમાં કડવાશ છે, તો બદનામી ને ફજેતીની સાથે જીવન કડવું ઝેર જેવું છે. તેથી પરણ્યા પછી મારે જે મોટું કામ કરવાનું છે, તે એ છે, કે જેની સાથે મારો આવો દૃઢ સંબંધ થવાનો છે, તેને હું મારા કાળમાં કરી લઉં. એટલા માટેજ હું ગભરાઉં છું, કે જોને મને સોંપવાની છે, તેને સોંપ્યા પહેલાં મને પૂછી જુએ તો સારું. પણ એવું તો થયુંએ નથી ને થવાનું પણ નથી. તો શું હું જ્યાં સુધી તેના સ્વભાવથી વાકિફ થાઉં ત્યાં સુધી બેસી રહું ? જો કોઈ વાત અજાણતાં મારાથી થઈ ગઈ ને તે તેને નાપસંદ પડવાથી બિગાડતું બી. રોપાયું તો મારા તો ભોગજ મળ્યા !

એવી રીતે જે વિચારો એણે હારીને પડતા મૂક્યા હતા, તેને પાછા આવવા લાગ્યા, ને તેથી તે અર્થાંત રહેવા લાગી. તે કહેતી હતી, કે એર એકાદ વખત ચહેરાંજ જોઈ લેત તો તે ઉપરથી તેમનો સ્વભાવ કેવો છે તેની અટકળ કરી શકત; કેમકે બલમનસાધ, સહનશીલતા, સદ્ગુણ ને હસ-મુખાપણાની પરીક્ષા ચહેરા ઉપરથી થઈ શકે છે. મારા સાસરામાંથી રોજ એક ડોસી ક્ષેમકૃશળતા પૂછવા આવે છે, ને કલાકો સુધી બેસીને ત્યાંની વાતો કરે છે. મને તેની આગળ નીકળવાનો હુકમ નથી, પણ જો હું એ વાતો સાંભળી શકત તો એટલા પરથીજ ઘણું ખરું જાણી શકત. એર એટલું સાચું છે કે મોલવીઓનું કુટુંબ છે.

જો કે પિતા મોલવીઓની બહુ ઢેકફજેતી કરે છે, પણ તેમની તે ઇતરાજી ખીજ પ્રકારની છે. વળી બધા મોલવીઓ પણ સરખા હોતા નથી, ને બધા અભણ પણ સમાન હોતા નથી. બેશક કેટલાક મોલવીઓ લોકોને દેખાડવામાટે રોજનમાજ કરે છે, ને પોતે જાહેર હોવા છતાં આવો ખોટો દંભ રાખે છે, છતાં એમનો જાહેર દેખાવ તો સારો છે, એ નિઃસંશય છે. સો વખત દેખાડવા માટે માણસ ભક્તિ કરશે, તો એક વખત ખરા દિલથી પણ કરશેજ. માટે જેમનું જાહેર ને ગુપ્ત બંને ખરાબ છે, તેમના કરતાં તો મોલવીઓ સારાજ છે. વળી જાહેરની બલમનસાધ નભાવવા માટે પણ માણસને ઘણી તજવીજને રાખવી પડે છે, ને ઘણી યુગાઇઓથી બચવું પડે છે. તેથી મારા પિતાની એ ઇતરાજી તો મારી સમજમાં આવતી નથી.

હજાર વાતની એક વાત તો એ છે, કે જ્યારે મારા નસીબમાં મોલવી નિર્માણ થએલો છે, ને માંડે મોલવીના ઘરમાં જવું સરજેલું છે, તો હું હમણાથી એમના દૂષણો ઉપર નજર રાખીને એમની તરફથી વિમુખ થઈ જાઉં, તો એનો અર્થ, તો એવો થયો કે લડાઈની છેડછાડ ને ભૂંડા-શનો, આરંભ મારી તરફથી થયાં. જ્યારે આમ છે તો હું ખીજને શી રીતે કાળૂમાં લાવી શકીશ ? વળી તાબે કરવાની ઉત્તમ રીત તો એ છે કે હું પોતે તાબે થઈ જાઉં, ને તેમ કરવાનો ઉત્તમ ઉપાય એ છે, કે એમની સારી વાતો વજલેપની પેડે મારા દિલમાં અસર કરી જાય.

મોલવીઓમાં ગમે તેવાં દૂષણ હોય, પણ એ લોકો સંસારવ્યવહારમાં તો ખોટા હોતા નથી. એ વિના મારે ખીજું જોઈએ પણ શું ? જ્યારે હું મારા મોસાળમાં જઈ છું, તો મારા વડવાની પાસે દંપતીનીજ તકરારો ફેસલા માટે આવે છે. પણ એ વઢવાઢોમાં મોલવી ખાનદાનની કોઈ પણ તકરાર હોતી નથી.

મોલવી મુહંમદ ઉમરની વાત કોઈને મોઢે સાંભળી હતી, કે તેમણે પોતાની સ્ત્રીને ફારગતી આપી હતી. પણ એથી તો ઉલટું એમ સાબિત થાય છે, કે મોલવી સાહેબ જ્યારા ધર્મચુસ્ત હતા. ધણા દિવસની વાત હોવાથી ભૂલી ગઈ હતી, તે હવે યાદ આવી. મોલવી સાહેબ ધણા પરહેજ-ગાર હતા. રાતદિવસ ભક્તિ વિના ખીજો ધંધો ન હોતો. તેમને તેમની સ્ત્રી સાથે ધણી પ્રીતિ હતી (અને એજ એમની ધર્મનિષ્ઠાની સાબિતી છે). એ સ્ત્રીના પેટથી ત્રણચાર સંતાન પણ હતાં. એક દિવસ મોલવી સાહેબ રોજની ટેવ પ્રમાણે ખાધ રહીને સૂતાં સૂતાં પુસ્તક વાંચતા હતા. એવામાં સાસરી-આમાંથી એક સ્ત્રી પોતાના ધણીની હકીકત કહેવા આવી. તે બોલી, કે આજ પાંચ દિવસથી મારા સ્વામીને એવો તાવ ચડ્યો છે, કે શરીરપર હાથ મૂકતો નથી. આ પાણીનો લોટો લાવી છું તે મંત્રી આપો, ને કંઈ દવા ખતાવો. મોલવી સાહેબે પાણી મંત્રી આપ્યું ને તિખ્ખે નખવી (પેગંખર સાહેબે (સ. અ). પોતે અનુભવ કરી જોએલી દવાનું પુસ્તક)માંથી દવા ખતાવી. દવાનું નામ સાંભળીને મોલવી સાહેબની પત્નીએ કહ્યું, જો જો એન એ દવા આપશો નહિ. એ તો ગરમ લાહે જેવી છે. એથી તો માથે ગરમી ચડી જઈ ત્રિદોષ થઈ જશે. મોલવી સાહેબે કહ્યું કે દવા તો મેં તિખ્ખે નખવીમાંથી ખતાવી છે, તેથી ખુદા કરશે તો પેગંખર સાહેબ (સ. અ.)ની ખરકતથી ફાયદો થશે. સ્ત્રીના ભોગ મળવાના હતા, તેથી કહેવા લાગી, કે આવી સખ્ત ગરમીમાં એવો જ્યારો તાવ છે, ને તમે મધમાં કહ્યુંજી જઈ મેળવીને ચટાડવાનું કહો છો એ શું ? ના સાહેબ મારી તો સલાહ નથી. મોલવી સાહેબે કહ્યું, કે જ્યારે હું તિખ્ખે નખવીનો હવાલો આપું છું, તો તેની સામે રહીઆ શૂ એ ઇસ્લામની પ્રતિષ્ઠા પર

મલો કરવા જેવું છે. તો પણ સ્ત્રીએ પોતાની હક છોડી નહિ. તેથી મલવી સાહેબે ધર્મના જીવનમાં આવીને તરત તલાક આપી દીધી, અને તે પતિપત્ની એક બીજાના શોકમાં એક વર્ષમાં જ મરણ પામ્યાં.

આ તો એક ખાસ કારણ હતું. એમાં મોલવી સાહેબનો કંઈ વાંક હોતો. દુન્યાદાર લોકો મોલવીઓને ચીડવવા માટે તેમને “સ્ત્રીના યજ્ઞ” કહે છે; તેમજ કોઈ તેમની સ્ત્રીઓને પૂછે, કે શું દુઃખ છે ? હું તો મેમ જાણું છું, કે મોલવીની સ્ત્રીઓ બાદશાહની બેગમ થવાનું પણ પસંદ નહિ કરે. અમીરોમાં આ બહારનો ભપકો, નોકરચાકર લુગડાંલતાં મેઘએ છીએ તેજ. મનની વાતોનો જાણનાર તો ખુદ છે. મિયાં એક મરફ રીસાઈને બેઠા છે, ને બીબી દાથરો ચડાવીને જીદાં બેઠાં છે. અઠવા-કોઆ સુધી સાહેબસલામત અને મહીનાઓ સુધી વાતચીત પણ થતી નથી. ભલા એ પણ કંઈ જિંદગી છે ? એથી તો ભૂખે મરવું પણ સંપથી રહેવું, ને દુઃખે દહાડા કાઢવા પણ ઐશ્વર્યથી જિંદગી ગુજારવી એ ઉત્તમ છે.

હવે મોલવીઓનો ઘંઘો કેવો છે તે વિષે વિચાર કરીએ. એ ઘંધાને જો કે પિતા તો હલકો જ ગણે છે; અને તે પણ એટલા માટે નહિ, કે મોલવીઓ પોતે કનિષ્ઠ છે, નાતજાતમાં કોઈથી ઉતરતા છે, અથવા વિદ્યા માન આપવા લાયક વસ્તુ નથી; પણ એટલા જ માટે હલકો ગણે છે કે કેટલાક મોલવીઓ દાંભિક ને લોભી છે. પણ એ કંઈ ઘંધાની પુરાઈ કહેવાય નહિ, એ તો ખાસ અમુક વ્યક્તિની પુરાઈ કહેવાય. એમ તો ધણાક નોકરો લાંચ લે છે, લોકોના હક હુખાવે છે, તેથી શું નોકરી હલકી ગણાશે ? કદી નહિ. દંભ અને લોભ એવા મોલવીઓમાં જ હોય છે, જેમને કંઈ આવડતું નથી, ને મોલવી બની ગયાં છે. એમને પોતાની અજ્ઞાનતા છુપાવવા માટે અયોગ્ય કામ કરવાં પડે છે. પરંતુ જે ખરેખરા મોલવી છે (જેવા કે મારા મામા ને વડવા) તેમના ઉપર તો મારા પિતા પણ આરોપ મૂકી શકતા નથી. કેમકે જો એવો જોગ પ્રાપ્ત થાય તો એ ભૂલે એવા માણસ નથી. જો કે અંગ્રેજ ભણી ભણીને લોકોની આસ્થા મોલવીઓ પરથી માણસ નથી. જો કે અંગ્રેજ ભણી ભણીને લોકોની આસ્થા મોલવીઓ પરથી

ઊઠતી જાય છે, પરંતુ જે સાચા મોલવીઓ છે, તેમની આખર ખુદાના હુકમથી હજી જેવી ને તેવીજ છે, અને હમેશા કાયમ રહેશે. લોકો મોલવીઓની અદખ કરતા નથી, પણ સત્ય પ્રૂછો તો ધર્મની, ખુદાની ને ખુદાના રસૂલની અદખ કરે છે. હું વિચાર કરું છું કે મોલવી ગમે તેવો હોય, તે ગમે તો પોતાની સ્થિતિ પોતે જાણે છે તેથી પોતાની અદખ પોતે ન કરે, પણ ખુદા તેનું પેટ આખરથીજ ભરે છે. એટલીજ આવક અને એવીજ પદ્ધતિવાળા ખીજ લોકોને જુઓ, કે કેટલી મુસીબતથી પોતાનું પેટ ભરે છે. ખુદાએ વિદ્યાને માન આપ્યું છે. પછી તે ગમે તેની પાસે ને ગમે તે રૂપમાં હોય; તોપણ તેને તેનું માન મળશેજ. પિતા મોલવીઓ ઉપર ઇતરાજ કરે છે તો ભલે કરે. ખીજની વાત તો હું શું જાણું પણ મેં તો જેટલી સ્ત્રીઓ જોધ, કે તેમની હકીકત સાંભળી, તે પરથી કહી શકું છું, કે એમનો મોલવીઓની સ્ત્રીઓ સાથે મુકાબલો થઈ શકતો નથી. મોલવીની સ્ત્રીઓ માણસ છે તો ખીજ દેર છે, એ ફિરિસ્તા છે તો તે શયતાન છે.

ખાજ મીરન સાહેબની દીકરીના લગ્નમાં બધી જાતની સ્ત્રીઓ આવી હતી. તે પોતે અમીર હોવાથી મોટા મોટા અમીર ધરની સ્ત્રીઓ તેમને ત્યાં નોતરવામાં આવી હતી. વળી તેમની સ્ત્રી પણ મોલવીઓ હતી. ત્યાં મેં એ બંને (અમીર ને મોલવી) ની ખૂબ સેલ કરી. બંને એક શહેરની રહેનાર છતાં રૂપરંગ, લુગડાંલતાં, વાતચીત, ઊઠવુંબેસવું બોલવુંચાલવું કોઈ વાતમાં પણ સમાનતા ન હોતી.

અમીરજાદીઓને જોઈ તો તેમણે ભર સુધી પટ્ટીઓ જમાવેલી, ને જુદાં છોડેલાં, ચોટલો ગુથેલો, આંખોમાં સારી પેડે સુરમે આંજેલો, દાંતોપર મીસી, ને તે પર પાનનો રંગ, ને મોંમાં પાનનું મોટું બીડું મૂકીને અદભુત ચહેરો બનાવેલો હતો. વળી માથાપર મોતી, ને હાથ પગપર મેદી મૂકેલી તથા પોતાનાં તથા માગીને આણેલાં વજનદાર ને બેડોળ ધરેણાં લાદેલાં હતાં. દોશીવાણી-આની આખી દુકાનના કાપડનો પાયજામો છતાં માથાથી કેડ સુધી જાણે નગ્ન દેખાતી હતી. ચાલતાં ફરતાં શેખી, ઊઠતાં બેસતાં અહંકાર, એકની

નિંદા તો ખીજની બંદી, આ ખાખૂએ યુમરાણુ તો પેલી તરફ મસ્ખરી કરવામાં ગુંથાયલી હતી. લોંડીઓને અપશબ્દ, દાસીઓને ઠપકો, એકને ખાસકું ખીજને લાત, પ્રથમ સોગંદ પછી વાત, ટોલટખામાં હુશ્યાર ને લાજ શર-મનું તો જાણે નામ પણ જાણતી ન હોતી. હું સત્ય કહું છું, કે બેહૂદાપણાની વાતો તેઓ કરતી હતી, ને મને લાજ આવતી હતી. હું તો આશ્ચર્યમાં હતી કે સ્ત્રીજનિ છતાં આવી બેશરમી શી ? એમાંથી અર્ધી સ્ત્રીઓ તો જ્યારે જુઓ ત્યારે દેવડીપર ઉભેલીજ હોય. મારા જેટલી ઉમરની બધકે મારાથી મોટી જુવાન છોડીઓ સહેજસાજ બારણાં બંધ કરીને સોદો ખરીદી તેના પૈસા ચુકાવતી હતી. વળી જેઓ ઘરમાં હતી તેઓ શેરી તો શું, પણ બજારથીએ વધારે કકળાટ કરતી હતી. કોણ જાણે એમનું ગળુંજ ફાટલું હતું કે બ્રમ પાડીને બોલવું એને ગૃહસ્થાધની નિશાની સમજતી હતી તે સમ-જનું નથી. જમતી વખતે જે કુવડતા એમણે દેખાડી છે તે અવર્ણનીય છે. કોઈ લૂગકું પાથરેલું હોય તે એકજ વખતમાં ફીચડ જેવું થઈ જતું હતું. જેટલું છાંડતી ને ચોરતી હતી તેટલું ખાતી ન હોતી. દહાડામાં બહેવાર ચાદરો બદલવામાં આવતી હતી છતાં જ્યારે જુઓ ત્યારે પાનના ચુંકની પીચકારી-ઓથી રંગાયલી જનમ જેવી દેખાતી હતી. ઘરવાળી ખીખીને ધન્ય છે, કે આટલું બધું જોતાં કંઈ કહેતી ન હોતી. મતલબ કે અમીરજાદીઓમાં માણ-સાધનો કોઈ ગુણ જણાતો ન હોતો. તેમનું પ્રત્યેક કામ નાલાયકી ને બેહૂદા-પણાનું હતું. હું એ અમીરજાદીઓને જોઈને વિચાર કરતી હતી, કે જેમના જનનાખાનામાં એવી ગંદકી છે તે પોતે (તેમના પુરૂષો) કેવા નકારા હશે ! ખુદા એમના છાંયડાથી બચાવે, ને કોઈ ભલા માણસને એમની પાડોશમાં પણ ન વસાવે.

એમની સામેજ મોલવીઓ હતા. ફક્ત બંનેની વચ્ચે બગીચો હતો. એ જોરાં પણ એટલાં બધાં હતાં કે તલપર જગા ખાલી ન હોતી; પરંતુ કોઈનો સાદ પણ સંભળાતો ન હોતો. બહારના પરદા છોડી દો તો કોઈને એટલી પણ બગર ન થાય, કે અંદર કોઈ બેઠું છે. છોડીઓ પણ એવી મુઠધેલી ને મુશિક્ષિત હતી, કે જોને જુઓ તે માના ઘુંટણની પાસે ચુપ-

આપ બેઠેલી હોય. એ સોદો માગતી ન હોતી અથવા ખાવા માટે બૂમો પાડતી ન હોતી. ખરું પૂછો તો ધરવાળી બાધ મોલવીના કુટુંબની હોવાથી મોલવીઓને માટે તો આ, દીકરીનું ધર હતું; તેથી મોલવીઓ સારીપેઠે લુગડાંલતાં પહેરી બનીઠનીને ગધ હતી, ને તેથી સૌની હાલત સારી દેખાતી હતી. કીમતી લુગડાં ને ભારે ધરેણું તથા વય પ્રમાણે બીજી ટાપ-ટીપ કોણ પસંદ કરતું નથી ? પરંતુ એમની દરેક વાતમાં ગંભીરતા હતી. માથાના વાળમાંથી ચારે તરફ ખુશબો ફેલાતી હતી પણ ચોટલો સીધો હતો, પટ્ટીઓ, જુલ્હાં કે અંબોડો વાળેલો નહોતો. ખુશબોથી એમ જણાતું હતું, કે લુગડાં જાણે અત્તરમાં બોળેલાં છે, છતાં કાનમાં પુમડું ન હોતું. લુગડાં પણ કીમતી હતાં, પણ પરદાવાળાં ને શરે પ્રમાણે હતાં. લુગડાં પહેરવાની એવી સુઘડતાય હતી, કે ઘણી વાર સુધી હું એક સ્ત્રીની તરફ નેષ રહી કે એમના કાનમાં વાળીઓ કેવી છે તે જોઉં, પણ હું નેષ શકી નહિ. બે ચાર સ્ત્રીઓ તો જ્યારથી ડોળીમાંથી ઉતરી ત્યારથી જનમાજપરજ એસી રહી હતી. મોલવીઓમાં પણ કંઈક અવ્યવસ્થા તો થતી હતી, એમાં પણ કેટલીક દોડાદોડ કરતી હતી, પણ એવી અવ્યવસ્થા ને દોડાદોડ સવાર ને સાંજની નમાજ વખતે જણાતી હતી. કેમકે નમાજનો વખત જતો રહેશે એવી બીકના કારણથી વજૂ કરવા માટે બધી પડાપડી કરતાં હતાં. ધરવાળી બીબી પીએરના કારણથી મોલવીઓની બહુ આગતાસ્વાગતા કરતી હતી. નાશ્તા ને ખાવા માટે સૌથી પહેલાં એમને જ પૂછતી હતી; પરંતુ મોલવીઓ ઉત્તર આપતી હતી, કે અમારી શી ઉતાવળ છે, બીજાંઓને પ્રથમ જમાડી લો. તમે અમને કંઈ કામ સોંપતાં નથી, તેથી અમને ઘણી શરમ આવે છે. સર્ગાવહાલાં એવે જ વખતે કામ આવે છે. કોઈ મહેમાનના હાથ ધોવરાવે, કોઈ પાથરણું પાથરે, કોઈ પાણી લઈને બિંબું રહે ને કોઈ ખાવાનું પીરસે; પણ તમે તો અમને એવી બનાવીને બેસાડી મૂક્યાં છે. નકામા બેસી રહેવાથી છવ ગભરાય છે.

મેં મોલવીઓની વાતો કાન દબને સાંભળી, તો જણાયું, કે તેઓ ખુદરસલની જ વાતો કરે છે. એક કહેવા લાગી, કે બેન કોઈ બહાર

દેશાવરથી સુવક્તા મોલવી આવ્યા છે. તેમની ભાષા તો પૂર્વના જેવી જણાય
 છે; પણ એવી સારી વાચન કરે છે, કે ગમે તો પથર જેવો માણસ હોય
 તોપણ મીણ જેવો થઈ જાય ! જનંત (સ્વર્ગ)ને દોળખ (નરક)નું વર્ણન કર્યું,
 તે સાંભળીને પુરૂષો રડી રડીને થાકી ગયા. ખીજાએ ઉત્તર આપ્યો ખરી વાત
 છે, ખુદાએ પોતાના વચનમાં એવીજ અસર ને બરકત મૂકેલી છે. શું તમારે
 ઘેર તેમને ખોલાવીને વાચન કરાવેલાવી હતી. પહેલી સ્ત્રી—નહિ. મોલવી સાહેબ
 અમારી મસ્જિદમાંજ આવીને ઉતર્યા છે. એમની ટેવ છે, કે સવારની નમાજ
 પઢ્યા પછી શિષ્યોને કુરાનનું ભાષાંતર શીખવે છે, એજ એમની વાચન
 છે. એક દિવસ આવીને સાંભળો તો ખરાં, અમારું ઘર તો મસ્જિદની લગો-
 લગ છે. મસ્જિદની જરા જરા વાત ઘરમાં ખેસીને સાંભળી શકાય છે.
 ખીજાએ ઉત્તર આપ્યો, હું તો જરૂર આવત, પણ કચેરીમાં જવાની ઉતા-
 વળને લીધે સવારથી ખાવાની ધંધાલ થઈ રહે છે. પહેલી—કેમ ખેરીયત તો
 છે ? ખીજા—પેલો આમીનનો કજીઓ હજી ક્યાં પડ્યો છે ? પહેલીએ પ્રશ્ન
 કર્યો, હા કંઈ સાંભળ્યું તો હતું, પણ શું તમારા પતિ પણ આ મુકદ્દમામાં
 પક્ષકાર છે ? ખીજાએ કહ્યું. હો, તમે જાણતાં નથી. મૂળ તકરાર તો એમ-
 નાથીજ થઈ છે. તેમણેજ પોકારીને આમીન કહેવાનું શુરૂ કર્યું હતું, તેથી
 લોકોએ એમની પાછળ નમાજ પઢવાનું બંધ કર્યું, ને પછી એમને મસ્જિ-
 દમાં આવવાની મના કરી, તેથી પુરૂષોમાં લડાઈ ને મારામારી થઈ. જે
 મહીના સુધી દોળદારીમાં કેસ ચાલ્યો, કેટલાકના દંડ થયા ને કેટલાકના
 જમિનો લેવાયા. હવે દીવાની કોર્ટમાં મસ્જિદના વાલીપણાની તકરાર ચાલે
 છે. જોઈએ છીએ શું પરિણામ આવે છે. પહેલીએ પ્રશ્ન કર્યો કે કેમ જોન
 કોનો વાંક હતો તેની તમે પણ કંઈ તજવીજ કરી ? મોલવીઓની વાતો
 મોલવીઓજ જાણે આપણને તો સમજ પડતી નથી. આપણે તો આંધળાં
 છીએ. જે તરફ કોઈ જવાનું કહે તે તરફ આંખ મીચીને ચાલ્યાં જઈએ
 છીએ. તમે જોઈ ન લગાડશો, હું એક વાત કહું છું. સેકડો વર્ષથી એક
 રીતે નમાજ પઢવામાં આવે છે, વળી મોલવીઓ વિના કોઈ સમય ખાલી
 રહ્યો નથી; છતાં હવે આ નવી નવી વાતો સાંભળવામાં આવે છે. એ શું

ખીજીએ જવાબ આપ્યો, બંનેની દલીલોને સમજી શકું એટલું તો હું પઢેલી નથી. પરંતુ જ્યારે પોકારીને આમીન કહેવા ઉપર તકરાર થઇ, તે વખતે હું મારા પતિ સાથે ઘણું લડી હતી. ત્યારે તેમણે મને જવાબ આપ્યો, કે નમાજ એવી વસ્તુ નથી કે જ્યારે ને જે રીતે ચાહીએ ત્યારે ને તે રીતે પઢી શકાય. નમાજ ખુદાની છે, ને તે તેણે જિય્ઞઘલિ શિરિશ્તાની મારફત પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને શીખવી છે. હદીસમાં છે કે પ્રથમ જિય્ઞઘલે (અ. સ.) નમાજ પઢાવી, ને પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) તેમની પાછળ ઉભા રહીને પઢી. પછી પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) નમાજ પઢાવી ને જિય્ઞઘલે (અ. સ.) પાછળ ઉભા રહીને પઢી, તેથી અમારે એ જોવું જોઇએ કે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) જિય્ઞઘલિ (અ. સ.) પાસેથી શીખીને જે નમાજ પઢી ને પઢાવી તે કેવી હતી ? એ વાત હદીસોની કિતાબોથી જાણવામાં આવે છે, કે જેમાં પેગંબર સાહેબનાં વચનો ને કૃત્યોનો સમાવેશ કરેલો છે.

નમાજની કેટલીક બાબતોમાં મતભેદ છે. (૧) અમે પોકારીને આમીન કહીએ છીએ, ને હનફી લોકો ધીમેથી કહે છે. (૨) અમે રૂકૂઅની પહેલાં ને પછી તકબીરે બિઝાની પેઠે હાથ બિઝાવીએ છીએ, હનફીઓ બિઝાવતા નથી. (૩) અમે ઇમામની પાછળ દરેક રકાતમાં સૂરએશ્શાતિહા પઢીએ છીએ, અને હનફીઓ પઢતા નથી, ચુપચાપ ઉભા રહે છે. (૪) અમે ખીજ ને ચોથી રકાતમાં ઉભા થતાં પહેલાં જરાક બેસી જઇએ છીએ, અને હનફી લોકો સિજ્દાથી બઠીને તરત સીધા ઉભા થઇ જાય છે. (૫) અમે ઇમામની પાછળ પગેપગ અડકાડીને ઉભા રહીએ છીએ, અને હનફી લોકો એકએકથી અલગ ઉભા રહે છે.

પોકારીને આમીન કહેવા વિષે તો હનફીઓ પાસે પણ કેટલીક દલીલો છે. (જે કે તે વિશ્વસનીય નથી) પરંતુ ખીજ ને પાંચમી બાબતની વિરુદ્ધ તો કોઇ પુસ્તકમાં પુરાવો નથી. એ તો એમની તદ્દન હડ છે. એ સાંભળીને મેં કહ્યું, કે લોકોને ખોટું લાગે છે, તો જે રીતે ખીજ નમાજ પઢે છે, તેમ તમે પણ પઢો તો શું ? આજ સુધી એવી રીતે પઢતાજ હતા કે નહિ ?

એનો જવાબ એમણે એવો બંધખેસ્તો આપ્યો, કે હું સાંભળીને ચુપ થઈ ગયું; ને સમજી, કે હનફીઓનો જ વાંક છે. તેમણે મને સમજાવ્યું, કે હું આજ સુધી હનફીઓની પેઠે જ નમાજ પઢતો હતો, પણ એ મારી ગફલત હતી. હું પણ સામાન્ય મુસલમાનોની પેઠે એમ સમજતો હતો, કે ઇમામ અબૂહનીફા, ઇમામ શાફઈ, ઇમામ અહમદ બિન હંબલ ને ઇમામ માલિક સાહેબ (રિ. અ. અ.) એ ચારજ દીનની ઇમારતના ચાર સ્તંભ ને દીનના શરીરનાં ચાર તરવો છે; અને એ ચારની વચ્ચે જ બધું સત્ય પરિમિત થયેલું છે. મને તજવીજ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. હું હનફીના ધરમાં જન્મ્યો છું તેથી ઇમામ અબૂહનીફાને અનુસરવું જોઈએ. તેથી મેં હનફીઓની જ ફિક્હની કિતાબો પઢી, ને જે કંઈ ઇમામ અબૂહનીફા સાહેબે કહ્યું હતું, તેને આદાશવાણી સમજતો રહ્યો. તે પછી મેં હદીસો પઢવા માંડી. જેમ જેમ હદીસો પઢતો ગયો તેમ તેમ મારી આંખો ઉઘડવા લાગી. ત્યારે મેં વિચાર્યું, કે ખુદાએ પોતાના પેગંબર (સ. અ.) સાહેબ ઉપર કુરાન ઉતારીને ફરમાવ્યું, કે “ આજે મેં તમારું દીન સંપૂર્ણ કરી દીધું.” વલ્લ ઉતરી તે પછી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) વીસ વર્ષ સુધી જીવતા રહ્યા, અને બધો વખત દીનની કેળવણીમાં તેમણે ગાળ્યો. જે કંઈ ખુદાએ ફરમાવ્યું, તે બધું કંઈ પણ ન્યૂનાધિકતા વિના કુરાનમાં મોજૂદ છે, ને જે કંઈ પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) પોતે ફરમાવ્યું, તે હદીસોમાં સંગ્રહ કરેલું છે. તેથી મુસલમાનોને પોતાના ધર્મની સંપૂર્ણતા માટે પ્રથમ કુરાન ને પછી હદીસનાં પુસ્તકો જોવાં જોઈએ. હું નથી જાણતો, કે એ ચારે ઇમામ (રિ. અ. અ.) સાહેબો વચ્ચે ક્યાંથી આવ્યા ?

પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની સાથે સંબંધ ન રાખવાનું જો કંઈ કારણ હતું, તો સહાબીઓ (પાસે જેસનાર-મિત્રો) ની સાથે પોતાનો સંબંધ બતાવત; ને હનફી, શાફઈ, માલિકી ને હંબલીને બદલે કોઈ પોતાને સિદ્દીકી, કોઈ દ્રાફી, કોઈ હિસ્માની, કોઈ અલવી, કોઈ અનસી ને કોઈ હુફરી વગેરે બતાવત તો વાજગી હતું. કેમકે પેગંબર સાહેબ પોતાના અસહાબો વિષે ફરમાવ્યું છે, કે “ મારા અસહાબો તારાના જેવા છે માટે

તમે ગમે તેની પાછળ જશો, તોપણ માર્ગ ભૂલવાના નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને છોડ્યા, અસહાબો (રિ. અ. અ.) ને તાબિયનથી વિમુખ થયા, અને એકદમ તબઅતાબિયનપર આવી પોંહેાચ્યા એ શું ? એ તો દાદરનાં બે પગથીઆં છોડી દધને ધબ દધને ત્રીજા પગથીઆ પર કોઈ આવીને પડે એવું એમનું કૃત્ય છે. હું તો એમનું આ કૃત્ય સહાબીઓ (રિ. અ. અ.) ના દરબને ઉતારી પાડવા જેવું માનું છું. એવી રીતે જે લોકો દીનના બીજા બુજુર્ગો જેમકે પીરાનપીર (ક. સિ.) સુલ્તાનજી (ક. સિ.) ને કૃત્ય સાહેબ (ક. સિ.) વગેરેનાં ઉર્સો કરે છે, તેમને માટે પણ હું કહું છું. કેમકે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) પછી અસહાબો (રિ. અ. અ.) નો દરબે છે, તે પછી તાબિયન ને તે પછી તબઅતાબિયનો નંબર છે; તે પછી બીજાઓનો ને તે પછી બીજાઓનો દરબે ઇત્યાદિ. આ દીનના બુજુર્ગો તો તેમની આગળ ઉંમતી (અનુયાયીઓ) છે. એશક તેઓ અમારા કરતાં ઉચ્ચ, ઉચ્ચતર બદકે ઉચ્ચતમ છે, અને અમે તેમના ચરણરબની બરાબરી પણ કરી શકતા નથી. પણ જે માણસ ચડતી ઉતરતી પાયરીનો ખ્યાલ ન રાખે તેને અમે ધર્મબ્રષ્ટ ગણીએ છીએ. એઓ ગમે તેવા છે, પણ અસહાબો (રિ. અ.) ની બરાબરી કરી શકતા નથી. કેમકે તેમણે દુઃખની વખતે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને મદદ આપી, ધર્મના કારણથી વતન છોડ્યું, સગાંવહાલાં છોડ્યાં, માલમતા છોડી ને પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) પર જીવ કુરબાન કર્યો. માફ સમજવું તો એ પ્રમાણે છે એમાં કોઈ રીતે હું ભૂલતો હોઉં, તો મને વાદવિવાદ કરીને સાબિત કરી બતાવે. મેં વિચાર પૂર્વક જે રીત સ્વીકારી છે, તે પ્રમાણે હું ખુદાની નમાજ પઢું છું. મને મસ્જિદમાંથી કાઢી મૂકવા તૈયાર થયા છે, તો શું થયું ? પણ જો હિંદુસ્તાન બદકે દુન્યામાંથી પણ કાઢી મૂકે, તોપણ એક તત્ત્વપૂર પણ હું તેમાં ફેરફાર કરવાનો નથી. આજે હનફીઓના કહેવાથી આમીન છોડી દઉં, કાલે હિંદુઓના કહેવાથી નમાજ ને પરમ દહાડે ખ્રિસ્તીઓના કહેવાથી ખુદાનું ઐક્ય, તો એ ધર્મ ધર્મ નહિ પણ છોકરાઓની રમત કહેવાય !

એવી વાતો યાદ કરી કરીને આજઘીનું વળણ મોલવીઓની તરફ

થતું જતું હતું. પરંતુ તે જુવાન છોડી હતી, તેને દુન્યાના મોજશોખની અભિલાષા હોયજ. તેથી તેણે એક દિવસ વિચાર કરી નક્કી કર્યું, કે મોલવીઓનો સંસાર ઉદાસ અને ગેરોનક છે, એમાં તો સંદેહ નથી. એમનામાં ધનવાન ધણાજ ઓછા છે. વળી જેઓ ધનવાન છે તેમનું જીવન ગરીબોની જેમ જલ્દી તેમનાથી પણ નહારી રીતે ગુજરે છે. ગરીબોની પાસે તો ધન છેજ નહિ, તેથી લાચારીથી સુખવૈભવ ભોગવી શકતા નથી, પણ મોલવી તો ધનવાન હશે, તો પણ તેના ચહેરા-પર ઉદાસી ને ગરીબી દેખાઈ આવે છે. કોણ જાણે નમનતાઈ દેખાડવા માટે એમ કરે છે, અથવા મારા પિતા કહે છે, તેમ તેમને ગરીબ જાણીને કોઈ કંઈ આપે માટે કંગાલ મનાવવા આમ કરે છે, તે સમજતું નથી. બેશક પહેલાં માણસ જિતેન્દ્રિય થઈ જાય, શરીરને ધૂળધાણી કરી દે, જુવાનીમાં વૃદ્ધ ને ગૃહસ્થ છતાં કંગાળ બને ત્યારે મોલવી બનવાનું નામ લે. મને ખસ્તાવો એ થાય છે, કે મારા દહાડા તો ખાવાપીવાના છે, મને ક્યાં લઈ જઈને એમણે ગરદન મારી. એમને એટલી સૂજ પણ ન પડી, કે એને પણ જીવ ને જીવમાં ઉમંગ છે, એ પણ માણસ છે. આટલી નાની ઉંમરમાં એના મનમાં પણ કેવા કેવા લહાવા લેવાની જિજ્ઞાસા હશે ! આવા દિવસ એક વખત એમના પણ હશેજ ! તેનેજ યાદ કરીને સમજ્યાં હોત ! અને હજી શું ગયું છે ?

હું મારાં માનીજ વાત કહું. શું તેઓ દર શુક્રવારે માથું ઘોતાં નથી ? પંદરમે દિવસે મેંદ્રી મૂકતાં નથી ? મહીને મહીને નવી બંગડીઓ પહેરતાં નથી ? રંગીન દુપટ્ટા ઓઢતાં નથી ? આજે કોઈ મોલવીને ઘેર પરણ્યાં હોત તો અમે પણ જોઈ લેત, કે બીબી કેવાં બનીકતીને ફરે છે !

આ વિચાર આવતાંજ આજીવીના મનમાં માની તરફથી શંકા ઉત્પન્ન થઈ, અને ધોતાનું સગપણ મોલવીને ત્યાં શામાટે કર્યું છે, તે માટે વહે-માવા લાગી. પરંતુ માણસનું મન સ્થિતિસ્થાપક છે, તે સદા એક સરખી સ્થિતિમાં રહેતું નથી; તેથી વળી એ વિચાર જતા રહ્યા.

એને કોઈનું મરણ યાદ આવવાથી જગતની અનિત્યતાનો વિચાર પેદા

થયો. તે સમજવા લાગી, કે દુન્યા કંઈ એવી મોટી વિસાત નથી. લાખો કરોડો માણસ જન્મીને અમુક વખત સુધી જીવી મરણાધીન થાય છે. દુન્યાની ને ખેતીની હાલત સમાન છે.

ખેડુતે જમીન ખેડી ખી વાવીને ખુદાના ભરોસાપર મૂકી દીધી. હવે ખુદાએ વરસાદ વરસાવ્યો, તેથી એવો ફેરફાર થયો, કે હમણા થોડાજ દિવસ ઉપર જે ખેતરમાં ઘૂળ ઊડતી હતી, અને તે તરફ દષ્ટિપાત કરવાનું મન પણ થતું ન હોતું ત્યાં હવે લીલાછમ છોડવા લેકરો લઈ રહ્યા છે ! જેને જોઈને આંખોને દંડક ને અંતઃકરણને ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે. ખેડુતે ખેતરને જોઈને ખુશીથી જાણે ખાવરો થઈ જાય છે. ત્યાં મોટા મોટા અમીર સવાર સાંજ હવા ખાવા આવે છે. હવે દાણો ખંધાવા માંડે છે. તેથી પહેલાં જેવી બહાર તો નથી, પણ ખેડુતનો જીવ તાળવે ચોંટયો છે. જરા વાદળાં થયાં ને ગભરાયો કે કરા ન પડે, પશ્ચિમની હવા ચાલી ને કંપારો છૂટયો કે હિમ ન પડે. એવી રીતે હાયવરાળ કરીને ખુદાનો મહેરબાની હતી, તો પાક તૈયાર થયો, ને કાપીને ઘેર લાવ્યો. હવે પાછું ખેતર ભયાનક દેખાય છે, ને પહેલાંની ખેડે ગભરામણ ને ઉદાસી ફેલાઈ રહ્યાં છે. ખીજા મોસમ આવી ને પુનઃ તેજ ચક્ર ફરવા લાગ્યું. દુન્યા એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેમાં એકથી એક અલૌકિક વસ્તુ ભરેલી છે. માણસ અદ્ભુત, તેનો જન્મ અદ્ભુત તેનું જીવન અદ્ભુત ને તેનું મરણ સૌથી વધારે અમ્તકારિક બનાવ છે. એટલું હુંકું આયુષ્ય કે ધણામાં ધણું તો ૬૦ કે ૭૦ વર્ષ (ને તેનું પણ કંઈ ઠેકાણું નહિ). તેમાં પણ સવાર પડી તો સાંજનો ભરોસો નથી, ને સાંજ પડી તો સવારનો ભરોસો નથી. ખચ્ચાંખોને જીવાન થવાનો ને જીવાનોને વૃદ્ધ થવાનો વિશ્વાસ નથી. છતાં કેવા કેવા ઇનાદ, કેવા કેવા વિચારો ને કેવો કેવો સામાન કરે છે ! જાણે હમેશા રહેવું છે ! ખુદાએ મનુષ્યને અકલ આપી છે, છતાં તે નાદાન બને છે, હુશ્યારી બખ્શી છે, છતાં ગફલત કરે છે ને લાચાર બનાવ્યો છે છતાં અભિમાન કરે છે. કેવી નવાઈની વાત છે ! એક એવો ફિરિસ્તો કે જે મનુષ્ય અને મનુષ્યની હાલતથી તદ્દન અજાન હોય અને તે થોડા સમય માટે આકાશ પરથી પૃથ્વીપર આવે તો તે અમારી

વર્તણુકથી અમે અનિત્ય નથી એમ માની શકે ! તેને જણાશે કે અમે ઘણી મજબૂત ધમારતોમાં રહીએ છીએ, અમે ભવિષ્યનાં સેંકડો વરસો માટે બંદોબસ્ત કરીએ છીએ અને અમે લાંબા સમય સુધીના મામલા ગોઠવીએ છીએ. અમે બગીચા બનાવી તેમાં એવાં ઝાડ રોપીએ છીએ, કે જે માણસના જીવતરમાં ફળતાં નથી, છતાં તેનાં ફળ ખાવાની આશા રાખીએ છીએ. અમે એક ભેડો કે લુગડું લઇએ છીએ તો પણ મજબૂત ને ટકાઉ ભેદને લઇએ છીએ.

જેશક અમારામાં કેટલાક એવા પણ છે, કે જે અન્યને મરતા ભેદને ખ્યાલ કરતા હશે, કે અમારે પણ એક દિવસ મરવું છે. પણ તેમનો જે ખ્યાલ આવણુભાદરવાનાં વાદળાંની પેઠે ચિરસ્થાયી હોતો નથી. પોતાના જેવાજ બધે પોતાથી ઉમરમાં નાના, શરીરે મજબૂત ને નીરોગી માણસને પોતાને હાથે માટીમાં દાટી આવે છે, અને કબ્રસ્તાનમાં જુએ છે, કે અસંખ્ય માણસો માટીમાં દટાયલાં પડ્યાં છે; કેટલાકની કબરની તો નિશાની પણ જડતી નથી. જેમની પાછી કબરો છે, ને જેના ઉપર શિક્ષા-લેખ કોતરેલા છે, તે કબરો તો ભેંકે હસ્તીમાં છે, પણ આજે કોઈ બતાવી શકતું નથી કે જે માણસ કોણ હતો, ને ક્યાં રહેતો હતો ! છતાં કબ્રસ્તાનથી પાછા ફરતાંજ પ્રથમનીજ પેઠે નિષ્કાળજી ને જેવપરાધ દેખાડે છે. લોકો કહે છે, કે માણસ માટી, પાણી, અગ્નિ ને વાયુની મેળવણીથી બન્યું છે, પણ હું કહું છું કે ગરલત પણ તેમાંનો એક આવશ્યક અવયવ છે. બધે એનું પ્રમાણ પહેલા ચાર કરતાં વધારે જણાય છે. જગતનાં વ્યવહારમાં જેટલી માણસની સત્તા છે તે બધાનો પાયો ગરલતપર છે. જે ગરલત ન હોય તો માણસથી જીતને પાણી પણ પિચાય નહિ; જેની, વેપાર ને ખીજાં કામોની તો વૃત્તજ જવા દો.

ખાતરીપૂર્વક સાંજળ્યું છે, કે જે ગુનેહગારને ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવે છે, ને તેને મરવાની પાછી ખાતરી થઇ જાય છે, તો ઘણા દહાડા પહેલાં તેનું ખાતું પીવું છૂટી જઇ મુડદા જેવો થઇ જાય છે. લોકો કહે છે કે “જળીપર પણ નિદ્રા આવે છે.” પણ જે લોકોને ફાંસીનો હુકમ પહેલાંથી

સંભળાવવામાં આવતો નથી, તેઓને એ કહેવત લાગુ પડે છે. જો પહેલાંથી ફાંસીનો હુકમ સંભળાવ્યો હોય, ને તે ફાંસી વખતે જિંદે તો જાણીએ !

માણસના સ્વભાવમાં ગરલત છે, તેમાં પણ ખુદાનું એક ચાતુર્ય છે. જો હમેશા મરણ આંખોની આગળ રહેત, તો માણસ ગાંડા જેવો થઈ જત, ને સાંઈ કે નઠાંઈ કોઈ પણ કામ તેનાથી થઈ શકત નહિ; તેથી માણસને પેદા કરવાનો ખુદાનો જે ઉદ્દેશ છે, તે પણ નાશ પામત. તેથી સિદ્ધ થાય છે, કે ગરલતની આવશ્યકતા છે, ને ગરલત વિના જગતનાં કામ ચાલી શકે એમ નથી. પણ અમે કોઈ દિવસ ભૂલીને પણ મોતને ન સંભારીએ, એટલી બધી ગરલત તો અમારામાં હોય એ સાંઈ નહિ. અમે પોતાને એવું ઘડિઆળ સમજીએ છીએ, કે જેની ટકટક બંધ પડવાનીજ નથી, એવો દીવો સમજ્યા છીએ, કે જેમાંથી દીવેલ કદી ખૂટવાનુંજ નથી, એવું નાળું સમજ્યા છીએ, કે જેમાંથી પાણી કદી સૂકાવાનુંજ નથી, ને એવી ધમારત સમજ્યા છીએ, કે જે કદી પડવાનીજ નથી. કોઈ માણસને મરવાની ના નથી, અને ના કહી શકતો પણ નથી; કેમકે આજસુધી એવો માણસ જોવામાં તો શું, સાંભળવામાં પણ આવ્યો નથી, કે જે કોઈ યુક્તિપ્રયુક્તિ કે ચાલાકીથી કાળની નજરથી બચી શક્યો હોય. પરંતુ કહેવું, અને કરી બતાવવું એ બંને વાતો જુદી છે, અને નિત્યની વર્તણૂકથી સાબિત કરી દેખાડવું એ જુદી વાત છે. મને તો હજરત અલી (ર. અ.) ની પેલી વાત બહુ યાદ આવે છે; કે જમલની લડાઈમાં ખરેખરી તલવાર ચાલી રહી હતી, તે વખતે પોતે ખચ્ચરખર બેઠા બેઠા ઊંઘતા હતા. નોકરે ગુસ્સે થઈને કહ્યું, કે લોકોનાં માથાં દડાની ઠે ઉછળીને ભોંયે પડે છે ને તમને જીંદ આવે છે એ શું ? હજરત અલી (ર. અ.) એ ફરમાવ્યું, કે તું કુરાનનું પેલું વાક્ય શું ભૂલી ગયો, કે “ મોત એક ક્ષણ પણ વહેલું કે મોડું આવવાનું નથી. ” તે નોકર ભૂલી તો કેમ ગયો હશે, અને એવો મુસલમાન કોણ છે, કે જેને એ વાક્ય યાદ ન હોય (કદાપિ અરબી શબ્દો યાદ ન હોય, તો પણ એની મતલબ કહેવતોની પેઠે સૌને યાદ છે.) પરંતુ હજરત અલી (ર. અ.) ની પેઠે એવા વખતમાં કોઈ સૂઝ બતાવે, તો અમે તેના

શિષ્ય થવાને માટે તૈયાર હીએ. એવો દૃઢ વિશ્વાસ એમને હશે, ત્યારેજ એઓ કહેતા હતા, કે “ જો પરદો જાણવામાં આવે, તો પણ જોટલો વિશ્વાસ મને હમણા છે, તેમાં વધારો થાય નહિ ” એક સુમત્સમાન તે સમ-યના હતા, કે અદ્યક્ષ વાતો ઉપર આવી પાછી આસ્થા રાખતા હતા, એક અમે પણ હીએ, સુકિતના ઉમેદવાર, સ્વર્ગના ચાહનાર, બખ્ષિશના હકદાર તે ક્ષમાની આશા રાખનાર કે આંખોથી જોઈએ હીએ, તોપણ વિશ્વાસ આવતો નથી. તેનું કારણ ફક્ત એટલું છે, કે અમને વિચાર કરવાની ટેવ નથી, ને શોખ કે વળણ નથી. મોતનો કદાપિ વિચાર પણ આવે છે, તો એટલોજ કે મોત એટલે મરી જવું. બેશક મોત એટલે મરવુંજ છે. પણ તેની આવશ્યક વસ્તુઓ ઉપર પણ નજર કરો છો ? તેના પરિણામ સમજો છો ?

માણસ જ્યાં સુધી મરણ પામતો નથી, ત્યાં સુધી તે મોતની કેદિ-યતથી જાણીતો થઈ શકતો નથી. ખીજાઓને મરતાં જુએ છે, તેમાંથી કેટલાક ઘણી મુશ્કેલીથી મરે છે, તેમને છેવટ સુધી બાન રહે છે, અને પોતાને જે કંઈ વીતે છે, તે ખીજાઓને કહી શકે છે. તથા એમની પરા-કાષ્ટા જોઈને ખીજાઓને એમની સ્થિતિનું બાન થાય છે; કેટલાક માણસો મરતાં પહેલાં મસ્જીદ તથા જગ્યા છે, તેથી તેમનું કષ્ટ ખીજા સમજી શકતા નથી. કેટલાક વાતો કરતાં કરતાં હવા નીકળી જવાથી મરણ પામે છે; તેથી આપણે શી રીતે મરીશું તે જાણી શકાતું નથી.

જગતમાં મોટામાં મોટી ધાસ્તીનું પરિણામ મરણ છે; તેથી જાણાય છે, કે મરણ ઘણીજ ધાસ્તીની ચીજ છે. પરંતુ અદ્યક્ષોસ તો એટલોજ છે, કે મરણથી માણસોની મુસીબતોનો અંત આવતો નથી. જો એવું હોત તો મરણના સખ્ત દુઃખની જરૂર નહીં હોત. સૌથી પહેલાં મરવાની દરખાસ્ત હું કરત; પરંતુ મને ખાતરી છે, કે મરવાથી માણસનો અંત આવતોજ નથી. મરણ થતાંજ માણસની શાશ્વત નિંદગીનો આરંભ થાય છે, અને જો નિંદગી આ જગતમાં કરેલાં સારાં નકારાં કામો પ્રમાણે સુખદાયક કે દુઃખદાયક નીવડે છે. તેથી આ નિંદગી નાશવંત, અવિશ્વસનીય અને અદ્ય-

સમયની હોવા ઉપરાંત નાના પ્રકારની મુસીબતો, જાતજાતનાં સંકટો અને ભાતભાતની શિક્ષણી ભરપૂર છે. માટે આ જિંદગી ખરું પૂછો તો એક બહા જેવી છે. વળી એના પરિણામની પણ ખબર નથી. કેટલાક મહા-ત્માઓ એમ કહેતા હતા, કે અમે ઝાડ કે પથર રૂપે કેમ ન અવતર્યા તેનું કારણ પણ એજ છે. આ વાત ધર્મ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે. છતાં માણસ પોતાના ધ્યાનમાં એને ન આવવા દે એ નવાઈની વાત છે.

એ ઉપરથી સમજાય છે, કે દુન્યાની જિંદગી માન આપવા લાયક અને પસંદ કરવા યોગ્ય નથી. એની વાતોજ આશ્ચર્યચકિત કરે એવી છે. આજે જે માણસ સિંહાસનારૂઢ છે, તે કાલે જમીનમાં દટાવાનો છે, આજે સત્તાવાન છે, તે કાલે લાચાર થવાનો છે, આજે ખજાનાનો માલિક છે, તે કાલે કંગાલ થવાનો છે, આજે પોશાકથી વિભૂષિત થયેલો છે, તે કાલે કફનમાં લપેટાવાનો છે, આજે પ્રતિષ્ઠિત છે તે કાલે શૂન્ય બરાબર થવાનો છે, આજે પ્રિય છે તે કાલે અપ્રિય થવાનો છે અને આજે દરેક કામ તેની તરફ રજૂ થાય છે તે કાલે કપરમાં દટાવાનો છે. એવી રીતે આજે છે તે કાલે નથી; તો પછી આવી જિંદગી માન આપવા લાયક ને પસંદ કરવા લાયક કેમ કહેવાય ? કોઈ હિંદી કવિએ સત્ય કહ્યું છે, કે,

દાહરો.

ચલના હય, રેહના નહિ, ચલના બસવે બીસ;—(વીશ વસા)

એસે સહજ સુહાગપર, કોણુ ગુંધાએ શિશ.

આવા વિચારો (કે જે આજઠીએ પુસ્તકોમાં વાંચ્યા હતા, ને વાંચનારોમાં સાંભળ્યા હતા) આવવાથી આજઠીનો ઉભરો એસી ગયો; કેમકે એ વિચારોજ એવા છે, કે માણસોને પ્રતિદિન અસંખ્ય વખતે ઉદ્ભવે છે. જે માણસને ખુદા સમજશક્તિ આપે, તો જતરડામાંથી નીકળીને જેમ તાર સીધો થઈ જાય છે, તેમ માણસ સીધો થઈ જાય. હવે આજઠીએ નિશ્ચય કર્યો, કે આજ પછી મારા લગ્ન વિષે હું કોઈ જાતની ચિંતા કરીશ નહિ. જે ખુદાને મંજૂર હશે તે થઈ રહેશે. હું મારા ઉપાયથી જન્મીશ.

નથી, તે મોટી થઇ નથી, આજ સુધી મને જે સુખ મળે છે, તે મારી કોશિશથી મળ્યું નથી. જેણે પોતાની કૃપાથી આટલું બધું કર્યું છે, તે શું મારે માટે ભવિષ્યમાં નહિ કરે ? જરૂર કરશેજ. તેના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી કોશિશને આગળ કરું છું, એ મારા ઇમાનની નિર્મળતા છે. હું શું તે મારી કોશિશ શી ? નસીબ, નસીબ, નસીબ,



પ્રકરણ ૭ મું.

આજઠીનાં મોલવી મુસ્તજબની સાથે લગ્ન ને છેવટે
તેમનું મોલવીપણું છોડાવવું.

આજઠીની સગાઇ પહેલાંથી થઇ ગઈ હતી, એ પણ નવાઈની વાત છે; નહિ તો મોલવી લોકોમાં વળી સગાઇ કેવી ? વાત પાકી કરી લીધી, કન્યાને ઘેર ગયા; ને નિકા પઠાવીને વહુને લઇ આવ્યા ખસ. વાજંગાજાં ને દાડખાતું વગેરે ધામધૂમનું નામ પણ નહિ.

એક વખત એવો હતો કે ફળીઆમાં કોઈ સારા ઘરમાં વિવાહ થાય તો આખા શહેરમાં ધામધૂમ થઇ રહેતી હતી. અઢવાડીયાં સુધી નગરખાનાંની ગરબડને લીધે ફળીઆના લોકોને ચેનથી જાંઘવા મળતું ન હોતું. દાડખાનાથી દસવીસ જણનાં મેં બળતાં હતાં ને વાડી લૂટવામાં એ ચારના હાથ પગ તૂટતા હતા. તે વખતે તો શેખીમાં કોઈને ખચર પડતી ન હોતી, પણ પાછળથી દીકરીવાળાં આખી ઉમર ભીખ માગતાં ને દીકરાવાળાં વહુતું દહેજદાન વેચીવેચીને ગુજરો કરતાં હતાં. ખુદા મોલવીઓનું ભણું કરે, કે તેમણે વાચજ કહી કહીને આ નકારા દસ્તૂર બંધ કરી, શરેથી ઉલટી રસમો મટાડી. હવે કોઈ ખુદાનો વલી એવો પેદા થાય, કે મુસલમાનોની પાછળ પોતાના ને પોતાના મદ્રસાઓના જે નકામા ખર્ચ વળગાડી દીધા છે તે બંધ કરી દે; તો અમે પણ મરતાં મરતાં મુસલમાનોને ચટણીને બદલે દાળની સાથે રોટલો ખાતાં જોઈને જરા રાજી થઇ લેઈએ.

હવે તો લોકો સત્ય પૂછે, તો એવા ચુપચાપ પરણી લે છે, કે જ્યારે તેમનાં છોકરાં ઘુંટણીએ ચાલીને શેરીમાં આવીને બેસે છે, ત્યારે જણાય છે, કે આ ફલાણાનો ફલાણો છે.

એક દિવસે એક શેરીમાંથી જન જતી હતી. સાથેનાં માણસોનાં ઘુંટણોપરથી જણાતું હતું, કે ઇમામ અબહનીશા (ર. અ.) ના તો નહિ, પણ

કોઈ મોલવીના એલા છે. એવામાં પાસેની શેરીમાંથી એક માણસ નીકળીને નાકાપર આવીને ઊભો રહ્યો; ને કલમો (મડદને દાટવા માટે કબ્રસ્તાનમાં લઈ જાય છે, ત્યારે કલમએશહાદત ધત્યાદિ શબ્દો ધીમે ધીમે બોલે છે. હિંદુઓમાં “ રામ બોલો બાઈ રામ ” બોલે છે) પઢવા લાગ્યો. તે પછી પોતેજ પશ્ચાત્તાપ કરીને કહેવા લાગ્યો, કે અરેરે ! આ વખતે કેવી ભૂલ થઈ છે ! હું સમજ્યો કે કોઈનો જનાજો છે.

આજીવનના વિવાહ સાદી રીતે થવાનાં બે કારણો હતાં. (૧) સાસ-રીઆં મોલવી, ને મા મોલવીની દીકરી, (૨) બાપના વિચાર અંગ્રેજી. મોલવીઓ તો એવું ધમ્મતાજ હતા, કે કોઈને વિવાહની ખબર થાય નહિ, ને જ્યાંસુધી મોંથી “ મેં કબૂલ કર્યું ” એવા શબ્દો ન બોલે ત્યાં સુધી વર કાણુ છે તેની ખબર પણ પડવા ન દેવી. બાપનો અભિપ્રાય તો એવો હતો (જો કે તેણે જાહેર કર્યો નહોતો) કે વરકન્યાએ એક બીજાને જોયાં નથી, બાળખ્યાં નથી કે પરસ્પર બાળખાણુ નથી તો એવું પરણેતર અકલથી વિરુદ્ધ ને ભલાઈથી દૂર છે.

અર્થાત આજીવનનાં લગ્ન તો થયાં, પરંતુ જ્યાંસુધી મોલવીઓથી થઈ શક્યું, ત્યાં સુધી રોનક થવા દીધી નહ. જો આજીવ કોઈ નવાખની ધાવની પૌત્રી કે બાણેજ કે ઢીંગલી હોત તો તેના વિવાહની સેલ જોવા નેવી થાત.

નવાખ સાહેબની પાસે હવે તો થું દાટી મૂક્યું હશે. ધરડાઓના સમયનાં ગામ, વાડીઓ, મકાનો, ખજનાઓ, મારીની જમીનો ને દુકાનો સૌ ખાત્રસા થઈ ગયાં હશે. રહેવાના મકાન સુદ્ધાં ધરેણે હશે. બેગમ સાહેબની પાસે આલૂપણુને નામે તાર પણ નહિ હોય. સો સવાસો રૂપીઆંતું અંગ્રેજ સરકાર તરફથી મળતું પેન્શન યાવઅંદરદિવાકરો સાહુકારોના કબજામાં જતું રહ્યું હશે. સંકટો બનનાં લુંગડાંમાંથી એક જીતો જીતો ને એક રૂમાલ સંકટો કેંકાણેથી રફ કરેલાં હતાં તે ગરમીની ઝડતુમાં પતંગ લડાવવામાં કોઈને ત્યાં ગીરો ચાલી દીધાં હતાં. જો કે એ બે ચીંથરાં તો ગયાં

પણુ નવાખ સાહેબની પતંગની લડાઈમાં જીત થવાથી વાત તો રહી. બહારથી એક પાઈ પણ મળવાની નવાખ સાહેબને આશા ન હોય તો પણ વાણીયાની જાત એવી શાણી છે, કે તેને કોઈ ટેકાણેથી પાઈ મળવાની આશા જણાતી હોય, તો ઉધાર આપવાનું કામ જરૂર રાખે છે. નવાખ સાહેબે ત્રીજે વરસે ફૂલવાળાના મેળા વખતે ૫૦૦ ની સોના મોહોરો ૨૦૦ મોહોરો રાખી હશે તેનો હિસાબ કરી વ્યાજ વગેરે ઉમેરી સરભર કરવાનો વાણીયાનો વિચાર હશે. વાણીયાને કહ્યું હતું કે એ સોના મોહોરો નવાખ સાહેબના દાદાના વખતની છે, અને તેમણે મોટી બેગમ સાહેબ પાસેથી લીધીને ઘણી મહેનતે કઢાવેલી છે, તેથી જીવાનીના સોગંદ ખાઈને કહેતા હતા કે હું વેચવાનો નથી (પરંતુ હિસાબમાં ફૂલ થઈ જાય તેની પરવા નથી). અર્થાત તેનો હિસાબ કરીને જે કંઈ નવાખ સાહેબનું નીકળે તે વાણીયા પાસેથી લાવીને ખરચ કરવા તૈયાર થાય.

ખાનદાની માણસોના ટેક એવા હોય છે, કે ગમે તેવી ગરીબી હોય પરંતુ મોટું મન ને સ્વાભાવિક અખિશશની જે ટેવ છે તે પૂર્વવતજ દેખાય છે. જો ખરેખરો અમીર હશે, તો તેની નજરમાં સોનાનો અંખાર હશે તો પણ ચપટી ધૂળની ખરાબર હશે.

નવાખ સાહેબ જે એટલું સાંભળી લે કે ધાવની ભાણેજની ઢીંગલીનાં લગ્ન છે, તો પછી તો ગમે એકના ચારચાર, બધકે સોસો અને હજાર હજાર આપવા પડે તો એ શું ? ધાવનું મન ઉદાસ થાય એ ખમાય નહિ. વળી પોતે પણ એવા મોજા સ્વભાવના છે, કે પોતાનાં બધાં કામ ઘંઘા પડતાં મટ્ટીને ઢીંગલીના વિવાહની પાછળ ગાંડાગાંડા થઈ જાય. એ એવાં બહાનાંજ યોજતા ફરે છે.

આબદી એવા સ્વભાવની સ્ત્રી હતી, કે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને પતિ મળે એ કશું હતું. ખુદા જાણે મોલવી મુસ્તજબની કયા વખતની દુઆ ખુદાએ સાંભળી લીધી કે તેમને આબદી જેવી રૂપ ને લક્ષણમાં એક એકથી ઉત્તમ એવી સ્ત્રી મળી. મોલવી સાહેબ તો આબદીને શેના પસંદ આવ્યા

હશે ! પરંતુ આબદી એ વિષે કંઈ ક્યાંઈ કરતી ન હોતી. મોલવી સાહેબમાં જે વાતની ખામી હતી તે એટલાથી પૂરી થઈ, કે તેઓ સ્ત્રીની જોડે બનીને તેની જોડેઓ સીધી કરતા હતા. આબદી તેમને બિભા થવાનું કહેતી, તો તેઓ બિભા થતા ને ખેસવાનું કહેતી તો ખેસતા હતા. વળી સ્વામીને તાબેદાર જોઈને નખરાં કરી ગર્વમાં આવી જાય, એવી આબદી મૂર્ખ પણ ન હોતી. તે ઘણીને ઘણીજ સમજતી હતી; અને આજે એમના દિલમાં મારી જે પ્રીતિ છે, તે કાલે ઓછી ન થઈ જાય તેનો એને સદા ખ્યાલ રહેતો હતો. ધીમે ધીમે બંનેમાં એવી પ્રીતિ થઈ, કે બીજી મોલવી-અણા તેમની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. ઓળખાણ પીછાણમાં કોઈ ઠેકાણે લગ્ન થતાં તો આબદીની પાસે સૂરજેઈખ્વાસ (કુરાનનો એક ભાગ) પઢાવીને વરકન્યાના મોં પર ફૂંકાવતા હતા, કે જેવી પ્રીતિ એ બંનેમાં છે, તેવીજ આ દંપતી વચ્ચે પણ રહે.

મોલવી મુસ્તજબની જિંદગી તો વ્યાકરણના રૂપાખ્યાપનની પેઠે નિયમિત ને સાદી હતી. તેઓ જ્યારે પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કરતા ત્યારે એટલુંજ કહેતા હતા, કે મેં આટલા દિવસમાં કુરાન પાઠે કર્યું, પછી ફારસી શીખ્યો, ત્યારપછી અરબી શુરૂ કર્યું. સહાહે સિત્તામાં બુખારીનો (ધર્મ સંબંધી પ્રખ્યાત પુસ્તક છે) ઉત્તરાર્ધ બાકી રહી ગયો છે. પુરો થાય તો હદીસની સનદ મેળવું. ફરજ બાબતના ફેસલા હુંજ લખું છું. (કોઈ ગરબડ જેવો મામલો હોય તો કોઈની સલાહ લેવી પડે છે). ફતાવએ આલમગીરી (અવરંગજેએ તૈયાર કરાવેલું ધર્મપુસ્તક) મને સારી પેઠે યાદ છે. પ્રત્નોના જવાબ આપવામાં એની ઘણી સહાય મળે છે. વાઅજમાં મને ઘણી દિફ્ફત પડે છે. મારો વિચાર હતો કે એ કામજ ન કરે, પણ પિતાએ પોતાની હક છોડી નહિ, તેથી મેં પ્રથમ ઘરની સ્ત્રીઓની વચ્ચે વાઅજ શુરૂ કરી. સ્ત્રીઓમાં ઘણું કરીને લાયકાત હોતી નથી, અને ધર્મની બાબતો ઘણી આસ્થાથી સાંભળે છે. તેથી ધીમે ધીમે ફજીઆની સ્ત્રીઓ એકઠી થવા લાગી. સ્ત્રીઓમાં બોલવાની મને હિંમત આવી, ત્યાર પછી હું આબૂબાબૂના ગામડાઓમાં જઈને વાઅજ કહેવા લાગ્યો. હવે તો બુદ્ધાના

હુકમથી જામેમસ્જિદના વચલા દરવાજામાં દર શુક્રવારે વાઝજ કરે છે. વખતોવખત લોકો પોતાને ઘેર પણ બોલાવે છે. વ્યાકરણ, ન્યાયશાસ્ત્ર ને પ્રિકા વગેરેના પણ રોજ છસાત પાઠ યાદ કરે છે, તેથી હવે ખ્યાતિ ફેલાવા લાગી છે.

મુસ્તજામની પાસે બીજું શું હતું, કે આજાદીની આગળ કહે. પરંતુ આજાદીની કહાણી લાંબી હતી. તે કલાકો સુધી પોતાનાં માખાપના મતભેદ વર્ણવતી ને કલાકો સુધી પોતાના જાતીયઅભિપ્રાયમાં મુસ્તજામને રોકી રાખતી. તેની અસર એ થઇ, કે મોલવી મુસ્તજામના મનમાં મોલવીના ધંધા તરફથી નાપસંદગી પેદા થઇ. જે આજાદીની પણ એજ મતલબ હતી તો તેણે આ ધણીજ ઉત્તમ તદ્દખીર કરી હતી એમ નિઃશંક કહી શકાય; કેમકે તેણે પરોપદેશક તરીકેનું કામ લીધું નહોતું કે જેથી શ્રોતાને હક ને વિરક્તતા ઉત્પન્ન થાય. કિસ્સા કહાણીની પેઠે વાત કહી ને મન પણ નારાજ ન કર્યું. મોલવીના ધંધા તરફથી નાપસંદગી પેદા થતાંજ બેદિલી થઇ ને તેથી પહેલાંના જેવો ઉમંગ રહ્યો નહિ. હવે મોલવી સાહેબ વાઝજમાં ગેરહાજર રહેવા લાગ્યા, ને નિયમિત પાઠો શીખવાના પણ છોડી દીધા. આજ સુધી જમવા જવા માટે એટલી બધી ચીવટ હતી કે માણસનો માણસ ઉપર જે હક છે, તેમાં આ હકજ સૌથી પહેલો છે એમ સમજી કદી કોઇનું નોતરું રદ કરતા ન હોતા. તેને ઠેકાણે હવે નોતરું આવતું તો જતાં બહાનાં કાઢતા હતા. જેવી રીતે મરસીયા (શાકની કવિતા) ગાનારાઓની સાથે બસોરીયા (બનાવટી વિલાપ કરી રડનારા) લાગેલા રહે છે, ને મરસીયા ગાનાર જાં જાં કરવા લાગે છે, ત્યારે તેઓ ખૂબ પાડીને રડવા લાગે છે, તેવીજ રીતે વાઝજ કહેનારાઓની સાથે પણ કેટલાક બનાવટી ખાસ ચેલાઓ હોય છે. બાદશાહ તખ્તપર બેસે છે, તેવી રીતે જ્યારે મોલવી સાહેબ મિંબર (મસ્જિદમાં જમણી બાજુએ ત્રણ ચાર પગથીયાની એક બેઠક હોય છે) ઉપર બિરાજમાન થાય છે, ત્યારે તેમાંનો કોઇ પંખો હલાવે છે, કોઇ ચમરી હલાવે છે, કોઇ આંખો બંધ કરીને સામે બેસીને ડાસે છે, અને કદીકદી વચ્ચે લાલ ડોળા કાઢી ઠામ કઠામ સુખ્લા-નલાહ (સ્તુતિવાચક શબ્દોદ્ગાર) પણ બોલી જડે છે. કોઇ ઉગાલદાન

(યુંકનાનું વાસણ) લઈને ઊભો રહે છે, કોઈની પાસે પાણીનો ટૂંને હોય છે, કોઈની પાસે મોલવી સાહેબનાં ખાસડાં લુગડામાં વીંટળેલાં હોય છે (કોઈ જાણે કે કોઈ પુસ્તક હશે તેમ), ને કોઈ મિંચરની પાછળ જેવી રીતે હારન પેગંબર સાહેબ (અ. સ.) મૂસા પેગંબર સાહેબ (અ. સ.)નો હંડ લઈને ઊભા રહેતા હતા તેમ ઊભો રહે છે. હવે જો વાઘજમાં માણસો ઓછા આવ્યા હોય, તો કંઈ ફિકર રહેતી નથી. કેમકે ઘરના અણવર ક્યાં ઓછા આવેલા છે ! વાતનો સંબંધ તૂટી જાય છે, પણ જસોરાંઆની એક વાત કહ્યા વિના રહેવાતું નથી.

જેનપુરમાં એક સૈયદ સાહેબ હતા. તેઓ મૂળ તો જમીનદાર હતા. પણ લાગલાગટ ત્રણ ચાર વર્ષ મોસમ ખગડવા છતાં સરકારે પોતાનું લહેજું વસૂલ લીધું અને ખેડુતો પાસેથી પાઈ સરખી પણ મળી નહિ તેથી ગિયારા એવા ગરીબ થઈ ગયા, કે પાછા પૂર્વની સ્થિતિમાં આવી શક્યાજ નહિ. એમનો સાદ સારો હતો, તેથી “ મરતો માણસ શું નહિ કરે ” એ કહેવત પ્રમાણે મરસીયા પઢવાનું કામ શુરૂ કર્યું. દરેક વર્ષે મોહોરમ મહીનામાં મરસીયા પઢવાથી લોકોની પાસેથી કંઈક રકમ મેળવી શકતા હતા, તે વડે આવતા મોહોરમ સુધી સુખેદુખે ગુજરાન ચલાવતા હતા. કરગ્રામાં એમની જમીન હતી તેમાં ખેડુતની પેઢે કેટલાક વણકરોને વસાવ્યા હતા. તેમાંના એચાર વણકરો સાથે સૈયદ સાહેબે ગોઠવણ કરીને જસોરીઆ ખનાવી લીધા. તેમને સમજાવ્યું, કે આખી રાત ઘેર બેસી રહોને શું કરો છો ? મારી સાથે મંજિલસોમાં ચાલો, ને જ્યારે મને પઢતો જુઓ, ત્યારે તમે રડવા માંડજો. તમે જાણો છો કે રડનારને જમણો પ્રસાદ મળે છે. જમીનદારના કહેવાની શરમ અને જમણા ભાગની લાલચથી વણકરો રાજ થઈ ગયા. હવે તેઓ સૈયદ સાહેબની સાથે મંજિલસોમાં જતા ને ખૂસો પાડી પાડી રડતા ને જમણો ભાગ લાવતા હતા. એક વખતે એવો ખનાવ બન્યો કે એક માંજલસમાં સૈયદ સાહેબને તો પઢનાર જાણીને જવા લીધા પણ વણકરોને બહાર બેસાડી રાખ્યા. ધણીવાર થઈ પણ તેમને કોઈએ અંદર ઓલાવ્યા

નહિ, તેથી વણકરોને ધીરજ રહી નહિ. તેઓ પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા, કે આજે આ શો વિપરીત બનાવ બન્યો, કે આપણને હજુ કોઇએ બોલાવ્યા નહિ. છેવટે એવો ઠરાવ થયો, કે એક જણે અંદર જઈને સૈયદ સાહેબને એનું કારણ પૂછી આવવું. ઘણી કોશિશ કરી પણ અંદર જવાનો લાગ મળ્યો નહિ. તેથી તેમણે વિચાર કર્યો, કે આજે છાનીમાની મજલસ તો નહિ હોય ? તેથી પોકારીને કહેવા લાગ્યા કે “ સૈયદ સાહેબ હવે અમે રહીએ કે ” ? જો કે આ મજલસ શોકની હતી, અને એવી મજલસોમાં બસોરીઆ હોય છે, એમ સૌ જાણતા હતા; છતાં વણકરોનું “ હવે અમે રહીએ કે ” સાંભળીને બધી મજલસ ખડખડ હસી પડી, ને સૈયદ સાહેબ પોતે પણ હસી પડ્યા. તેમણે પોતાની શરમ મટાડવા માટે કહ્યું, કે જો હું બનાવટી મરસીયા પઢનાર છું તેવાજ આ અનાડી રડનાર પણ છે.

અર્થાત જ્યારે મોલવી મુસ્તજબે પુરૂષોમાં વાચન કહેવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી તેમના પિતા મોલવી નાસિહે એવી રીતે પોતાના શીખવી રાખેલા કેટલાક ચેલાઓ તેમની સાથે કરી દીધા. મુસ્તજબ વાચનમાં ગેરહાજર રહે, તે પહેલાંથીજ સુસ્ત તો થઈ ગયા હતા; તેથી ચેલાઓ સમજી ગયા, ને તેમણે મોલવી નાસિહને કહ્યું; કે પરણ્યા પછી સાહેબજાની તખીઅત ઉચાટ જણાય છે. વળી મોલવી નાસિહે પણ દસ્તૂર વિરૂદ્ધ ધરમાં ખીજે ત્રીજે દિવસે ચુલો સળગતો જોયો તેથી તેમના કાન પણ ઉભા થયા; તેથી પોતાના દીકરાને એક દિવસ કહેવા લાગ્યા.

કેમ જાહેબ તમે આ શો વિચાર કર્યો છે. દુકાનની સાખ વધારવાના આ તમાગ ઢંગ દેખાતા નથી. જામેમસ્જિદમાં અને તે પણ વચગા દરવાજામાં વાચેજ કહેવાનો દુર્લભ જોગ કે જે આજે કુન્નતિનો ઉચ્ચતમ દરજ્જો છે તે મેં તમને સોંપ્યો છે. તમે જાણો છો કે મેં મારી ૧૫ વર્ષની જામેલી દુકાન તમને સોંપી છે. પણ તે મહેનત વગર ને અનાયાસે તમને મળેલી હોવાથી તમે તેની કીમત જાણતા નથી. બંને શુક્રવારથી ગેરહાજર રહો છો ને વાચન કહેતા નથી એ શું ? વળી જ્યારે વાચેજ કહેવા જાયો છો

ત્યારે પણ એટલો થોડો વખત તેમાં રોકો છો, કે હું તો સમજું છું એટલા વખતમાં પા સીપારતો તરજુમે પણ પૂરો થતો નહિ હોય. મારા વહાલા દીકરા ૧૮ વર્ષ સુધી એ જગાએ અને પહોર સુધી મેં લાગણાગટ વાગ્યજ કરી છે. પાછલા પોહોરની નમાજ પઢવા માટે જરાક રોકાઈને પુનઃ વાગ્યજ શુર કરતો હતો. મારો ઘસ્તૂર હતો, કે રમજનમાં સીપારો શુર કરતો, તે તેને એટલો લંબાવતો એટલો લંબાવતો કે આવતા રમજન સુધીમાં તે એક સીપારો પુરો થતો હતો. તમારી તો વાગ્યજ છે કે આગકોની રમત છે ! તમે મસ્જિદમાંથી ક્યારના આવ્યા છો, તે હતું તો પાછલા પોહોરની નમાજને વાર છે. એટલા વખતમાં તમે ગયા, આવ્યા, નમાજ પઢી તે વાગ્યજ કરી. લાંબી વાતોને સંક્ષિપ્તમાં પતાવવાનો કોઈ ચમત્કારિક અમલ તો શોધ્યા નથી ?

હું જોઉં છું, કે જમવા જતાં પણ તમે ગમરાઓ છો. એવી વિશેષ કૃતદંતતા ખીજ કંઈ હશે, કે ખુદ તમને મહેનત ને ખર્ચ વગર આવાં આવાં પકવતો ખાવા આપે, તે તમે તેને લાત મારો. એમ કરવાથી તમે ૧૫-૨૦ ટંકનું જમણુ ખોયું હશે. તે તો ખેર, પણ મદાને માટે તુકસાન ન કરો તો સાઈ. મારા વહાલા દીકરા, મહેનત, દહતા, સહનશીલતા વગેરે સદ્ગુણો હોય છે, ત્યારે લોકો આપણા તામેદાર થાય છે; પણ તમારી વર્તણૂક તો એવી જણાય છે, કે જો એ પ્રમાણે હું વર્તું તો મારી પાસે પણ લોકો આવે નહિ. તમે તો આજકાલના છો, તમને તો પૂછેજ કોણ ? હવે તમે અણસમજી આગકે નથી. હુન્યાને જીઓ, સમયનો વિચાર કરો, તે મોલકા લોકોને કેવી કેવી અડચણો વેડવી પડે છે તે તપાસી જીઓ.

હાલમાં અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય છે. જો કે એ લોકો કોઈના ધર્મમાં હાથ ધાલતા નથી. પણ કુળવણીનો એવો પ્રતાપ છે કે એવી મેજે લોકોની આજ્ઞા ધર્મ ઉપરથી ઊઠી જાય છે. એ લોકો કોઈની ઉપર અગાધાર કરતા નથી. પણ પરીક્ષામાં પાસ થયા વિના કોઈને નાકરી મળતી નથી એવો એમનો વહીવટ છે. તેથી નાજુટકે સ્કૂલોમાં લખત્ર થવું પડે છે. ત્યાં પણ કોઈ પુસ્તકમાં ધર્મ વિરુદ્ધ લખાણુ જોવાનાં આવતું નથી; પરંતુ ખુદ જાણુ

શો સખખ છે કે સ્કૂલનો ભણેલો પ્રથમ તો ધર્મ ઉપર કાયમ રહેતો જ નથી અને જો કોઈ રહે છે, તો સોગંદ ખાધને કહું છું કે મોલવીઓના દાવનો તો રહેતો જ નથી. જેને જુઓ તે મોલવીઓથી વિમુખ, મોલવીઓનો શત્રુ ને તેમની જડ ખોદી નાખવા માટે તૈયાર હશે. તેથી મોલવીઓનું જગતમાં નામ જ રહે નહિ એવું એ કેળવણીની અસરથી થતું જણાય છે. પરંતુ ખુદ મહેરબાન છે, તો કોઈથી કંઈ થવાનું નથી.

વચ્ચે મોલવીઓની હાલત કંઈક સુધરી હતી પણ તેવામાં મોલવીઓને અંગ્રેજી ભણેલા મુસલમાનોએ વહાખી ઠરાવી, સરકારને ઉશ્કેરી. પરંતુ આરે તરફથી હુમલા થતા જોઈને એની મેજેજ લોકોના દિ આમાં ધર્મનો જોશ પેદા થયો, અને ઇસ્લામને સકાય કરનારી ભિન્નભિન્ન નામવાળી અંજુમનો સ્થળે સ્થળે સ્થાપન થઈ. કસ્મે કસ્મે ને શહેરેશહેર એ અંજુમનો તરફના ઉપદેશકો શરૂવા લાગ્યા. ધર્મના વિષયો અને ભાષણો ન્યુસો ને ચોપાનીઆઓમાં છપાવા લાગ્યાં. બાળકો માટે સમયોચિત ક્રિતાઓ તૈયાર થઈ કે જેથી દુન્યાની કેળવણીની સાથે ધર્મની કેળવણી પણ મળતી રહે. શિખાઉ છોકરાઓ અને વળી ધર્મની ખામતોથી તદ્દન અજાણ્યા, આખો દિવસ ઇતિહાસ ને ભૂગોળ ગોખે, પોહોર રાત જતાં સુધી ગણિતમાં ફસાયલા રહે અને આખી ઉમર સુધી ધર્મની એક પણ વાત તેમના કાનમાં ગઈ હોય નહિ, તેઓ ધર્મબ્રષ્ટ ને નાસ્તિક ન થાય એ આશ્ચર્યની વાત છે !

આ બધી ચર્ચા જે તમે જુઓ છો, તે આપણા (મોલવીઓ) માટે સારા શુકન છે. એથી સાફ જણાય છે, કે મોલવીઓની પ્રતિષ્ઠા ફરી એક વખત જામશે. જે કે હાલમાં આપણી કંઈ આશ્ચર્ય નથી, પણ ભરણપોષણનો એથી ઉત્તમ કોઈ રસ્તો નથી. સ્કૂલોવાળા તરફથી લોકો મોટી ભૂલમાં પડેલા છે. આખું જગત એમ સમજે છે, કે નોકરી સિવાય ગીજન કોઈ ધંધામાં નિર્જિંતતા નથી. પણ નોકરી સ્કૂલમાં ભણ્યા વિના મળતી નથી. હાલમાં અમારા જિલ્લાઓમાં તો નહિ, પણ મદ્રાસ (કે જ્યાં અંગ્રેજી અમલદારી ઘણું સમયથી છે) માં કેટલાક બી. એ. ગ્રાદ્યુએટનાર બહુ ખાસ-

ચક્ષમા પહેરી રાખે છે. કેપ્યુટીની નોકરી માટે ઘણું કરીને ખીજી પરીક્ષાઓ પણ આપવી પડે છે. પણ ખીચારાથી વંચાતું નથી; છતાં પણ એ વરસથી લાહોર જાય છે, ને નાપાસ થાય છે. ખીજી નોકરીઓ પણ મળે છે, પણ મહેનત, ઓછો પગાર ને પરદેશના કારણથી પસંદ કરતા નથી. તેથી લાચાર થઈને અહીંની જ સ્કૂલમાં ૪૦-૫૦ રૂપીઆની નોકરી લઈ લીધી છે. એમની એવી હાલત જોઈને મારાં મોસાળીઆં એવાં કરી ગયાં છે, કે કોઈ સ્કૂલનું નામ પણ લેતું નથી. અને સત્ય પૂછો તો એવી નોકરી લઈને શું ચુલામાં નાખવી છે, કે જીવનું જોખમ ને પગાર ચાળીસ પચાસનો મળે. એટલું બધું એથી વધારે તો મોલવીઓ સુતાં ઊઠતાં કમાઈ શકે છે. જો તમારી કમાઈ ગણી જોઈએ તો એટલી જ અથવા એથી સહેજ ઓછી હશે ! અને હજી તો શરૂઆત છે.

મુસ્તજબ—એ બધું ખરું, પણ હું એ કમાઈને પસંદ કરતો નથી. જ્યારથી મેં તમારા પિતાની ઇતરાજી તમારે મોઢે સાંભળી છે, ત્યારથી એ ધંધાની તરફથી મારું મન એવું જોડું થઈ ગયું છે; કે હવે મારાથી વાચન કહી શકાતી જ નથી, ને કોઈને ત્યાં જમવા જવાનું મન પણ થતું નથી. જાહેર રીતે તો લોક મને માન આપે છે પણ એવા માનથી હું પોતે શરમાઉં છું. પાંચ છ દિવસની વાત છે, હું મારા પિતાની સાથે એક ઠેકાણે જમવા ગયો હતો. અમારી સાથે વિદ્યાર્થીઓને પણ નોતર્યા હતા. બધા જમવા બેસી ગયા, ને અમે બાપ દીકરો દસ્તૂર પ્રમાણે વિદ્યાર્થીઓની પંગતમાં ફરતા રહ્યા. તે વખતે મેં જોયું કે કેટલાક લોકો આંગણામાં બેઠા કંઈક વાત કરે છે, ને અમારી તરફ જોતા જાય છે. મેં કાન દઈને સાંભળ્યું તો એક માણસ કહેતો હતો, કે કેવા વિવેકશૂન્ય ધરવાળા છે, કે વિદ્યાર્થીઓને જમાડ્યા ને મોલવી સાહેબનો ભાવ પણ ન પૂછ્યો. ખીજાએ ટોળ કરીને કહ્યું કે ભાઈ સાહેબ તમને ખબર નથી, મોલવી લોકો અહીં ‘ખાવાના નહિ, એમનું ભાણું એમને ઘેર જાય છે. એ સાંભળીને ઘણી વાર સુધી નીચી નજરથી લોકો અમારી તરફ જોઈજોઈને હસતા રહ્યા. કહો વાર એથી વધારે લજ્જાસ્પદ નિદગી ખીજી કંઈ હશે ? જો કે અમને આવતા

જોઈને જે કોઈ અમારા પર હસતા હતા, તે પણ માન આપવા માટે ઉભા થયા હતા. પણ તમે વિચાર કરો, કે એવા જુદા માનથી અમને શી ખુશી થવાની હતી ! હું તો એમ માનું છું કે મોક્ષવી થઈને ભરણુપોષણ કરવું તે કૃત્ય ગમે તેવું ને ગમેતેવા રૂપમાં હોય તો પણ તેમાં પ્રતિષ્ઠા નથી. માગીને ક્ષેત્રું ને વગર માગે દયામણું મોં કરીને ક્ષેત્રું તે બંને બરાબર છે. જે કોઈ અમને આપે છે, તે પણ માણસ છે, તેમને પણ અમારી પેઠે જો હાથ પગ છે, તો અમે શા માટે બીજાની આગળ હાથ ધરીને અમારો ભાર તેમના ઉપર નાખીએ ?

આજાદી—એજ ઇતરાજી મારા પિતા પણ કરે છે. પણ મારાં મા એવો જવાબ આપતાં હતાં, કે જેવી રીતે બીજા નોકરીઆ છે, તેવીજ રીતે મોક્ષવીપણું પણ એક નોકરી છે. બીજાં કામ ન કરતાં કોઈને ધર્મની કેળવણી આપી, તો શું એ કામ ન કહેવાય ? જો નોકરીમાં અપમાન નથી, જો ધંધામાં શરમ નથી, જો મહેનતમાં લાજ નથી તો મોક્ષવીપણામાં કેમ હોય ?

મુસ્તજાબ—મને મોક્ષવીઆ એવી રીતે પોતાનું મન વાજે. અધી દુન્યા જાણે છે, ને મોક્ષવીઆ પોતે પણ જાણે છે, કે તેમને જે કંઈ અપાય છે તે ધર્મદાન ને ખુદાવાસ્તે અપાય છે. તેથી એવો પૈસો ક્ષેવાનું હું પસંદ કરતો નથી, કારણ કે એમાં ખુદ્દેખુદ્દું અપમાન જણાય છે.

આજાદી—એશક એ ઇતરાજી ખરી છે. પણ ધંધો તો પ્રતિષ્ઠિત છે.

મુસ્તજાબ—વિદ્યાની ઉત્તમતા વિષે તો કોઈ પૂર્વપક્ષ બિડાવી શકે એમ નથી પરંતુ એ ધંધામાં એ તુકસાન મોટાં છે. પ્રથમ તો દંભ, કે જે એવો દુર્ગુણ છે કે મોક્ષવીને ધંધો કરવો ને દંભથી બચવું તે “કાયલાની હાથનું કરીને મોં કાળું ન થવા દેવું.” તેની બરાબર છે. બીજું એક એ ધંધો કરનાર માણસ હમેશા બીજાનાં દુષણોજ બોળતો ફરે છે. વાચન કહેવી ને દુષણો કાઢવાં એ બંને કાર્ય ને કારણરૂપ છે. એથી ગર્વ ઉત્પન્ન થઈ માણસ પોતાને ઉત્તમ સમજવા લાગે છે. જો કે તે પોતે બીજાઓને

રીતે તો એ નોકરી દરેક રીતે ઉત્તમ છે. તમારા સ્વભાવને અનુકૂળ છે. એક મોટા રાજ્ય સાથે સંબંધ થાય છે, ને ભવિષ્યમાં ઉન્નતિની આશા છે, તે જોતાં હાલનો પગાર પણ આછો નથી. ફક્ત એક વાંધો છે. એક મિત્રના તાબામાં રહી નોકરી કરવાની છે. મિત્રતામાં સમાનતા રહે છે, પણ નોકરીમાં રહેતી નથી.

મુસ્તબ્બ—જે કામ હું કરવાનો છું તેની સાથે છાપખાનાના માલિકને કંઈ સંબંધ નથી. તેની તાબેદારી તો નામનીજ છે. ખરો સંબંધ નવાબસાહેબની સાથે રહેશે. વળી જો એક મિત્રની તાબેદારી હોય, તો તે, એક એક બંને રૂપીઆ માટે અથવા એક બે વખતના જમણ માટે પ્રત્યેક સારા નરસાના ઉપકૃત થવું પડે તે કરતાં ઉત્તમ છે.

આબ્દી—મોલવીસાહેબ નારાજ થશે એનો પણ વિચાર થાય છે. તમારી નોકરી એમને નાપસંદ પડશે.

મુસ્તબ્બ—એશક નોકરી એમને નાપસંદ પડશે, પણ શું કરવું લાગ્યારી છે. મારા ભરણપોષણનો બંદોબસ્ત કરવો એ મારું કામ છે. એટલી તજવીજ રાખવી જોઈએ, કે તે ઘંઘો શરેથી વિરૂદ્ધ ને કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાને કલંકિત કરનાર ન હોય. તમે જાણો છો કે જે નોકરી હું પસંદ કરનાર છું, તેમાં એ બંને મુદ્દા સચવાય છે. વળી માખાપતું નારાજપણું શું ! એ ચાર દિવસ નારાજ થઈને પાછાં રાજ થઈ જશે. વળી જ્યારે એમ કરવાનાં સખળ કારણો છે, એમ એમની પ્રતીતિ થશે, ત્યારે સધળો રોષ દબાઈ જશે.

પ્રકરણ ૮ મું.

મોલવી મુસ્તજબનું નોકર થઈને લોપાળ જવું,
અને નોકરીની કેફિયત.

મોલવી મુસ્તજબે દિલ્લીમાં છાપખાનાની નોકરી સ્વીકારી. એ નોકરી પિતાની આસાની વિરુદ્ધ નહિ પણ તેમના અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ હતી. તેથી એને એવી સારી રીતે નભાવી, કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. હજી તો છ મહીના પણ થયા નહોતા તેટલામાં મોલવીસાહેબનો પગાર પચાસ રૂપીઆ થઈ ગયો.

કેટલાક દિવસ પછી નવાબસાહેબની એ હાલત થઈ, કે નવું પુસ્તક રચવું હોય તો ફક્ત તેનું ખોખું તૈયાર કરી આપતા હતા. મોલવીસાહેબ તે ઉપર ટીકા ને ખુલાસો સવિસ્તર લખીને જાણે તેમાં જીવ નાખી આપતા હતા. નવાબસાહેબનાં કેટલાંક પુસ્તકો તો એવાં જેવામાં આવે છે, કે પુસ્તકનો બધો સાર મોલવીસાહેબના રીવ્યુથી જણાઈ આવે છે. તેમાં મૂળ પુસ્તકમાં તો ફક્ત નામનીજ મતલબ હોય છે. અર્થાત ફક્ત ટીકાજ ચિત્તાકર્ષક જણાય છે. અસલ પુસ્તકમાં તો કંઈ માલ જણાતોજ નથી.

મોલવી મુસ્તજબની નોકરીના ત્રીજા વર્ષમાં નવાબસાહેબે એક મોટું પુસ્તક લખવાનો વિચાર કર્યો હતો. તેમાં કોઈની નકલ કરવી, ઇમામપણું, છટા હાથ રાખીને નમાજ પઢવી, પોકારીને આમીન કહેવી, સૂરી લોકોની રીતભાત, મુરીદ થવું, ધર્મયુદ્ધ, વ્યાજ, ખ્રિસ્તિ-ઓની સાથે મળતાપણું, ખ્રિસ્તિઓની સાથે ભાણાવ્યવહાર, ને રાજ્યકર્તાઓ (હકીલ અમ્ર) વગેરે જે જે મોટી બાબતો છે તે બધી દાખલ કરવાનો વિચાર હતો. તેથી એ પુસ્તક એવું સંપૂર્ણ કરવાની મરજી હતી, કે ચૌદમી સદીના મુસલમાનોને એ પુસ્તકની આગળ બીજા કોઈ પુસ્તકની આવશ્યકતા બાકીજ રહે નહિ. એ કામ એવું અઘરું હતું કે એકલા નવાબ

પછી હું મરી જાઉં ને તમારા હક મારે માથે રહી જાય એવું ન થાય તો સાંઝે, માટે ખરા દિલથી મોંથી કહો, કે મેં મારા હક માફ કર્યા.

આજાદીએ એવા કરુણાજનક શબ્દોમાં જવાનું કહ્યું, કે તે મોલવી મુસ્તજબથી પણ સહન થઈ શક્યું નહિ. તેઓ રડી પડ્યા, ને એવા રડ્યા કે શ્વાસ પણ રૂંધાઈ ગયો. આજાદીની સ્થિતિ પણ અવર્ણનીય હતી. ચુપ રહેવા માટે ત્રણી મહેનત કરી, જીવને ધીરજ આપી, વિચાર બીજી તરફ ફેરવ્યો, ગ્રીહને પાણી પીધું, ને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જઈ બેઠી, પરંતુ મને માન્યું નહિ ને રડવું જારી રહ્યું. છેવટે મોલવી મુસ્તજબ રડતા છાના રહ્યા, ને કહ્યું કે તમે આમ ગભરાઈ કેમ જાઓ છો ? હું તો તમને સાથે લઈ જવાનો હતો, પણ અજાણ્યું શહેર છે તેથી હિંમત પડતી નથી. જો કે નવાજ સાહેબ સાથે કાગળપત્રો વ્યવહાર છે. પણ એક બીજાને જોયા નથી, જાળખ્યા નથી, તેથી કાણ જાણે તેમનો સ્વભાવ કેવો હશે ? તેથી લાચાર છું. જતાંજ ધરતો બંદોબસ્ત કરીને તમને જોલાવી લઈશ. નોકર રહ્યા પહેલાં ગામડાઓમાં વાગળ કરવા હું જતો હતો ત્યારે દસદસ પંદરપંદર દહાડા બહાર રહેવું પડતું હતું. આ વખતે પણ તમે એમજ સમજાવે કે જાણે વાગળ કરવા ગયો છું. જો ભોપાળમાં ધરતો બંદોબસ્ત નહિ થાય, તો આઠમે દિવસે તમે મને અહીં જોઈ લેજો. નોકરી તો શું તેઓ મને ભોપાળનું રાજ્ય આપે તો પણ હું રહું નહિ.

આજાદી—એ તો હું જાણું છું, કે તમે ભોપાળમાં દામ પડ્યા પછી મને જોલાવશે!, કેમકે હું અહીં રહીને શું કરવાની હતી ! તમે જશે કે તરત હું પણ બધું ઠેકાણે કરી મારા પીએરમાં જતી રહીશ. પણ ખુદ જાણે આ વખતે કેમ એવો વિચાર આવ્યો છે, કે મનજ માનવું મથી. મને રડતી જોઈને તમે પણ રડો છો, તેથી લો હવે હું છાની રહું છું તમે પણ છાના રહો, તે રાજ ખુશીથી સિધાવો. જેવી રીતે પીઠ દેખાડો છો, તેવીજ રીતે ફરી મોં દેખાડો એવો રૂડો દિવસ ખુદ લાવે. આજાદીએ

સિધાએ કહેતાં તો કહ્યું, પણ જ્યારે મોલવી સાહેબે “ હું તમને ખુદાને મોંપું છું ” એમ કહ્યું, છેલ્લી સલામ કરી, અને આશીર્વાદ દઈ “ હે ખુદા મને ભલામની તરફ લઈ જા, હે ખુદા તું સફરનો સાથી અને જાળ-અચ્ચાં તથા માલનો રક્ષણકર્તા થા ” કહ્યું, ત્યારે આબદીની પ્રથમના જેવી બધું તેથી પણ નહારી હાલત થઈ ગઈ. તે મોલવી સાહેબની પાછળ પાછળ દરવાજા સુધી ગઈ. શેરીના નાકા સુધી તેમને જોતી રહી, અને પાછી ફરતાં જ જમીન પર ઢળી પડી. હું આમ શા માટે ગભરાઈ છું તેની તેને પણ સમજ પડતી ન હોતી. મુસ્તજબની સાથે પોતાનો એવો ગાઠ સંબંધ છે, એવું આબદી પહેલાં જાણતી ન હોતી. દંપતી રાજખુશીથી એક ઠેકાણે હળી મળીને રહેતાં હતાં, કોઈ વખત લડ્યાં ન હોતાં, અને એક બીજાની ખાતર રાખતાં હતાં, મોંપર તો બહુ નહિ પણ અને એક બીજાને જોઈને રાજ થતાં હતાં. પરંતુ વિયોગ થયો ત્યારે ખજર પડી કે દંપતીનો ફક્ત સંબંધ ન હોતો, પણ લેલી મજનૂન ને શીરીન ફર્હાદ જેવો ગાઠ સંબંધ હતો.

અમે જેટલા દુન્યાદાર લોકો છીએ તે એ પ્રમાણે જ ભૂલ ખાઈએ છીએ, ભિન્નભિન્ન પ્રકારના ઉપાધિઓ આપણી પાછળ વળગાડીએ છીએ. ને માથાપર ભાર વધતો જાય છે, તે વિચારતા નથી.

જે સાંજે મોલવી મુસ્તજબ લોપાળ ગયા, તે રાત્રે આબદીએ કંઈ ખાધું નહિ, ફક્ત રડીરડીને રાત કાઢી. સવારે ઊઠીને વિચાર કરવા લાગી, કે જસ આખો દહાડો વચમાં છે. ખુદા ખેર કરશે તો પાછલા પોહોરની નમાજ લોપાળમાં પઢશે. સ્ટેશન પર ઉતરતાં રૂપીઆનો તાર કરશે. હું સાંજની નમાજ પઢતી હોમશ કે પઢી રહી હોમશ ને તાર આવશે. મેં આજે રોજને રાખ્યો હોત તો ઠીક થાત. સાંજ સુધી તો રાહ જોવીજ પડશે, તેથી રોજને રાખ્યો હોત તો તે કબૂલ થાત.

“ માણસ ઘણો ઉતાવળીઓ છે, ” એમ ખુદાએ ફરમાવ્યું છે, તે સત્ય છે. આબદીએ સવારે સાંજ ગણવા માંડી. રાહ જોતાં જોતાં તેને એ દહાડો એટલો લાંબો થઈ ગયો કે જાણે ખૂટેજ નહિ ! તેને આજના બધા

અનાવો વિપરીત ભાસવા લાગ્યા. કેટલા વાગ્યા તે નક્કી કરતાં પોતેજ ભૂલતી હતી, છતાં ખીજાઓની ભૂલ કાઢતી હતી. તેણે ઘરની ચાકરડીને ધમકાવીને કહ્યું કે તમે જાણતાં નથી કે રાત્રે મેં કંઈ ખાધું નથી, ને હજી સુધી તમે એમાં એમાં વાતોના તડાકા મારો છો. ક્યારની સવાર થઈ છે, ને કોઈને ચુલાની હજી શિકર નથી ! હજી તો રમજનન (ઉપવાસનો મહીનો) ને ઘણા મહીના બાકી છે. દાસીઓ એ સાંભળીને ગભરાઈ ગઈ, ને એકે માથા પર દુપટ્ટો નાખીને શાકભાજી લાવવા માટે બજારનો રસ્તો લીધો, ને તરત પાછી આવીને કહેવા લાગી, કે ખીખી હજી તો કોઈની પણ દુકાન ઉઘડી નથી. બપોરની નમાજ માટે તેણે ઘણી વખત મસ્જિદમાં તપાસ કરાવી, કે જુઓ તો ખરા બાંગ દેતાર સૂઈ તો નથી ગયો ?

આબ્દી ઉતાવળ કરતી હતી તે યોગ્ય હતી. તેને તાર આવવાની ઉતાવળ હતી. પણ સાધારણ રીતે જોઈએ છીએ, તો માણસનો સ્વભાવજ ઉતાવળોએ છે. તેની ઇચ્છા છે, કે દરેક કામ આજજ ને અખધડી થઈ જાય. વિદ્યાર્થીઓને ઉતાવળ છે, કે ક્યારે ભણી રહીને ડિગ્રી મેળવીએ, મિલવાળો મેટ્રિક્યુલેશન માટે, ને મેટ્રિક્યુલેટેડ પી. ઇ. માટે ઉતાવળ કરે છે. જીવાન માણસ ઉતાવળ કરે છે, કે ક્યારે મોટો થાઉં ને પરણું. માથા પર વાળ રાખ્યા છે, તે એક દિવસમાં સેંકડો વખત ચપટીમાં લઈને જુએ છે, કે કેટલા મોટા થયા. સોદાગર માલ મોકલવા માટે ઉતાવળ કરે છે ને સાહુકાર વ્યાજના હકતા લેવા માટે બેકરાર છે. અર્થાત્ માણસ અજબ તરેહની સૃષ્ટિ છે કે જેનું થવું અશક્ય છે, તેને કહે છે, કે હમણાજ થાય, અને મોત કે જેનું આવવું નિશ્ચય છે, તે વખે ધારે છે, કે તે આવવાનું નથી. ગાલિબ કવિ કહે છે તે સત્ય છે કે,

હાહરો.

રાહ મોતની જોઈ ક્યમ, આવે તે નિર્ધાર,

ખોલાવું પણ આવે નહિ, તેની રાહ જોઈં ચાર.

આબ્દીની ઉતાવળ જોઈને અમને વિચાર થાય છે, કે જ્યાં આગ-

ગાડી નથી, તાર નથી ત્યાંના લોકોમાં હેતુપ્રીતિ નહિ હોય ? જો હશે તો તેઓ મુસાફરી કરતા નહિ હોય ? કેમકે જો મુસાફરી કરતા હોય તો આનંદીના જેવા સ્વભાવવાળા માણસો તો જીવી શકેજ નહિ.

સાંઈ થયું કે સંધ્યાકાળની નમાજની યાંગ થતી હતી, તે વખતે ખેરીયતથી પોંહોંચ્યાનો મોલવી મુસ્તન્નખનો તાર ભોપાળથી આવી ગયો, તે આનંદીએ નિરાંતે નમાજ પઢી. ત્રીજો દિવસથી રોજ એક તો અવશ્યે ને કોઈ કોઈ દિવસ બપોળે કાગળો આવવા લાગ્યા.

મોલવી મુસ્તન્નખે આનંદીને લખ્યું, કે નવાળ સાહેબે મને એટલું બધું માન આપ્યું છે, કે જેના ૧૦૦ મા ભાગની પણ મને આશા ન હોતી. મને પોતાના રહેવાના બંગલામાં હિતારો આપ્યો છે. વાતચીત ને ખેસવા હાડવામાં મારી સાથે સમાનતા રાખવામાં આવે છે. વળી નવાળ સાહેબ પોતે મોટા વિદ્વાન ને વિદ્યોત્તેજક હોવાથી એમની સેવામાં એટલા બધા મોલવીઓ એકઠા થયા છે, કે ફક્ત મોલવી હોવાથી અહીં કંઈ આબરૂ મળે એમ નથી.

એ વાત સત્ય છે, કે એક પારસીને પોતાની વગસગના પ્રતાપે એક એન્ટે અદાવતનો નાજિમ (ગંદોખરત કરનાર) ઠરાવી દીધો હતો. તેની કચેરીનું જે પહેલું કામ નવાળ સાહેબની પાસે આવ્યું, તેમાં તે પારસી ગૃહસ્થના નામની સાથે મોલવીનો ખિતાબ લખેલો હતો. એવી ભૂલ શા કારણથી થઈ તેની તપાસ કરવાથી જણાયું કે કારકુન એક નાવાકિફ અને ઓછી આવડતવાળો માણસ હોવાથી તેણે જોયું કે બધા ઓહદેદારો, નાજિમો ને મોટા પગારવાળાઓને મોલવી લખવામાં આવે છે, માટે મોલવીનો ખિતાબ આ રાજ્યના બધા ઓહદેદારો માટે સામાન્ય હશે. એમ સમજી પીયારાએ પારસીને પણ મોલવી લખી દીધા. ઘણા દિવસ મુઝી એ વાતનું હસવું રહ્યું કેમકે એ કૃત્ય હસનીયજ હતું. પારસીઓનો ધર્મ બેતાં તેઓ ચરિત્પૂજક છે, અને દિંદુઓને અનુસરે છે. વળી રહેણી-કરણી તથા ગ્રંસારવ્યવહારમાં અંગ્રેજોને જેવા છે. તેથી એક વિનોદીએ સત્ય

કહ્યું છે, કે પારસીપણામાંથી અંગ્રેજીપણું બાદ કરીએ તો હિંદુપણું બાકી રહેશે. બેશક પારસીઓનો જાહેર દેખાવ અંગ્રેજ જેવો અને અંદરખાતેથી હિંદુ જેવો છે. તેને મુસલમાની ધર્મ સાથે સંબંધ રાખતા મોલવીના ખિતાબ સાથે શો સંબંધ? પરંતુ જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે: અંગ્રેજ સરકાર પારસી ગૃહસ્થોને ખાનખાહાદુરનો ખિતાબ આપે છે, ને જ્યારથી શમ્સુલઉલમાનો ખિતાબ નીકળ્યો છે, ત્યારથી કેટલાક પારસી ગૃહસ્થો શમ્સુલઉલમા થયા છે; ત્યારે મેં નક્કી કર્યું કે કારકુને મોલવી શબ્દ લખ્યો તે અંગ્રેજોના શમ્સુલ ઉલમાથી અનુગતો નથી. ખેર આ વાક્યો મૂળ વિષય સાથે કંઈ સંબંધ રાખતાં નથી.

અસલ મતલબ એ છે, કે હું મોલવી નથી, છતાં મને લોકો મોલવી કહે છે, અને દિલ્લીમાં પણ મને મોલવી કહેતા હતા. કહેતાં ઠીક લાગતું નથી પણ શું કરું કહ્યા વિના ચાલતું પણ નથી કે અહીં મોલવીઓની ઘણી સંખ્યા છે, તે ધાસ્તી ભરેલું છે. કેમકે રાજ્યમાં પક્ષાપક્ષી દેખાઈ આવે છે, તેથી ખુદા ખેર કરે !

નવાખ સાહેબને ગ્રંથ રચવાના કામમાં મદદ કરું એટલા માટેજ તેમણે મને બોલાવ્યો છે. પણ તેમની વાતો પરથી જણાય છે, કે કચેરીની કોઈ નોકરી પણ મને આપી દે તો નવાઈ નથી. હાલમાં તો કોઈ પ્રતિષ્ઠિત જગા ખાલી નથી. પણ માંડે ભરણપોષણ કરવું એમને મંજૂર છે, તો નવું પુસ્તક લખવા કરતાં નવો ચોહદો કાઢવાનું કામ એમને અવર નથી. લોકો એવા ઘણા દાખલા આપે છે, કે પ્રથમ પગાર મુદ્દર કરવામાં આવે છે, ને પછી સાધારણ ચાલુ નોકરીઓમાં કોઈ જગા ખાલી ન હોય, તો કોઈ ખાસ કામ ઉપર લગાડી દેવામાં આવે છે. અહીં કામની સાથે કંઈ સંબંધ નથી. જેટલો જેનો પગાર નક્કી થયો, તેટલો તેને કામ હોય કે નહોતું તો પણ મળ્યા કરે છે. પરંતુ હું નકામો જેઠો જેઠો ગભરાઈ છું. યની શકશે તો વિનંતિ કરું કે કોઈ કામ લઈશ, ને નહિ તો પછી લાચારીએ અર્ધના નિયમ પ્રમાણે જેઠો જેઠો પગાર ખાઈશ. પરંતુ એ બંનેમાંથી એક પણ

વાત નક્કી થાય નહિ, ત્યાં સુધી હું તમને યોગાવવાનું યોગ્ય ધારતો નથી. આ વાત હું નવાખ સાહેબને પણ કહી સંભળાવીશ.

એવી રીતે છ મહીના જતા રહ્યા પણ કોઇ પુસ્તક લખવાનું કામ નવાખ સાહેબે શરૂ કર્યું નહિ, અથવા કચેરીની કોઇ નોકરી પણ આપી નહિ, નવાખ સાહેબ સાથે બે વખત ખાઓ પીઓ ને દરાવ પ્રમાણે પ્રગાર લેતા રહ્યો, ને નકામા બેઠા બેઠા બગાસાં ખાઓ. મુસ્તન્નખ કહી કહીને, ને આબદી રાહ જોઇ જોઇને થાક્યાં, પણ નવાખ સાહેબ વાયદો કરતા થાક્યા નહિ. જ્યારે અરજ કરી ત્યારે જવાબ મળ્યો કે કાલે કરીશું, પરમ દહાડે કરીશું. ગરીબ મુસ્તન્નખ શું જાણે ને આબદી બિચારી શું સમજે, કે હિન્દુસ્તાની રજવાડામાં કિયામતને કાલ, ને વરસને પરમદહાડો કહે છે ! પ્રગારનો વધારો, નવાખ સાહેબની મિત્રતા, અને ભવિષ્યની આશાઓની લાલચે મુસ્તન્નખ, આબદી, ખીજ સંબંધીઓ અને અન્ય ઉમેદવારોને જે ખુશી ઉત્પન્ન થઇ હતી, તે રોજના વાયદાઓથી જતી રહી. આશાને બદલે નિરાશા ને ઉપકારના બદલામાં બડબડ થવા લાગ્યાં.

નવાખ સાહેબ પોતે લાયક, વિદ્વાન, અનુભવી, કાર્યદક્ષ, ને વ્યવસ્થા જાણનાર હતા. વળી તેમની સત્તા એટલી વિસ્તીર્ણ હતી, કે જાણે પોતેજ રાજ્યના માલિક હતા. પણ રાજ્યમાં આરંભથી એવો સજો પેડેસો હતો કે તે કોઇ રીતે સુધરવાની આશા ન હોતી. દગાફટકા અત્યંત હતા, ને જેટલાં મોં તેટલી વાતો હતી. ફાણુ જાણે એવા લોકોની સોખતની અસર હતી, અથવા નવાખ સાહેબનો સ્વભાવજ એવો હતો કે ઇચ્છતા પણ કરતા ન હોતા. તેઓ એવા વહેમી થઇ ગયા હતા, કે દરેક બાબતમાં વહેમ કરતા હતા, ને સમજતા હતા કે “ શક તો કરું છું, છતાં મને શક છે કે નહિ, એમાં પણ શક છે ! ”

આ સ્થિતિ જોઇને મુસ્તન્નખને ઘણી અસર થઇ, પણ આંવી ફરિયો હતો, તેથી છુટકો ન હોતો. આબદીને અહીંની હકીકત લખી, પણ જેવી તેવી; કેમકે તે જાણતા હતા કે સાચી હકીકત લખીશ તો તે અહીંની

વજરાતને પણ પસંદ કરશે નહિ. નોકરી ને નવાળ સાથેના સંબંધનું તો તેની નજરમાં કંઈ મૂલ્યજ ન હોતું, પણ અહાંથી જવું એ પણ એક મુશ્કેલ કામ હતું. કેમકે જગતનો દરતૂર છે કે માણસ પોતાના ધરાદાથી કોઈને ઘેર જાય છે, પણ રજા મળ્યા સિવાય પાછો જઈ શકતો નથી. તેથી હવે રજા માગવી તો શું કહીને માગવી તેની ભારે સોચના હતી.

પ્રકરણ ૯ મું.

મોલવી મુસ્તજબનું ભોપાળમાં મરણ ને આબહીનો રંડાપો.

મોલવી મુસ્તજબને ભોપાળમાં આવ્યાને દસમો મહીનો હતો, ને શાખાન (૮ મો મહીનો—મુસલમાની) મહીનાથી રમજાન (મુસલમાની ૯ મો મહીનો; ઉપવાસનો મહીનો)ની તૈયારીઓ થવા માંડી. ત્યારે મોલવી સાહેબને ખર્ચ પડી કે આખો રમજાનનો મહીનો સરકારી બધી કચેરીઓ બંધ રહેશે, ને જેટલા પરદેશી નોકરો છે, તે બધાને પોતપોતાને ઘેર જવાની રજા આપવામાં આવશે. જેનું મન ચાહે તે પોતાને ઘેર જઈને રમજાન કરે. છોડી મૂકવા માટે કેદીઓનું લિસ્ટ તૈયાર થયું, કે દરરોજ રોજી છોડવાની વખતે વીસવીસ પચીસપચીસને છોડી મૂકવા, ને જે બાકી રહે તેમને ધંદિનું દાન આપતાંજ છોડી મૂકવા.

એ સાંભળી મુસ્તજબને ઘણી ખુશી થઈ કે બસ હવે છુટકો થશે; પણ પોતે નોકર ન હોતો, નવાળ સાહેબનો મુસાફરિય હતો તેથી વહેમ પડ્યો, કે એ હુકમમાં મારો સમાવેશ થાય છે, કે નહિ ! એના મનમાં વિચાર આવ્યો, કે નોકર શબ્દ ઉપર એક પુસ્તક લખીને અદ્વયી ને દાખલા દલીલોથી નવાળ સાહેબને સાબિત કરી આપું, કે નોકરને માટે સેવાની આવશ્યકતા નથી. પણ પાછો વિચાર આવ્યો, કે આટલી બધી મહેનત

કરવાની શી જરૂર છે ! મારી મતલબ તો છુટકો કરાવવાની છે ને તે તો કેદીઓનાં લિસ્ટમાં નામ લખાવી દેવાથી પણ હાસિલ થઈ શકે એમ છે. જો મુસ્તબ્બએ એમ કર્યું હોત તો નવાબ સાહેબ કેદીઓના લિસ્ટમાં મોલવી મુસ્તબ્બખાનું નામ જોઈને આશ્ચર્યજન પામત. જો કે એમ કરવાથી કાયદો કંઈ થાત નહિ. નવાબ સાહેબની જે ટેવ હતી તે ચિરસ્થાયી ન હોતી. અચંબો પામત; તો પણ થોડા વખતમાંજ ભૂલી જત. પરંતુ એમ કરવાનો વખતજ ન આવ્યો.

ખુદ નવાબ સાહેબે એક દિવસ મોલવી સાહેબને પૂછ્યું, કે મોલવી સાહેબ રમજાન કયાં કરવાનો ધરાદો છે ? મુસ્તબ્બખાના મનમાં તો આવ્યું, કે જેવી રીતે દરેક વાતનો ગોળગોળ જવાબ આપવાની નવાબ સાહેબને ટેવ છે, તેમ હું પણ જવાબ આપું, કે ઇદિના દિવસ સુધી માંડે રહેવું કે જવું નક્કી ન થાય. પરંતુ એને તો ઘેર જવાની ધુન લાગી હતી, તેથી બોલી બહો, કે “રમજાન બાલખચાં અને મિત્રાની સાથે વતનમાં કરવા જોઈએ” પછી મોલવી સાહેબે ઘેર કાગળ લખ્યો, અને એમનું આવવાનું સાંભળીને ઘરનાં માણસો પણ રાજ થયાં; પરંતુ આજદી તો પૂર્વવત શોકાતુરજ હતી. બલ્કે એકાદ સ્ત્રીએ મુખારકબાદ આપીને કહ્યું, કે રમજાન આવે છે, અને મોલવી સાહેબ પણ આવવાના છે, તેથી તમે ઘર ધોળાવ્યું હોત તો ઠીક. એ સાંભળીને આજદીએ કહ્યું કે હા હું પણ જાણું છું. કાલે સાંજરેજ કાગળ આવ્યો છે, કે ચાંદરાત સુધી આવીશ. રજા મળી છે, મુસાફરીની તૈયારી કરવા માંડી છે. પરંતુ કોણ જાણે કયા કારણથી મને ભરોસો પડતો નથી. તકિયાના ગિલાફ ને ચાદરોની ગાંસડી લઈને એકી કે જોડ ઉપયોગમાં આવે એવાં છે, કે નહિ, પણ ગાંસડી બોલવાનું મન થયું નહિ, તેથી : પાછી મૂકી દીધી.

એવી વાતો ચાલતી હતી, એવામાં સિપાઈએ ખૂમ પાડી, કે તાર આવ્યો છે. તારનું નામ સાંભળતાંજ આજદીના હોશ ઊડી ગયા. અંતઃકરણ ધડકવા લાગ્યું, ને જ્યારે દારીએ તાર આપ્યો, ત્યારે હાથ ધ્રુજતા હતા.

શુબરાજ સાહિત્ય પરિષદ મંચાલ

પાડોશમાં અંગ્રેજ ભણેલો એક છોકરો હતો, તેને બોલાવીને તાર આપ્યો. જ્યાં સુધી એ તાર જોતો રહ્યો, ત્યાં સુધી આજઠી ટગરટગર જોઈ રહી. તેને વાર થઈ એટલે આજઠીએ કહ્યું, કે ભાઈ કંઈ બોલો તો ખરા, તાર મારા નામનોજ છે કે કેમ ? કાણે મોકલ્યો છે ? શું લખ્યું છે ? છોકરે કહ્યું કે તમારાજ નામનો છે, ને લોપાળના નવાખ સાહેબે મોકલ્યો છે, અંદર મોલવી સાહેબનું નામ પણ વાંચવામાં આવે છે પણ આગળ સમજ પડતી નથી. કહ્યો તો વંચાવી લાવું.

છોકરો તો તાર વંચાવવા ગયો, એટલામાં અહીં જે સ્ત્રીઓ આજઠી પાસે આવીને બેઠી હતી, તે કહેવા લાગી, કે તમે આટલું શા માટે ગભરાઓ છો ? નવાખ સાહેબે મોલવી સાહેબની રવાનગીની ખબર આપી હશે. આજઠીનું મન વાત કરવાને તો આહતું ન હોતું, પરંતુ એકદમ એવી દુઃખદાયક વાત (મરણ) મોંમાંથી પણ ખાતરી વિના શી રીતે કાઢે ? તે મનનાં ને મનમાંજ કહેતી હતી, કે જ્યારથી એ સિધાવ્યા છે ત્યારથી મારા મનમાં અનિષ્ટ વિચારોજ આવે છે, તેનું શું કારણ હશે ? હું ગાંડી તો નથી થઈ ગઈ ? શું જે બાઈડીઓને પોતાના ધણીઓ સાથે પ્રીતિ હોય છે, તેઓની સ્થિતિ પતિવિયોગમાં મારા જેવીજ થઈ જતી હશે ? વળી સત્ય પૂછો તો મને તો એમની એટલી પ્રીતિ પણ ન હોતી. હું દિલગીર ન થાઉં, એવી કાળજી તો ઉલટા એ રાખતા હતા. જો એને પ્રીતિ કહીએ તો તે તેમની તરફથી હતી, મારી તરફથી તો પ્રીતિની કાંઈ પણ વાત થઈજ નથી.

આજઠીએ તે સ્ત્રીને કહ્યું, કે જોન શું તમે મને બાળક સમજો છો ? રવાનગીનો તાર નવાખ સાહેબની તરફથી હોય એ શું સંભવિત છે ? ખુદા જાણે એવો શો દૈવજોગ થયો, કે પોતે તાર પણ કરી શક્યા નહિ ?

એટલામાં તે છોકરાની મા તાર લઈને આવી. ઘેરથી તો એવો વિચાર કરીને આવી હતી, કે આજઠીને તો ખીમારીની ખબર આપીશ, ને એમને ખીજેર જઈને મોલવી સાહેબના મરણના સમાચાર કહીશ. પરંતુ જો કે તે

દેશી રાજ્યોમાં દુશ્મન પેદા થતાં ક્યાં વાર લાગે છે ? સાચું બોલે, પોતાના કામથી કામ રાખે, ચોરખી દાનત રાખે, ને ખોટી ખુશામદ ન કરે, એવાના હજારો દુશ્મન થઈ જાય છે. વળી મોલવી સાહેબ તો નવાબ સાહેબના મુસાહિબ હતા તેથી એમના દુશ્મન સહેજ થઈ જાય એમ છે. નવાબ સાહેબની સાથે ખાતાપીતા જોધને સેંકડો માણસો બળીને ભસ્મ થઈ જતા હશે. એવી રીતે શંકા પડવાથી તે તાર કોલેજના પ્રિન્સિપાલ સાહેબ પાસે, શિક્ષકો પાસે ને પાદરી સાહેબ પાસે પણ મોકલ્યો. બધાએ તેમાં લખ્યા પ્રમાણે વાંચ્યું, કે “ મોલવી મુસ્તબ્બા આજે બપોરે બેવાગે હૃદયનો ધબકારો બંધ પડવાથી ગુજરી ગયા છે. ” સવિસ્તર હકીકત પાછળના કાગળથી જણાશે. તે ઉપરથી કેટલાકોએ સલાહ આપી, કે રીપ્લાઈ તાર કરીને જવાબ મંગાવો; પણ એ વાત તો ભીડી ગઈ.

મોલવી સાહેબના એક મિત્રે તેઓ ખીમાર થયા કે તરત એક સંક્ષિપ્ત કાગળ લખીને ટપાલમાં રવાના કર્યો હતો તે આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું, કે શુક્રવારની નમાજમાં મોલવી સાહેબનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું (એ પ્રમાણે ધણી વખત બનતું પણ હતું) ને એકદમ મૂર્છાંગત થઈ ગયા ને પ્રાણ જતા રહ્યા. તારને ત્રીજે દિવસે નવાબ સાહેબે કાગળ લખ્યો હતો તે પણ પાછળથી આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું, કે જ્યાં સુધી મોલવી મુસ્તબ્બાનાં પત્ની પુનર્લગ્ન કરે નહિ ત્યાંસુધી તેમને માસિક રૂ. ૩૦) નું પેન્શન મળશે.

આબ્દી જ્યારથી મૂર્છાંગત થઈ હતી, ત્યારથી તેનું શરીર તદ્દન ઠંડુંગાર થઈ ગયું હતું, અને દાંત બંધાઈ જવાથી ગળામાં કોઈ વસ્તુ જઈ શકતી ન હોતી. જ્યારે મૂર્છાને ઘણો સમય થયો, ત્યારે બોલાવેલા હકીમે નાડી જોધને કહ્યું, કે શોકના કારણથી શરીરની સ્વાભાવિક ગરમી હૃદયના પરદામાં રોકાઈ ગઈ છે, તેથી લાગલાગટ મૂર્છા આવે છે. એથી ધાસ્તી રાખીએ એ પણ ચોગ્ય છે, ને ન રાખીએ તો પણ હરકત જેવું નથી. હાલ તો શુદ્ધિમાં લાવવાની તબવીજ કરવી જોઈએ. જે સમય વધારે વીતી જશે તો ખરેખરી ધાસ્તી છે. તેથી શુદ્ધિમાં લાવવા માટે પંડોલ સુંધાડી,

ગુલાબજળ છાંટ્યું, ખસના વીંજણાથી હવા નાખી, પગના નળા બાંધ્યા. કલાકો સુધી હંથેલી ને તળીયાં મસળ્યાં. પરંતુ આબદી મૃતસમ અકડાઈને પડી હતી તેવીજ સ્થિતિમાં આખી રાત પડી રહી. જરા પણ ફેર પડ્યો નહિ. લોકો જીવાન મહૂંમ મોલવી સાહેબને શું રહે, અહીં આબદીના જીવવાની પણ આશા ન હોતી. એવામાં પ્રભાતની શરદીની અસરથી આબદીને છીંક આવી, ને આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પોતાને દાસીના ખોળામાં જોઈ. આ વખતે એની ખીકના કારણથી કોઈ એક શબ્દ પણ બોલતું ન હોતું. આબદીને શુદ્ધિ તો આવી, પણ તેની અજબ કેફિયત હતી. હમણા સુધી સુતેલી હતી, હવે જીભી થઈ ગઈ; પણ બોલતી ચાલતી ન હોતી. પોતે રડતીએ ન હોતી, ને ખીજને રડવા પણ દેતી ન હોતી. મૂર્તિની પેઠે ચારે તરફ ટગરટગર જોતી હતી. છેવટે માએ કહ્યું, કે બેઠા તમે રાતની નમાજ પણ પઢી નથી, ને હવે સવારનો વખત પણ જવા બેઠો છે, માટે જીઠો ને નમાજ પઢો. અહીં લોકોની ભીડ વધારે હોવાથી હું માણીઆ ઉપર જનમાજ પાથરી આવી છું, માટે ઉપર જઈને નમાજ પઢો.

આબદીએ ઉપર જઈ વજૂ કરી, સુંતો પઢી ને ફરજની પહેલી રકાતમાં સૂરએ કાતિહા પઢી પછી સૂરએ યૂસુફનો તે ભાગ પઢ્યો, કે જેમાં હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ના ભાઈઓ પોતાના પિતા હજરત યાકૂબ (અ. સ.) ને ઠપકો દે છે, કે હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ને એટલા બધા સંભારશો, તો એક દિવસ તમે પણ મરણ પામશો. હજરત યાકૂબ (અ.સ.) પોતાના દીકરાઓને તેનો જવાબ આપે છે, કે હું તો ખુદાની સેવામાં મારી આકુળતાની પ્રયાદ કરું છું. એ શબ્દો આબદીના મોંમાંથી નીકળતાં જાણે કુવારાનું ઢાંકણું ઉઘડી ગયું હોય તેમ અત્રુધારા એટલા બધા જોરથી વહેવા લાગી, કે જાણે આખું શરીર આંસુના રૂપમાં આંખને રસ્તે વહી જશે કે શું ! એટલા બધા જોરથી નિશ્વાસ નાખતી હતી કે પેટમાં શ્વાસ પણ મા-તો ન હોતો. કાળજી મોંને રસ્તે જાણે નીકળી પડતું હતું, ને બોલવા કંઈ જતી હતી પણ મોંમાંથી કંઈ ખીજી નીકળતું હતું. આબદીની એ નમાજ

વિષે મોલવીઓને પૂછશે તો તેઓ સાફ જવાબ આપશે, કે તેની નમાજ થઈ જ નથી; અને અમે કહીશું કે આજઠીએ આખી ઉમરમાં આ એક નમાજજ ખરી પડી છે. હે ખુદા અમને પણ આખી ઉમરમાં પાઅર્ધી રકાત પણ આવી રીતે નિર્મળ ને ખરા દિલથી પઢવી મળશે કે કેમ? ઉપર આજઠી નમાજ પઢતી હતી, ને નીચે આગગાડીના બોધલરની પેઠે અવાજ આવતો હતો. હાદી બેગમે એને એટલા માટેજ ઉપર મોકલી હતી, કે એકાંત મળવાથી તે રડીને પોતાનો શોક જાહેર કરી શકે. કેમકે સૌની સાથે રહેવાથી એનો જીવ ગભરાઈ જશે. એટલા સમયમાં એક બે બાઈડીઓએ ઉપર જવાનો ધરાદો કર્યો તેમને પણ હાદી બેગમે એજ કારણથી ઉપર જવા દીધી નહિ. જ્યારે પુરા બે કલાક વીતી ગયા ત્યારે હાદી બેગમ મેલા પર ગઈ ને જોયું તો આજઠી જમીન ઉપર માથું મૂકી (સિજદામાં) રડી રહી છે. તેને જાણીને છાતીએ ચાંપવાથી જાણે બળતી આગને તેજ કર્યા જેવું થયું.

માએ જેવી દીકરીને પોતાની બાથમાં લીધી કે તરત જોમ કબૂતરનું અર્ધું ગળું કાપીને તેને તરફડતું છોડી મૂક્યું હોય તેવી દીકરીની સ્થિતિ થઈ ગઈ. મા તેની આવી હાલત જોઈને ડરી ગઈ. બેશક આજઠી ઉપર મોટું દુઃખ હતું, પરંતુ મા પણ જાણી દુઃખીયારી ન હોતી. તે મરી ગયેલાને રડતી હતી ને આ જીવતીને, તે કપાયલાને રડતી હતી ને આ ધાયલને, ને તેને ઘણીનો શોક હતો તો આને દીકરીનો હતો. આજઠીની કુચેની તેની માથી જોઈ શકાતી ન હોતી, ને કંઈ ઉપાય સૂઝતો ન હોતો. દૂર રહે તો મન માનતું ન હોતું, ને પાસે જાય તો દીકરીનો શોક તાજે થતો હતો. એ ભેદની વાત કોને કહે? છેવટે નિરૂપાયે પત્થરનું હૃદય ને પોલાદની છાતી કરીને દીકરીનેજ વળગી રહી. જો એમ ન કર્યું હોત તો ભાંતોની સાથે માથું ફાડીને આજઠી કોણ જાણે પોતાની શી હાલત કરી નાખત ! હાદી બેગમે અકલ-મંદીની એક વાત એ કરી, કે ત્રણ ચાર દિવસ સુધી રાતદિવસ દીકરીથી વીખૂટી પડી નહિ. ખરખરો કરવા આવનાર સ્ત્રીઓની પાસે પોતે પણ ગઈ નહિ, ને તેમને પોતાની પાસે આવવા પણ દીધી નહિ.

કેવો ખોટો રિવાજ છે, કે નામ તો ખરખરો રાખ્યો છે, અને લોકો દિલાસો દેવાની મતલબથીજ લૌકિકે જાય છે; પરંતુ દિલાસો ન દેતાં મરનારના ગુણ યાદ દેવડાવીને મલમને ઠેકાણે ધામાં જાણે મીઠું મરચું ભરે છે. સુસ્તજન્યને તો ખુદાએ માર્યો, પણ કાણે આવનારી આ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ આજીવન મારવા એકી હતી. મૂર્ખોઓને વખત ઓળખતાં પણ આવડતું નથી. મરણના ધરમાં જવું ને લુગડાંલતાં પહેરી બનીકનીને જવું એ શું? અમે તો સાંભળ્યું હતું, કે સ્ત્રીઓ ધણા કામળ અંતઃકરણની હોય છે, પણ આજીવનના મહેમાનોની હાલત જોવાથી અમારો એ વિચાર બદલાઈ ગયો. આ વિવાહનું ધર છે કે મરણનું તે એટલા ઉપરથી જાણી શકાતું હતું કે ત્યાં હુમણીઓ નાચતી ન હોતી. બાકી બીજો તો કંઈ તકાવત જણાતો ન હોતો. પાથરણાં, પાનસોપારી, ઠાઠભપકો, મહેમાનપરોણા, કિરસાકહાણી, ને રમતગમત તો બધું વિવાહના જેવુંજ હતું.

મરણની ખબર પડતાંજ લુગડાંની પોટલીઓ છોડી ને ધરેણાંની પેટીઓનાં તાળાં ઉઘાડ્યાં. લુગડાંલતાં ને ધરેણાંગાંઠા પહેરી બનીકનીને ડોલી મંગાવી રવાના થઈ. રસ્તામાં મનમાં વિચાર કરવા લાગી, કે આ વખતનું ખાવાનું તો હું રંધાવી ચૂકી છું. સાંજરે જો વાર થશે તો પૈસા મોકલી આપીશ, અથવા કહેવરાવી દઈશ, કે બબ્બરમાંથી મંગાવી લેજો.

એવા વિચારમાં ને વિચારમાં ડોલીમાં એકાં એકાં લુગડાં ઠીક કર્યાં ને ધરેણાં ઠીકઠાક કરતાંમાં તો ધર આવી ગયું. ડોલીવાળાએ કહ્યું, કે સવારી આવી છે, તે ઉતારી લો. એમ કહી ઓઝલ જળવવાના વિચારથી પોતે ડોલી તરફ પીઠ કરીને ઊભા રહ્યા, ને બીબી ઉતરીને લૌકિક માટે ધરમાં ગયા, પણ પાછળ શરીરનીને જોતાં જાય છે કે, ડોલીમાં કંઈ રહી તો ગયું નથી ! હવે ભાડા માટે તકરાર થવા લાગી. ડોલીવાળાઓને ધણા ધમકાવ્યા, ખીવડાવ્યા ને ગાળો પણ દીધી, પણ તેમણે ધાર્યા હતા તેટલાજ પૈસા લીધા. બીબીએ કકળાટ કરતાં કરતાં પૈસા તો આપ્યા પણ કહેવા લાગ્યાં કે આજે તો કાણે આવી છું તેથી વધારે તકરાર

કરી શક્તી નથી. પણ ઘેર આવ્યા પછી શેરીમાં તમારું ઉભું રહેવું બંધ ન કરી દઉં તો નામ નહિ. એવી રીતે ઘરમાં બડબડતાં બડબડતાં પેઠાં. હવે ચારે તરફ જુએ છે, કે ઘરવાળાં બાધ ક્યાં છે ! વચ્ચે બેઠેલી સ્ત્રીઓને ઓળંગીને ઘરમાં ગયાં. અત્યાર સુધી તો કોઈ જાતનો શોક ચહેરા પર દેખાતો ન હોતો. છતાં કોણ જાણે કેવી ચાલાકી હતી કે બેસતાંજ આંખોને રસ્તે શેર બંધેર પાણી વહેરાવી દીધું.

સો સો વર્ષના ઘરડા ડોસાઓને મરતાં જોયા કે જે બિચારા જીવવાથી ધરાએલા ને મરવાને તૈયાર હતા, ને જેમણે દીકરા દીકરીઓ ને તેમનાં પણ દીકરા દીકરીઓ વગેરે એવું મોટું કુટુંબ જોયું હતું, કે જેઓ ખીજા બાવા આદમ જેવા હતા. તેમને પણ જો યાદ કરીને બાધડીઓ રડવા બેસે તો જીવાનના મરણ જેટલો શોક કરી દેખાડે. આ બનાવ તો ખરેખરી રીતે જોતાં એવો દુઃખદાયકજ હતો. કે એનું વર્ણન કરતાં પણ ધાસ્તી લાગે છે કે ઘર ટૂટી પડે નહિ.

જો મુસ્તબજના મરણનો વિલાપ કરવામાં આવત તો આજની જીવતી પણ રહી શકત નહિ, બંદકે ખીજા બેને પણ પોતાની સાથે લઇને મરત તો નવાઈ ન હોતી, પરંતુ હાદી બેગમે એવો સારો અંદોજસ્ત રાખ્યો, કે એ પ્રમાણે બનવા દીધુંજ નહિ. તેથી બેરીયત થઇ. પાસેનાં સગાંવહાલાં જે વિલાપ કરતાં હતાં તે બંનાવટી ન હોતો, તેથી તેમને તો રોકી શકાય એમ ન હોતું.

અરૂં પૂછો તો અમારા શેરમાં વિલાપ કરવાની મનાઇ છે, અને બેરાં જે વિલાપ કરે છે તેની મનાઇ હોવાની જરૂર પણ છે. ધર્મપ્રવર્તકનો ઉદ્દેશ, કે અમારા પર કોઈ મુસીબત આવી પડે ત્યારે અમને ખુદાથી નારાજ થવાનો કંઈ અધિકાર નથી. ઉત્તમ દરજ્જે તો એ છે, કે મુસીબતમાં પણ તેનો ઉપકાર માનવો. પરંતુ માણસ ધીરજ વિનાનો ને નમ્રગી આસ્થાવાળો હોવાથી જો તેનાથી એટલું ન થઇ શકે તો એટલું તો કરવુંજ જોઈએ કે મોંમાંથી ફર્યાદનો શબ્દ કાઢવો તો શું, દિલમાં ફર્યાદનો ખ્યાલ

પણુ આવવા દેવો નહિ; કેમકે એ પણુ નાસ્તકપણું છે. જે માણસો ખુદને જીલ્લમગાર, અન્યાયી, ને દયા વિનાનો સમજે અથવા મોંથી કહે તો તેઓમાં ને નાસ્તિકમાં ફેર પણુ શો રહ્યો ? હાય હું લુટાઈ ગઈ, હે ખુદ તને દયા ન આવી, તારા રાજ્યમાં હું એવી કંઈ ભાગ્યશાળી હતી, કે આજે મારા પર દુઃખનો પહાડ તેં નાખી દીધો, અરે લોકો મારી ધ્યાંદ તો ખુદ પણુ સાંભળતો નથી, એવા એવા વિલાપથી માણસ નાસ્તિક થઈ જાય છે. ફક્ત રહવું ને દુઃખ પ્રદર્શિત કરવું એની શરેમાં મના નથી ને તેમ ન કરવું એ માણસથી થઈ શકે એમ પણુ નથી.

આજીવન ત્યાં વિલાપ થયા નથી એમ તો કહી શકાય નહિ. થયા, પણુ થોડા ને શરેથી વિરૂદ્ધ થયા નહિ. જે કોઈને અયોગ્ય વિલાપ કરતા મોલવીઓ સાંભળતા હતા, તો તરત દરવાજા પર આવીને તેમ કરતાં રોકતા હતા. મોલવીઓ નીચે પ્રમાણે વિલાપ કરતી હતી.

આજીવન (ચુપકીથી.) યા ખુદ હું શું કરું. તમે તો ભોપાળ જતી વખતે મને કહી ગયા હતા, કે હું તને બોલાવી લઈશ. હવે કેમ બોલાવતા નથી ? તમે તો કદી જૂઠું બોલતા ન હોતા, માટે આંદરાતની પહેલાં દિલ્લી આવવાનું લખ્યું હતું તે યાદ રાખીને જરૂર આવજો. એવી મારાથી શી કમ્મર થઈ ગઈકે મને તમારી કપર પર પણુ આવવાની આજ્ઞા નથી (કેમકે આજીવન દિલ્લીમાં છે, ને કપર ભોપાળમાં). હાય જો હું એવું જાણત, તો તમારી સેવાગ્રાહીમાં ન્યૂનતા ન રાખત.

હાદી બેગમ—ધન્ના લિલ્લા હે..... (કુરાનનાં વચનો) ભરદર્યામાં એને રાજગતી મૂકીને ગાલ્યા જવા માટે તમે આજીવનની સાથે લગ્ન કર્યું હતું ? તમે તો એની આંખ પણુ મેલી જોઈ શકતા ન હતા, અને હવે એ તરફ છે તેની પણુ તમને પરવા નથી ! હાય આજીવનને લોકો વિધવા કહેશે એ હું કેમ સાંભળી શકીશ ! હાય કોઈ બાલખચુ પણુ આગળ નથી કે તેના જીવને નિરાંત થાત.

મુસ્તન્નખની મા—દૂધ* પણ માફ કરાવીને ગયા નહિ. નોકરીની એવી ધુન લગાડી કે મારા છોકરાનો જીવ ગયો. તમે તો એક વખતે હજી કરવા જવાની રજા મારી પાસે આગતા હતા. હવે મારી રજા કેમ ન લીધી ? મારી આંખોની આગળ તમારી કોઈ નિશાની પણ છોડી ગયા નહિ. તમે હતા તો વહુ પર માફ દરેક રીતે જોર ચાલતું હતું, હવે હું શી આશા પર વહુને ખેસાડી રાખું ? આપની હઠ પરથી વાચન શું છોડી, દેશ છોડ્યો અને છેવટે દુન્યા પણ છોડી.

એવીજ રીતે સંબંધના પ્રમાણમાં દરેક માણસ વિલાપ કરતું હતું. મુસ્તન્નખને શું રડતા હતા, ખરું પૂછો તો પોતપોતાના લાભને રડતા હતા; પરંતુ હાય દુન્યા તારી કોઈ પણ સ્થિતિ ચિરસ્થાયી નથી. કોઈ પણ હાલત કાયમ રહેતી નથી, તે કોઈ પણ કેન્દ્રિયતને કરાર નથી, અને હોય તો શી રીતે હોય ? સુખ ને દુઃખ એ પણ એ ઉપાધિઓ છે. જ્યારે માણસ પોતેજ અનિત્ય છે, તો તેની સાથે સંબંધ રાખતા ઉપાધિઓ પણ અનિત્ય હોય એમાં શી નવાઈ ? સુખ હોય કે દુઃખ વર્ષાઋતુના પવનની માફક છે, જે જરાવાર વાય છે તે પાછો ધામ શુર થાય છે.

મુસ્તન્નખનું મરણ આજઠી અને તેના સંબંધીઓના હકમાં અકસ્માત બનાવ હતો, અને બધાં મરણ થોડે ધણે અંશે અકસ્માત જેવાંજ છે. દુન્યામાં એક માણસ પણ એવો બતાવો, કે જે રાજખુશીથી મર્યો હોય, અને તેની કિતરક્રિયા રાજખુશીથી કરી હોય. રડવુંકૂટવું થાય છે તે ઉપરથીજ એ મોત કવખતનું છે એમ સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ એ અમારી ભૂલ છે. જો કે અમે મોતને પાછું ફેરવવા માટે કંઈ બાકી રાખતા નથી છતાં તેને પાછું ફેરવી શકતા નથી. તોપણ અમે અમારાં સગાંવહાણાંનું મરણ પસંદ

* મુસલમાનો મરતા પહેલાં માને કહે છે, કે મેં તમારું દૂધ પીધું છે, તેના હું દેવાદાર છું (કેમકે કંઈ બદલો આપ્યો નથી.) માટે મને માફ કરો. જો મરણ પહેલાં દૂધ માફ ન કરાવ્યું હોય, તો મરણ પછી મા માફ કરે છે. છોકરાં પહેલાં મા મરે, તો મરતી વખતે મા, બધાં છોકરાંનું દૂધ માફ કરે છે. (ભા. ૬.)

કરતા નથી; માટે મોત એ અકસ્માત નથી, પણ અમે તેને અકસ્માત માની લઈએ છીએ, ને તેથીજ અમે દિલગીર થઈએ છીએ; કેમકે જે બનાવ અણુધાર્યો ને મરણ વિરૂદ્ધ બને છે તેનેજ દિલગીરી કહે છે, પરંતુ આ દિલગીરી અસ્થાને ને નુકસાનકારક હોવા ઉપરાંત વિશ્વાસલાયક પણ નથી. ગમે તેવી ભારે દિલગીરી હોય, તોપણ જેમ જેમ સમય વીતતો જાય છે; તેમતેમ તે ઓછી થતી જાય છે, અને એવું પણ બની શકે એમ છે, કે જે દિલગીરીને માટે માણસ આપઘાત કરવાને તૈયાર થયો હોય, તેજ દિલગીરી તેની નજરમાં કેટલાક સમય પછી એક કહાણી જેવી દેખાય. જેમ તાજે ધા હોય છે, ત્યારે તેમાં બળતરા, દરદ ને કુચેની વગેરે હોય છે, પણ રૂઝાયા પછી ફક્ત નિશાની રહી જાય છે ને તે પણ ધીમેધીમે મટી જાય છે. મુસ્તબ્બનું મરણ આ કાયદાથી વિરૂદ્ધ ન હોતું.

દૂરના મહેમાનો ત્રીજે દિવસે રવાના થયા અને એવીજ રીતે એક એક બેબે કરીને ખસતાં ગયા. હવે આબદી ને તેની મા હાદી બેગમ રહ્યાં. હાદી બેગમ પોતાની દીકરીની પાછળ પડછાયાની પેઠે લાગેલી હતી. શોક પણ અજબ બલા છે. આટલાજ દિવસોમાં આબદી જાણે મહીનાઓની ખીમાર દેખાવા લાગી. શરીરમાં લોહીનું ટીપું રહ્યું નહિ, રંગ હળદર જેવો થઈ ગયો, આંખોમાં ખાડા પડી ગયા, બેસતાં ઊઠતાં કષ્ટ થવા લાગ્યું, મોં ઉતરેલું ને અહેરો ઉદાસ દેખાવા લાગ્યો, આંખો ઊંધથી ઘેરાયેલી રહેતી પણ આખી આખી રાત પડખાં બદલ્યા છતાં પણ જાંઘ આવતી ન હોતી, આગ્રહથી મોંમાં કોળીઓ લઈ ગળામાં ઉતારવાનું ધારતી પણ વળીવળીને પાછો મોંમાં આવતો હતો, કોઈ પાનનું ખીડું આપતું તો મોંમાં તો રાખી લેતી પણ ડાચું હલાવવાનું મન થતું નહોતું, હમેશા વિચારસાગરમાં જાણે ગોથાં ખાતી હોય તેવી જણાતી હતી, પાસે બેઠેલા લોકો સાથે વાત કરતી પણ શું બોલે છે તેની ગમ પડતી ન હોતી. આ ઊઠાડીઊઠાડીને બેસાડતી હતી ને એ પડી પડી જતી હતી, જ્યારે જુઓ ત્યારે ચુપચાપ બેસી રહેલી જણાતી હતી, અને ઘડી ઘડી નિસાસા ને વારંવાર હાયહાયની સાથે કામ હતું.

હાદી બેગમ દીકરીની આવી સ્થિતિ જોઈને ગભરાતી હતી, કે હવે હું શું કરું. ઇફતમાં ન હોત તો બાગબગીચામાં લઈ જાત. કુલ્પસાહેબની (કુલ્પમીનાર) સેલ કરાવત કે તેથી એનું મન રાજ થાત. જો એની એવીજ સ્થિતિ વધારે વખત રહેશે, તો વિસાસણને વિમાસણમાં એક દિવસ મરી જશે. તેથી એણે વિચાર કર્યો, કે એને મોલવીઓની વાચન સંભળાવું તો ઠીક, બસ એજ ઉપાય સારો ને બંધબેસતો છે. “ લાગ્યું તો તીર નહિ તો તુકડો ” તપાસી તો જાઉં.

સાધારણ લોકોને પણ મોલવીઓની જોટ પડતી નથી. અર્થો અથવા એક રીતો આપી જેવો જોઈએ તેવો મોલવી જોલાવી જેવી ચાહીએ તેવી વાચન કહેવરાવી શકાય છે. હાદી બેગમના તો કુટુંબમાં સેંકડો મોલવીઓ હતા. જો કે શી ન લેવાથી તેમનો કાયદો તો તૂટતો હતો, પણ તેની પરવા ન કરતાં સગાઈની શરમ ને ખ્યાતિના લોભને લીધે મોલવીઓએ વાચનને જોઈને વરસાદ વરસાવી મૂક્યો! વળી સત્ય વાત તો એ છે, કે એ વાચનને આનંદીને ઘણો લાભ કર્યો. કેમકે એ વાચનને બદલો ને મજૂરીના પૈસા લીધા વિનાની હોવાથી ખરા મનથી કહેવામાં આવી હતી, ને તેથી તે અસરકારક હતી. વેધ ગમે તે, ને ગમે તેવો હોય પણ ઔષધ અસરકારક હોવું જોઈએ. વાચન તો ઘણી થઈ, પણ તેમાં મુખ્યત્વે એ ત્રણ તો ખરે ખરી અસરકારક હતી. તેમાં આનંદીના વડવા મોલવી મુક્તદાની વાચન તો સર્વોત્તમ હતી.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સહનશીલતા વિષે મોલવી મુકતદાની વાચન.

એમણે સૂરએ બકર (કુરાનનો બીજો અધ્યાય)ની આ આયત (વાક્ય) લીધી. “વલનખલુવન્નકુમ.....” મોલવી સાહેબે અર્થ, વ્યાકરણ, એ વાક્યો ખુદાની તરફથી આવવાનું કારણ, ને પઠવાની જુદી જુદી રીતો વગેરે વિષે જે વિક્ષતા ભરેલું વિવેચન કર્યું તે જો કે ઘણું ઉત્તમ હતું, પણ શ્રોતાઓ સ્ત્રીઓ હોવાથી તેની કંઈ જરૂર ન હોતી એમ અમારું સમજવું છે; કેમકે તે સમગ્ર શકી નહિ હોય; તેથી અમે પણ એટલો ભાગ છોડી દઈને બાકીની નકલ કરીએ છીએ.

મોલવી સાહેબે કહ્યું કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.)ના સમકાલીન મુસલમાનોને ખુદા ફરમાવે છે, કે “અમે ખચિત તમોને અજમાવીશું.” મૂળ અરબી વાક્યમાં વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ જોતાં એવડી તાકીદ છે. તે પરથી જણાય છે, કે ખુદાનું કહેવું એવું છે, કે અમારા આ કહેવાને સાધારણ સમજશો નહિ. જે અમે ફરમાવીએ છીએ, તે અવશ્ય થશેજ. પહાડ ત્રણાચમાન થાય, સૂર્ય, તારા ને ચંદ્ર પોતાની ગતિ બદલી નામે, પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ વહેતારી નદીઓ પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ વહેવા માંડે, ને જગત ને તેમાંની બધી વસ્તુઓ વિપરીત થઈ જાય, પણ ખુદાનો એક શબ્દ બલકે એક અક્ષર પણ બદલાવાનો નથી. કેમકે “ખુદાની વાતો બદલાતી નથી.” જો કે આ તાકીદ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમકાલીન મુસલમાનો માટે હતી, પણ એ હુકમ ક્રિયામત સુધીના સવગ્ના મુસલમાનોને લાગુ પડે છે. અર્થાત્ ક્રિયામત સુધી જગતમાં જેટલા મુસલમાનો થશે તે બધાની પરીક્ષા લેવામાં આવશે. તેથી આ પરીક્ષા એવી સામાન્ય છે, કે તેથી કોઈ મુસલમાન બચી શકવાનો નથી. જે હાલમાં છે; તેમની પરીક્ષા

ચાલુ છે. જેઓ મરણ પામ્યા છે, તેઓ પરીક્ષા આપીને મુઆ છે; ને જે ભવિષ્યમાં થશે તે પરીક્ષા આપીને મરશે.

દુન્યાની પરીક્ષાઓમાં નક્કી કરવામાં આવે છે, કે ફલાણા પુસ્તકમાંથી ફલાણી બાબતમાં પરીક્ષા લેવામાં આવશે, કે જેથી વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થઈ રહે. તમે વિદ્યાર્થીઓને મોઢે અભ્યાસક્રમ શબ્દ સાંભળ્યો હશે. જે જે પુસ્તકોના જેટલા જેટલા ભાગમાંથી પરીક્ષા લેવાનું ઠરાવવામાં આવે છે, તેને અભ્યાસક્રમ કહે છે. જો એ નક્કી કરવામાં ન આવે, તો વિદ્યાર્થીઓને ઘણી વિઠબણા પડે. એક વિષય ઉપર ઘણાં પુસ્તકો હોય છે. એક અમુક સમયમાં એ બધાં પુસ્તકો વાંચી વિદ્યાર્થી પારંગત થઈ જાય એ અશક્ય છે. તેથી જો અમુક પુસ્તકો નક્કી કરવામાં ન આવે, તો વિદ્યાર્થી અમુક પુસ્તક વાંચી તૈયાર થાય ને પરીક્ષક બીજા પુસ્તકમાંથી પરીક્ષા લે, તો એનું નામ પરીક્ષા નહિ પણ સદ્દા કહેવાય. જ્યારે દુન્યાના પરીક્ષકો એ હરકત ઉપર નજર કરીને અભ્યાસક્રમ મુકરર કરે છે, તો ખુદા તો ઘણાજ દયાળુ ને ન્યાયી પરીક્ષક છે (કેમકે કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ખુદા તો ક્રિયિત પણ જીલમ કરતો નથી, ને જે ભલાઈ કરે છે તેને તેની ભલાઈનો શતધા સારો બદલો આપે છે), તેથી તેણે પણ પોતાની પરીક્ષાનું ધોરણ નક્કી કરીને બધાં પરીક્ષા આપનારાઓને જાહેર કરી દીધું. તે કોર્સ એ છે કે “અમે થોડી બીક, થોડી ભૂખ ને થોડા તુકસાનમાં તમારી પરીક્ષા લઈશું.”

ખુદાની કેવી મહેરબાની છે! પરીક્ષાનું નામજ લુંકું છે. એ સાંભળીને હાથ પગ ફૂલી જાય છે. અરબીમાં કહેવત છે, કે “પરીક્ષાની વખતે માણસની આખર રહે કે જાય.” તેથી ખુદાએ પોતાના બંદાઓની નિર્બળતા ઉપર નજર કરીને ફરમાવ્યું, કે ગભરાઓ નહિ અમે ઘણું પરીક્ષા લઈશું નહિ. વધારે કસોટી કરવાના નથી. ફક્ત ત્રણ વિષયોમાંથી થોડું થોડું આપીને તમને તપાસી લઈશું.

એ સમયના મુસલમાનો નાસ્તિકોથી સદા ડરતા હતા. ત્યાં એક રાજા હોય ને રૂયનના સંરક્ષણાર્થે મહેનત લેતો હોય એવું રાજ્ય ન હોતું.

અધો દેશ સ્વતંત્ર ને દરેક માણસ પોતેજ રાજ્ય હતો. તે લોકો વંશપરંપરાથી મૂર્તિપૂજક હતા. ઘરોમાં ને કુટુંબોમાં જે મૂર્તિઓ હતી તે ઉપરાંત કાળામાં પણ સેંકડો મૂર્તિઓ હતી. જ્યારે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) ઇસ્લામનું નોતરું દીધું, અર્થાત એક ખુદાની તરફ બોલાવ્યા, ત્યારે તે લોકો ધણા ગભરાયા, અને આ નવીન ધર્મથી મૂર્તિપૂજનની જડ કપાતી હતી, મૂર્તિઓનું અપમાન થતું હતું, અને પોતાના વંશજોની બેઆબરૂ થતી હતી તેથી અધો દેશ એકસંપી થઇ ગયો, ને એ ધર્મને ફેલાવા ન દેવાનું પણ લીધું. જ્યારે માણસ વાદવિવાદમાં હારે છે, ત્યારે પોતાનો કંકો ખરો કરવા માટે લડાઇ કરવા તત્પર થાય છે. વળી અરબ લોકો તો લડાયક પ્રજાજ હતી, તેથી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.)ના જે થોડાક સાથીઓ (રિ. અ.) તે વખતે હતા, તેમની સામે લડવા માટે અરબો તૈયાર થયા. જેઓ જાતિબંધ હતા, તેઓ તો કેટલેક અંશે સુરક્ષિત હતા, પણ જેઓ એકલોકલ હતા, તેવા કોઇ પણ મુસલમાનને નાસ્તિકોને હાથે નાના પ્રકારનાં હુમ્મો વેઠવાં ન પડ્યાં હોય એવું બન્યું ન હોતું. તેમણે તેમનું ખાવુંપોવું બંધ કર્યું, સગાઇબંધ છોડ્યાં, તથા એકલોકલ બેઠને મારવા ને આબરૂ લેવા લાગ્યા. મુસલમાનો જોરથી બાંગ દેવાની અથવા કાળામાં જઇ નમાજ પઢવાની શક્તિ ધરાવતા ન હોતા. આથી તેઓ લાચાર થઇ ફક્ત ધર્મના રક્ષણને માટે દેશ છોડી પરદેશમાં જતા રહ્યા. જેઓ જઇ શક્યા નહિ તેઓને એટલું બધું હુમ્મ સહન કરવું પડ્યું કે તેનું વર્ણન સાંભળીને તમારા રૂવાંટા બિમા થઈ જશે. નાસ્તિકોએ મુસલમાનોને પરદેશમાં પણ ચેનથી બેસવા દીધા નહિ, એમની ઉપર ચડાઇઓ કરી, ને એમનાં રક્ષણદાતાઓને મારવા ને સતાવવા લાગ્યા. એ બધું તેઓ એટલા માટે કરતા હતા, કે ખુદાનો ધર્મ ફેલાવો પામે નહિ. પણ જેનો સહાયક ખુદા પોતે છે, તેને કોણુ મગાડી શકે એવો છે ? નાસ્તિકો તો એવા વિચારમાં હતા, કે ખુદાના પ્રકાશને ફંક મારીને ઓગવી નાખીએ; પણ ખુદાને એ વાત મંજૂર ન હોતી. તેની મરજી તો તેને દીપાવવાની ને ફેલાવવાની હતી, નાસ્તિકોને જોડું લાગવાની તેને કંઈ પરવા ન હોતી, અને છેવટે એ પ્રમાણેજ થયું. કેમકે જે મુસલમાનો

જીવની ધાસ્તીને લીધે નાસતા ને અંતાતા ફરતા હતા, તેમની ખુદાએ મદદ કરી, ને તેમણે દેશેા જીતી લીધા, ને બાદશાહ થયા. બીકમાં પરીક્ષા લેવાની હકીકત આ ઉપરથી સમજાશે. કેમકે મુસલમાનોની આરંભની સ્થિતિ બીકવાળીજ હતી. ખુદાએ એવી બીકની હાલતમાં રાખીને અમારી પરીક્ષા લીધી નથી, એ એનો મોટો ઉપકાર છે. પરંતુ અમારે અમારા અંતઃકરણને પૂછી જોવું જોઈએ, કે ખુદા અમને એવી હાલતમાં રાખે તો અમે અમારા ધર્મ ઉપર કેટલે દરજે કાયમ રહી શકીએ ? બાઈઓ હું તો મુસલમાનોની એવી હાલત જોઉં છું, કે નાતજાતની બીકથી, લોકોનાં મેણાંની ધાસ્તીથી ને જગતમાં ફજેતી થવાના ડરથી, ઘણી વાતો શરેથી વિરૂદ્ધ ને ભલામર્થી આંડી કરીએ છીએ. છતાં અમે કહીએ છીએ કે શું કરીએ લાચાર છીએ. ત્યારે જેમનાં અંતઃકરણ એવાં નખખાં છે, અને જેમનાં ઇમાન એવાં બળ-હીન છે, તે લોકો પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમયના મુસલમાનોને જેવી ધાસ્તીમાં રાખી અજમાવી જોયા હતા તેવી ધાસ્તીમાં હોય, તો શી રીતે ધર્મમાં કાયમ રહી શકે ?

તુકસાનથી બચવું ને નફાને જવા દેવો એ બે વસ્તુઓ માણસોના સ્વભાવનો પાયો ને માણસને આકર્ષક છે. પરંતુ મેં વિચાર કર્યો, તો એ બંને વસ્તુઓ ભિન્ન ન હોતાં એકજ જણાય છે; કેમકે મળતો નફો જવા દેવો એ પણ એક જાતનું તુકસાનજ છે. પરંતુ આ વાત જરા અધરી છે, ને એનો ખુલાસો કરવાનું આ સ્થળ નથી. વિદ્વાનોએ બીક ને લાલચને બે જુદી વસ્તુઓ ગણી છે, અને હું તેમને એક સાબિત કરવા માગું છું; કેમકે જો અમે એકાદ વસ્તુથી ડરીએ છીએ તો તે બીક એકાદ નફાના ભોગથીજ હશે, અને એમ છે તો તેને લોભ કેમ ન કહેવો ? મતલબ કે હું લોભને પણ એક પ્રકારની બીક સમજું છું, અને એવું બતાવવા માગું છું, કે જેવી રીતે અમારું ઇમાનરૂપી સોનું બીકના અગ્નિમાં તપાવવા લાયક નથી, તેવીજ રીતે લોભની કસોટી ઉપર કસવા લાયક પણ નથી; કેમકે જ્યારે એક માણસ ધર્મના કામમાં બીકનો પ્રવેશ થવા દે છે, તો તે લોભને

કેમ દાખલ નહિ થવા દે? એક માણસ ખીકના કારણથી મુસલમાન થાય, ને ખીજે લાલચને મારે થાય તો તે ખંતેમાં શો ફેર છે? ખંતે નખળા મનના છે. પહેલો ધાર્તી ખમી શક્યો નહિ, ને ખીજે લોભ છોડી શક્યો નહિ. એવીજ રીતે માનો કે એક કામ કરવાની ધર્મમાં આજ્ઞા છે, અને તે કરવું પણ યોગ્ય છે, પરંતુ લોકોની ખીકથી અમે કરતા નથી; તો એથી એમ નકંડી થાય છે, કે અમને ખીકને બદલે લાલચ આપવામાં આવત તો જે રીતે હાલમાં ખીકના કારણથી તે કામ કરતા નથી તેવીજ રીતે લાલચમાં પડીને પણ કરત નહિ.

હવે જુઓ કે આપણા દેશમાં મુસલમાની ધર્મના કેટલા વિરોધીઓ છે. હિંદુઓમાં અમને રહેવું પડે છે. પણ તેઓ ખીક કે લાલચ દેખાડીને અમને પોતાના ધર્મમાં લઇ શકતાં નથી, એવો અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. અમારા કયા કયા રીતરિવાજો હિંદુઓએ સ્વીકાર્યા છે, તે તો અમે જાણતા નથી પણ અમે તો એમના સહવાસથી અર્ધા હિંદુ થઇ ગયા છીએ. ખીક નથી, લાલચ નથી છતાં અમે અર્ધા હિંદુ થઇ ગયા તો જો ખીક ને લાલચ હોત, તો છયોક મૂર્તિપૂજક થઇ જત એમાં શી શંકા છે? વળી છુપી રીતે મૂર્તિપૂજા તો હાલમાં પણ ધણા મુસલમાનો કરે છે. માંડે આ કહેવું તમને અતિશયોક્તિ ભરેલું લાગશે. પરંતુ સુલતાનજી સાહેબ, કુત્બસાહેબ, કદમશરીફ, આસારશરીફ, સૈયદહસન રસહનુમા, ખાજખાકીખિલાહ અને એવી ખીજ દરગાહોમાં મારી સાથે આવીને જુઓ તો જણાય, કે સાધારણ લોકો તો છયોક પૂજા કરે છે. ખાસ ખાસ લોકો જેમણે અમારા જેવા વહાખીઓ (આવા વિચારના મુસલમાનોને સાધારણ મુસલમાન વહાખીના તિરસ્કારવાચક નામથી બોલાવે છે.) પાસેથી કંઈક સાંભળી લીધું છે, તેઓ પણ પૂજા કરે છે, પણ જાણે માન આપતા હોય એવી રીતે કરે છે. પણ એક કવિના કહેવા પ્રમાણે,

દાહરો.

માનું ખાનું તારું હું, પણ જે છે કરતાર;
દિલની વાતો જાણે છે, ઠગાય તે કેમ ચાર?

એવાં બહાનાં ને છેતરપંડી માણસોની આગળ ચાલે, પણ અંતર્યામી ખુદાની આગળ તે ચાલવાનાં નથી. એવાંજ બહાનાં પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમયના મૂર્તિપૂજકો પણ કરતા હતા. તેઓ કહેતા હતા, કે “ જેને તમે અમારા ખુદા કહો છો, તે ખુદા નથી, પણ ખુદાના દરબારમાં અમારા વસીલા છે. અમે તેમને રક્ત એટલા માટે પૂજીએ છીએ, કે તેઓ અમોને ખુદાની સમીપ લાઇ જાય. ” પણ મૂર્તિપૂજકોના આ બહાનાને ખુદાએ કબૂલ કર્યું નહિ તો તમારું બહાનું શી રીતે કબૂલ રાખશે, તમે તો જે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને એકેશ્વર મત ફેલાવવા અને તે મતને મજબૂત કરવા ખુદાએ મોકલ્યા હતા તેમના અનુયાયીઓ છો. તમારું આ બહાનું તો ગુનાહ કરતાં પણ ખરાબ છે. વળી માનો કે, જેવી રીતે તમે કરો છો સમજો છો, અને મનમાં વિશ્વાસ પણ રાખો છો તેવીજ રીતે બધા સમજશે ને વિશ્વાસ પણ રાખશે એમ તમે શા આધારે કહી શકો છો ? કારણ કે બધી દુન્યા તમારી પેઠે વિદ્વાન ને જ્ઞાની નથી. મુસલમાનોમાં સંખ્યાબંધ એવા મુસલમાનો પણ છે કે જેમને કુરાનનાં વિશેષ ઉપયોગમાં આવતાં મોટાં મોટાં વાક્યો પણ યાદ નથી, તેઓ તાજીમને પૂજામાં શો ફેર છે તે શી રીતે સમજી શકવાના હતા ? તેઓ સિરસ્તેદારને લાંચ એટલા માટે નથી આપતા કે તે મુખ્ય અધિકારીને કહીને એમનું કામ કરાવી આપે, પણ એમ સમજીને આપે છે, કે હાકેમ તો નામનો હાકેમ છે, બધી સત્તા તો સિરસ્તેદારના હાથમાં છે. એ લોકોને જ્યારે કોઇ અગત્યનું કામ આવી પડે છે, ત્યારે ખુદા ને તેના રસૂલને જાણુતા પણ નથી, પણ જીવતા કે મૃત્યુલા પીરોને જોળી કાઢે છે. વરસાદ વરસાવવાનું, જોલાદ આપવાનું ને માંદાને તંદુરસ્તી આપવાનું બધું કામ તેમના માનવા પ્રમાણે પીરો કરે છે. તેઓ પીરોને ખીજ ખુદા સમજતા નથી, પણ તેમનેજ ખરા ખુદા સમજે છે. માટે હે બાધજો તમારામાં જે સમજદાર છો તે એવા મુસલમાનો ઉપર દયા કરો. તમે તાજીમ કરો ને એ લોકો પૂજા કરે એવું થાય નહિ તેની કાળજી રાખો, તમે તેમની (પીરોની) ચાળ પકડવા જાઓ, અને એ લોકો તેમની ટોપી ઉતારી લે એવું ન થાય તે માટે તજવીજ રાખો.

હિંઓની પેઠે ખ્રિસ્તિઓ પણ અમારા સુકામલામાં છે, ને અમારા હાકેમ પણ ખ્રિસ્તિઓ છે. અમારા ધર્મમાં ઇસા પેર્ગમર સાહેબ (અ. સ.) ને ખુદાના દીકરા કહેવાની, તેમજ પિતા, પુત્ર ને પવિત્ર આત્માને એમની, પેઠે માનવાની પણ મનાઈ છે, વળી તેને નાસ્તિકપણું ગણેલું છે કેમકે કુરાનમાં ખુદા ફરમાવે છે, કે “યહૂદીઓ કહે છે, કે અજીજ (અ. સ.) ખુદાના દીકરા છે, ને ખ્રિસ્તિઓ કહે છે કે, ઇસા (અ. સ.) ખુદાના દીકરા છે. એ એમનું પોતાનું કહેણુ છે. પહેલાં પણ એવા લોકો હતા તેમની પેઠે એ પણ વાતો બનાવે છે. એમના ઉપર ખુદાનો કોપ થાય. એ રસ્તો ભૂલેલા છે.” બીજા કોઇ દેશમાં હોય તો કોણુ જાણે, જે ખ્રિસ્તિઓ અમારા ઉપર રાજ્ય કરે છે તેઓ બીજાના ધર્મમાં હાથ ધાલતા નથી. તેમજ લાલચ દેખાડીને પોતાના ધર્મમાં લેવાનું પણ ચાહતા નથી. પાદરીઓની વાત હું કરતો નથી. જો કે એ પણ ખ્રિસ્તિઓ છે, પણ મેં સારી પેઠે ખાતરી કરી લીધી છે, કે રાજ્યમાં એમને કંઈ દખલ નથી. એમ જ્યારે બીક કે લાલચ કંઈ પણ ખ્રિસ્તિઓ દેખાડતા નથી, તોપણ હજારો મુસલમાન પોતાનો જાહેર દેખાવ અંગ્રેજોના જેવો કરવા ઇચ્છે છે, તો અંગ્રેજો બીક કે લાલચ દેખાડે તો એ લોકો ઇસ્લામપર કાયમ રહી શકશે, એવી આશા રાખી શકાય ખરી ? હું મુસલમાનોને શંકાની નજરથી જોતો નથી, કેમકે કેટલીક જાતના વહેમ પણ આપણા શરેમાં ગુનાહ ગણાય છે. વળી હું આત્મસ્ત્રાધા પણ કરતો નથી. કેમકે “પોતાને મોઢે પોતાનાં વખાણુ ન કરો, ખુદા પર-હેજગારોને સારી પેઠે જાળખે છે” એમ કુરાનમાં કહેલું છે. પરંતુ હું જાહેર દેખાવ ઉપરથી એક પરિણામ કાઢું છું, કે જેવી રીતે નોકરીઓ માટે પરીક્ષાઓ કરાવી છે, તેવીજ રીતે દેવયોગે એવું થાય, કે ખ્રિસ્તિ ધર્મ-પાળકને નોકરી આપવી. (જેમકે મામલતદારી ને તેથી મોટા જોડાઓ ખ્રિસ્તિ વિના બીજા કોઇને આપવા નહિ) તો કેટલા બધા મુસલમાનોનાં ઇમાન ડામાડોળ થઇ જાય, એ હું કહી શકતો નથી ! માટે મને અપ્રસોસ થાય છે, કે અમે આજસુધી બીકની પરીક્ષામાં નાપાસ થયા છીએ. પરંતુ

પરીક્ષા હજી અંધ થઇ નથી. તેથી હે ભાઇઓ એવી કોશિશ કરો, કે બીજા-
વારની પરીક્ષામાં નાપાસ થઇએ નહિ.

પરીક્ષાનો બીજો વિષય ભૂખ છે. એમાં વખતે દુકાળને માટે ફરમાવ્યું
હોય એવો સંભવ જણાય છે; કેમકે પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) નાસ્તિકોથી
લાચાર થઇને શાપ દીધો હતો, કે હે ખુદા એ લોકો તારી અવગણ કરતા
અટકતા નથી તો જે રીતે હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ના સમયમાં દુકાળ
પડ્યો હતો તેવો દુકાળ પાડ. હજરત યૂસુફ (અ. સ.) ના વખતમાં ૭ વર્ષ
સુધી એવો દુકાળ પડ્યો હતો, કે માણસોએ મનુષ્યાહાર કર્યો હતો. અથવા
ભૂખ શબ્દથી તબૂકની લડાઇ તરફ પણ ઇશારો હોય. કેમકે જ્યારે પેગંબર
સાહેબે (સ. અ.) તબૂક પર ચડાઇ કરી ત્યારે મુસલમાનોનું લશ્કર એવી
તંગીમાં હતું કે લશ્કરીઓએ ઝાડનાં પાંદડાં ખાઇને ગુજારો કર્યો હતો.
વચાર કરો કે તે વખતના મુસલમાનો કેવા પાકા મુસલમાન હતા, કે ભૂખ્યા,
તરસ્યા, હથિયાર ને સવારી વિના લડવા જવા માટે તૈયાર થતા હતા.
ખુદાના સોગંદ ખાઇને કહું છું, કે એમના મુકાબલામાં અમને મુસલમાન
છીએ એવું કહેતાં પણ શરમ આવે છે. ઇમાનને માટે આવી મુસીબતો
વેઠે ને કષ્ટ સહે એવો અમારામાં કોણ વીર પુરુષ છે? વળી ભૂખ શબ્દને
લાગુ પડે એવી એક બીજી વાત પણ છે, ને તે વધારે અંધણેસતી જણાય
છે. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમયમાં અરહાબે સુરકા નામે ૬૦-૭૦
કે ૧૦૦ માણસો હતા. (સંખ્યા નક્કી નથી). એ લોકો નાસ્તિકોની બીકથી
મકકાથી મદીને આવીને રહ્યા હતા. મકકામાં એમની સારી સ્થિતિ હતી.
મજેથી ખાતાપીતા હતા; પણ સંતાઇને ત્યાંથી નીકળ્યા હતા, તેથી કોઇ
વસ્તુ સાથે લઇ જઇ શક્યા ન હોતા. મદીનાના મુસલમાન ભાઇઓ ખાવા-
પીવાની ને લુગડાંલત્તાંની થઇ શકે તેટલી મદદ તેમને આપતા હતા; પરંતુ
મદીનાવાળાઓ પણ એમની ક્યાં સુધી ખર્ચ રાખી શકે? એક રોટલો
હોય તો બે જણ અર્ધો અર્ધો વહેંચી ખાય, પણ અર્ધો હોય અથવા
તદ્દનજ ન હોય ને તેમાં દસખાર જણ ખાનાર હોય તો ધરધણી ને મહેમાન
અધા ભૂખે મરે એમાં શી નવાઇ છે! તેથી અરહાબે સુરકા પેટ ઉપર પથર

ખાંધીને રહેતા હતા. નમાજ માટે ઉભા થતા ત્યારે ફેર આવતા ને ખેસતા તો નખળાઈના કારણથી ઉભા થવાતું નહિ. જેમની ખાવાપીવાની એ હાલત હોય તેમનાં લુગડાંનું તો પૂછવુંજ શું ? ફક્ત એક એક કામજો દરેકની પાસે હતો તેજ પાથરતા ને તેજ આઢતા હતા. વળી તે પણ સારી રીતે શરીરને લપેટી શકાય એવો મોટો હોત તો ઠીક હતું, પણ તે તો મેલો, જુનો અને એટલો નાનો હતો કે એક હાથથી ઝાલી રાખે ત્યારે નમાજ માટે નીચા નમી શકાય ! આજે કોઈ એવો મેલો ને ચીંથરેહાલ માણસ તમારામાં આવીને ખેસે તો તમને સૂગ ચડે, પરંતુ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને જ્યારે નવરાશ મળતી, ત્યારે એમનીજ પાસે આવીને ખેસતા હતા. એ લોકો સત્ય પૂછો, તો જાહેરમાં ધકીર ને ગુમ્મ રીતે અમીર, જેવામાં બિખારી ને ખરી રીતે જુઓ તો ખુદાના પાડોશી હતા. એવા લોકોના હકમાં પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) ફરમાવ્યું છે, કે “ ઘણા લોકો એવા છે, કે જે દેખીતી રીતે નફારી સ્થિતિમાં ને ધૂળમાં ખરડાયલા છે, પરંતુ ખુદાને એમની એટલી બધી ખાતર છે, કે કોઈ વાત માટે રીસાઈને ખેસે, તો ખુદાને પણ તેમની મરછ પ્રમાણે કરવું પડે. ” ખુદાએ અસ્હાબે સુફ્ફાને ભૂખ્યા તરસ્યા રાખીને તપાસી જોયા, એમાં પણ કંઈ ગુમ્મ કારણ હશે ! સત્ય વાત એ છે, કે જેમની નજરમાં દુન્યાની કંઈ કીમત છે, તેઓ અહીંનાં કષ્ટોને કષ્ટ ને સુખોને સુખ સમજે છે, બાકી ખુદાની નજરમાં તો પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના ફરમાવ્યા પ્રમાણે એક મચ્છરની પાંખ જેટલી પણ દુન્યાની કીમત નથી. એજ કારણથી મુસલમાનોમાં ને નાસ્તિકોમાં દુન્યાના સુખદુઃખ તરફ જોતાં કંઈ ભિન્નતા નથી. ખુદા ફરમાવે છે. કે “ દુન્યા અમારી નજરમાં એટલી બધી હલકી ચીજ છે, કે જે અમારી માન્યતા એવી નહોત કે બધી દુન્યા નાસ્તિક થઈ જશે તો અમે નાસ્તિકોને એટલું બધું ધન આપત કે તેઓનાં છાપરાં, દાદર અને બારણાં ચાંદીનાં થઈ જાત. તેઓ ચાંદીનાં તખ્તો બનાવીને તે ઉપર ગાદીતક્રિયા લગાવીને વિરાજમાન થાત. ચાંદી તો શું, અમે ધારત તો એટલુંજ એમને સોનું આપત, પરંતુ દુન્યાના લોકો મૂર્ખ હોવાના કારણથી એમ ધારત, કે ખુદાને નાસ્તિકપણું વહાલું

છે, અને તેથીજ ખુદાએ બધા નાસ્તિકોને સુખીઆ બનાવ્યા છે. એમ સમજી બધા નાસ્તિક થઇ જાત. એજ કારણથી અમે દુન્યામાં નાસ્તિકોને વિશેષતા આપી નથી, (ને ગમે તેને સુખીઓ કર્યો છે) સોના ને ચાંદીની એમની નજરમાં કીમત હશે પણ વિચાર કરીને જુઓ તો આ બધા ફાયદાઓ દુન્યાની થોડા દિવસની નિંદગીના ઉપાધિઓ છે, ખરા અને ચિરસ્થાયી ફાયદા તો પરલોકના છે, ને તે ફાયદાઓ પરહેજ ગારોને મળશે.” ભાઈઓ દુન્યાના લાભો જોઈને કદી અહંકાર કરશો નહિ. વળી જેમને દુન્યાના ફાયદા મળ્યા છે, તેમનાથી ખુદા ખુશજ છે એમ ધારશો નહિ. હું તમને સત્ય કહું છું, કે દુન્યાનાં સુખ ઘણી ધાસ્તી ભરેલાં છે. શું તમે કુરાનમાં નથી વાંચ્યું, કે “ જે લોકોએ નાસ્તિકપણું કર્યું છે, તે લોકોને અગ્નિની સામે લાવશે, અને તેમને કહેવામાં આવશે, કે તમને જે લાભ મળવાનો હતો, તે દુન્યાની નિંદગીમાં મળી ચૂક્યો. તમે જગતમાં ઘણા વૈભવ ભોગવ્યા, તમે દુન્યામાં ઘણી શેખી મારી, ને નદારાં કામો કર્યા, તેનો બદલો હવે અહીં ભોગવો ને તે દિવસને યાદ કરો.” આ લોકને પરલોક એ ઠેકાણું છે. જેમને દુન્યામાં દુઃખ પડ્યું છે તેઓ જો એવી આશા રાખતા હોય કે ખેર, દુન્યા તો સુખે દુઃખે ગુજરી, હવે ખુદા પરલોકમાં એનથી રાખે તો તેમની એ આશા વાજખી પણ છે, કેમકે ખુદા પરમદયાળુ ને મહાદાતા છે, અહીં ન આપ્યું તો ત્યાં આપશે. પરંતુ જેમણે દુન્યામાં સુખ ભોગવ્યું, સાંડે સાંડે ખાધું, સાંડે સાંડે પહેર્યું ને આરામથી નિંદગી ગાળી તેઓને એવી આશા રાખવાનો શો હક છે ? ખુદાની સાથે એવા કોઇ કોલકરાર થયા હોય તો બતાવો કે જેથી ખાતરો થાય. શું ખુદાને બીજાં માણસો ઉકરડાપરથી જડી આવ્યા છે, ને તેમને પોતાને હાથે બનાવ્યા છે ! કે જેથી એમની સાથે એક ખાસ પ્રકારની મહેરબાની ખુદા રાખે. ખુદાએ કોઇ વાત કુરાનમાં બાકી રાખી નથી. એ મતલબ વિષે પણ કહ્યું છે, કે “ શું તમે ક્રિયામત સુધીના તમારી પાસેથી સોગંદ લીધા છે કે તમે જે હુકમ કરો, તે પ્રમાણે અમે વર્ત્યા જઈએ ! ” માણસોની ટેવજ એવી છે. દુન્યામાં જન્મ્યા, ને આંખ ઉઘાડીને દુન્યાને જોઇ તેથી એમ સમજે છે, કે બસ જે કંઈ છે તે દુન્યામાંજ છે.

સુખદુઃખની સમાપ્તિ જાણે આ દુન્યામાંજ થઈ જવાની છે ! એવા લોકો દુન્યાનાં સુખદુઃખ ઉપરથી ખુદની કૃપા ને અવકૃપા સમજી લઈને કહે છે, કે “ જ્યારે ખુદની તરફથી માનમરતંબો મળ્યો તો તેણે અમારી પ્રાતઃ વધારી, ખાવાપીવાનું દુઃખ પડ્યું તો સમજ્યા કે ખુદની અમારાપર અવકૃપા થઈ, પરંતુ એ એમની મોટી ભૂલ છે. દુન્યા તો પરીક્ષાનું કેદખાણ છે. એનું રીઝલ્ટ તો પરલોકમાં ગયા પછી જાણાશે. ત્યાં એક ટોળું સ્વર્ગમાં ને એક નરકમાં જશે (ખુદા સ્વર્ગમાં દાખલ કરે, ને નરકથી બચાવે.) ” માણસોને આ ભૂલમાં ન પડવા માટે ખુદા શરમાવે છે, કે “ શું એવું સમજે છે, કે હાલમાં જગતમાં તેમને જે બદલો મળે છે, અને અમે માલ ને બાલબચ્ચાંથી તેમની જે મદદ કરીએ છીએ તે તેમણે કરેલાં સુકૃત્યોનો બદલો છે. નહિ નહિ. તમે એની મતલબ સમજ્યા નથી. ” માટે હે ભાઈઓ ખુદથી ડરતા રહો. જે તમારો અંત સારો આવ્યો, ને પરલોકમાં જઈને ખુદની સાથે સારી રીતે વાત બની ગઈ તો દુન્યામાં આ જે થોડા દિવસનું દુઃખ છે, તેની કંઈ પણ પરવા કરવાની જરૂર નથી. પણ જે દૈવજ્ઞે ત્યાં જઈને નદારી હાલત થઈ તો આ જગતની નાશવંત મજા શો ફાયદો આપવાની છે ? જેમ તૈમૂરની ઓલાદ (ખરી ઓલાદ છે કે નહિ તેની સાથે મારે કંઈ સંબંધ નથી) કે જેઓ શાહ આલમ ને શાહજહાના નામથી પોકારાય છે, અને જેઓ હાલ બીખ માગે છે. તેમને પોતાના પૂર્વજે બાદશાહ હતા એ ખ્યાલથી ખુશી ઉપજી શકતી નથી, તેમ તમને પણ દુન્યાના શાયદ કામ આવવાનાં નથી. બદલે મારું ધારવું તો એમ છે, કે એમાં જે કોઈ સમજી હોય અથવા જેનામાં કંઈ પણ અક્લ હોય તે અમે શાહજહા છીએ એવો વિચાર “ દાઝ્યા પર ડામ ” ની પેઠે હાનિકારક છે, એમ સમજી મનમાં આવવા દેજ નહિ. પરલોકના મુકાબલામાં દુન્યાના એશઆરામની પણ એજ હાલત છે. કુરાનમાં પણ કહ્યું છે. કે “ બલા જીઓ તો અમે એમને દુન્યાની લાભદાયક વસ્તુઓથી કેટલી બધી મુદત સુધી ફાયદો મેળવવા દીધો છે. પછી જ્યારે અમે વાયદો કરેલો મુસ્લી-બતનો દિવસ (કિયામત) આવી પોહોંચશે ત્યારે એ ભૂતકાળમાં ભોગવેલા શાયદો એમના હકમાં શો ફાયદો કરશે ? ”

અર્થાત્ ખુદાએ પોતાના પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સાથીઓની ભૂખમાં પરીક્ષા લીધી અને એમાં એ પાસ થયા, કેમકે એ મુસીબત એમણે ઘૈર્ય, દઢતા, ઉપકાર ને રાજખુશીથી સહન કરી. તેથી ખુદાએ તેમને આલોક ને પરલોક બંનેમાં સારો બદલો આપ્યો. ખુદા એમનાથી અને એઓ ખુદાથી રાજ રહો !

અમારામાંથી પણ જેમને ખુદાં ચાહે છે (એવા ઘણા માણસ છે) તેમને ભૂખની મુસીબતમાં અજમાવે છે. કેટલાક ખુદાના બંદા એવા છે, કે જેમને બાલબચ્ચાં ઘણાં, આવક થોડી ને મોંઘવારીના દહાડા તેથી કમાઈમાંથી ખર્ચ પુરું થતું નથી. એઓ ઘણી વખતે જમફળ, સીંઘોડા, મકાઈદોડા, ગાજરો, ચણાનો ઝોળો, ફરીઝા, ટેટીઝા વગેરે મોસમની સસ્તી વસ્તુઓ ઉપર પોતાનો ગુજરો કરે છે. ચાર પૈસાના ચણા મંગાવી ચપટી ચપટી બધા ખાઈ ઉપરથી ખૂબ પાણી પી સૂઝ જાય છે. બિચારાં સ્ત્રીપુરૂષ બંને ઉઘમ કરે છે પણ પુરું થતું નથી. ખુદા એમની પરીક્ષા ફક્ત લેતો નથી પણ એમની સહનશીલતા પણ જુએ છે કે એ કષ્ટમાં ખુદાનો ઉપકાર માને છે કે નહિ, ને તેની દયાની ઉમેદ રાખે છે કે નહિ ? વળી ધનવાન લોકો ગરીબો ઉપર કેટલી મહેરબાની કરે છે તેની પણ પરીક્ષા લે છે. કેમકે તેઓ ખુદાએ આપેલી દોલતમાંથી લાચારોને મદદ આપવામાં શું વાપરે છે તે જુએ છે. જે ભૂખની હું વાત કરું છું તેમાંજ રોજ (ઉપવાસ) નો પણ સમાસ થાય છે. એ પણ એક જબરી પરીક્ષા છે. ઘરમાં ખાવાપીવાનું હોવા છતાં પ્રકૃત ખુદાના હુકમની ખાતર આખો દિવસ માણસ કંઈ ખાતોપીતો નથી ને મોં બંધ રાખે છે, તેથી એક દિવસની લાંબણથી માણસની સ્થિતિ કેવી થાય છે તે જણાય છે. પેગંબર સાહેબે (સ. અ.) ફરમાવ્યું છે, કે ઉપવાસથી ઉત્તમ કોઈપણ સંયમ ફે વ્રત નથી. પણ અમે એ ભૂખની બરદાસ્ત કેવી રીતે કરીએ છીએ તે જુઓ. કેટલાક લોકો કંઈ પણ લાચારી ન છતાં રોજ-રાખતા નથી, તે મારા કરતાં તમે વધારે જાણો છો. જે લોકો રોજ રાખે છે તે ખુદાની બીકથી રાખતા

નથી પણ રિવાજ પડી ગયો છે તેથી બધા મુસલમાનોની દેખાદેખી રાખે છે. તેઓ જાણે છે કે રોજ નહિ રાખીએ તો લોકો મસ્ખરી કરી રોજ-ખાઉ કહેશે, ને ખુદના ચોર બનાવશે. બનાબાના દહાડામાં કેટલાક લોકો પોહોર દહાડો ચડે છે ત્યારથી કુઆરાની નળી હાથમાં લઇને પોતાની ઉપર પખાલો પાણી રેડી દે છે. બેશક રોજઓથી નિર્બળતા તો આવે છે, પણ છેક હિંમત હારી જઇએ એટલી નિર્બળતા આવતી નથી. પરંતુ લોકો ખુદનો હુકમ સમજીને રોજ રાખતા હોત તો રમજનની આટલી હાયપીટ ને ફર્યાદો થાય છે ને થાત નહિ. “ સારાં નકારાં કૃત્યોનો આધાર નૈયત ઉપર છે. ” એવું પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નું ફરમાન છે. નૈયતની ખરી ખબર ખુદને ને પછી નૈયત કરનાર માણસને હોય છે. અમે જાહેર દેખાવ ઉપરથી ફેસલો કરીએ છીએ તે ખરો હોય કે નયે હોય. તેથી માણસ ખુદના મુકાબલામાં બીજાને શા માટે શામિલ કરે ? પોતેજ પોતાના મનનો હિસાબ શા માટે ન લે ? દરેક માણસને ખુદએ અંતઃકરણ આપેલું છે. બીજાથી તો ભૂલ પણ થવાનો સંભવ છે, પોતે પોતાના અંતઃકરણને પૂછશે તો ભૂલ થશે નહિ, ને તેથી આપણું અમુક કૃત્ય ખુદને ત્યાં કબજા થયું કે કેમ તેની પ્રતીતિ થશે. રોજ પણ ખરેખરા ખુદના હુકમથી રાખ્યા હશે તો આપણને ખાતરી થશેજ.

હવે ખુદની પરીક્ષાના ત્રણ વિષયોમાંથી ત્રીજો વિષય બાકી છે, તે થઈ રહે તો પરીક્ષા સમાપ્ત થઈ. તે વિષયના ત્રણ પેટાભાગ છે. ને તે માલ, જીવ ને ફજોમાં ન્યૂનતા છે. કામૂસ નામે પ્રખ્યાત અરબી કોશના કર્તાએ લખ્યું છે, કે અરબસ્તાનના લોકો શકત, બોડા, ઘેટાં, બકરાં વગેરે પશુઓનેજ માલ જાણે છે. કેમકે એ લોકો પાસે બીજા કોઈ જાતનો માલ નહોતો નથી. જો કોઈની પાસે હોય છે, તો અપવાદ દાખલ ગણાય છે. જેમ અમારા દેશમાં રોજના ખાવાના ખોરાકમાં મુખ્ય વસ્તુ રોટલો છે, અને ખોલવામાં કઢીએ છીએ કે રોટલાનો વખત થયો, રોટલા ખાવા ગયો છે, તેમ ત્યાં પણ માલમાં પશુજ ગણાય છે. વખતે એવો બનાવ

પણ બને છે, કે જમણમાં રોટલો હોતોજ નથી બદકે દાળખાત કે એવું બીજું કંઈ હોય છે, છતાં રોટલો એટલે જમવાનુંજ સમર્થ્ય છે. લખનૌવાળા એ વાત સમજતા નથી અને અમારા દહીના લોકોની એ રીતિની મરખરી કરે છે.

માલ, જીવ ને ફજોની ન્યૂનતા એ એવું સામાન્ય નુકસાન છે, કે કોઈ કાળમાં કોઈપણ પ્રજા કે વ્યક્તિ એથી બચી શકી નથી. ત્યારે પેગંબર-સાહેબ (સ. અ.) ના સમયના મુસલમાનોનું તો પૂછવુંજ શું ? તે બીચારા તો માલની તરફથી દરેક રીતે નુકસાનમાંજ હતા. પ્રથમ મરવાનું નક્કી ધારી લેતા હતા, તે પછી તે મુસલમાન થતા હતા. એમને પોતાની જિંદગીનો પણ પૂરો ભરોસો ન હોતો. તેમને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી, કે અમે એક ખુદાનું નામ લઈશું કે તરત અમારું આયું કપાઈ જશે. તેઓ જાણતા હતા, કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના હાથને ચુંબન કરતાંજ સ્ત્રી, બાલ-બચ્ચાં, ભાઈબંધ, ઘરખાર, માલમતા, સગાંવડાલાં, સહાયક ને મિત્રોથી છૂટા પડવું પડશે. કોઈનું ખૂન કર્યું હોય, લૂટ કરી હોય, ચોરી કરી હોય, કોઈના ઘરમાં કૂદા હોય તો કંઈ આપીને, સિક્કારશ ને ખુશામદ કરીને પણ બચી શકાય, પણ એક ખુદા ઉપર ઈમાન લાવ્યા પછી એ લોકોથી માફીની આશા રાખી શકાતી ન હોતી. જે ખુદા સૌથી બળવત્તર છે, જેનાં આયું જગત વખાણુ કરે છે ને જે આકાશ ને જમીનનો માલિક છે, તેના ઉપર ઈમાન લાવવું એ મોટામાં મોટો અપરાધ ગણાતો હતો.

હું તમને આરંભથી કહું છું, કે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના સમકાલીન મુસલમાનો (મિત્રો વગેરે) ને ખુદાએ દરેક રીતે અજમાવી જોયા ને તે ખરા સાબિત થયા. હવે ખુદાએ તેનો બદલો આપવો જોઈએ; કેમકે તેની સરકારમાં કંઈ ખોટ નથી. તે બદલો તેણે આપ્યો. દુન્યાની બાદશાહી તો જાણે તેમનાં ખાસડાંની નીચે હતી. ૬૦ વર્ષના હંકા સમયમાં આખી દુન્યામાં ઇસ્લામનો સિક્કો ચાલવા લાગ્યો. વળી મુસલમાની ધર્મમાં એમની જે ઉચ્ચતર પદવી છે તે તો ખુદાજ જાણે છે. ખુદા તેમને માટે ફરમાવે

છે. કે “ એમને માટે આંખોની કેવી કેવી ડંડક ખુદાએ બખ્શી છે, તેની કોઈને ખબર નથી. એ એમનાં સુકૃત્યોનો બદલો છે. ” એમણે તો ધર્મની પાછળ પોતાનો જીવ ખોયો, છતાં પાછળથી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ને માનનારાઓમાંના કેટલાકે એનો બદલો એવો આપ્યો કે જે કહેતાં દિલગીરી ઉત્પન્ન થાય છે. એમાંથી જેઓ પેગંબર સાહેબ. (સ. અ.) ના મોટા પ્રધાન, સાથે ખેસનાર બધ્કે ઉપકાર કરનાર હતા તેમને તેઓ ગાળો દેવા ને તેમનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. એથી વધારે કૃતઘ્નતા ખીજ કંઈ હશે ?

કુરાનના આ વાક્યોમાં એક વાત વિચારવા જેવી છે. એની અરખી રચનામાં ઉભયાન્વયી અવ્યયથી બે ભાગ થયા છે. એક તો ધારસ્તી, ભૂખ અને નુકસાન; અને બીજો માલ, જીવ અને ફજો. બંને વિભાગોમાં ત્રણ ત્રણ વસ્તુઓ છે. પહેલી ત્રણ વસ્તુઓ ઉત્તરોત્તર ચઢતી પંક્તિની છે, કેમકે ધારસ્તી કરતાં ભૂખ અને ભૂખ કરતાં નુકસાન ચઢતી પાયરીનાં છે. પરંતુ બીજા વિભાગમાં એ ગોઠવણ અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ છે. કેમકે સૌથી વધારે વહાલી વસ્તુ જે જીવ તે વચમાં તે ફજ સૌથી છેવટ છે. પરંતુ એમાં એક નુકતો છે. મેં તો કુરાનના ખુલાસાના કોઈ પુસ્તકમાં એ નુકતો જોયો નથી, વખતે કોઈ બીજાએ જોયો હોય તો કોણ જાણે; પણ હું મારી ધારણા પ્રમાણે કહું છું, કે ફજો એટલે અનાજ છે, અને અનાજ ઉપર જિંદગી-અવલંબે છે. જેઓ અનાજ પકવે છે તેમને એની હકીકત પૂછી જુઓ તો જણાય. તમે શહેરના રહેનારા છો, તમારામાંથી કેટલાકે તો ધઉનો છોડ પણ જોયો નહિ હોય ! પણ ગામડામાં જમીનદારો એક એક તસુ જમીન માટે મરવા મારવા તૈયાર થઈ જાય છે, તે તમે ક્યાં જાણો છો ! કેમકે તેઓ જમીનને પોતાની ને પોતાના વંશજોની આજીવિકાનું સાધન સમજે છે ને તે સત્ય છે. તેથી તેમને ફજો તો જીવ કરતાં પણ વહાલાં છે, એજ કારણથી એ વાક્યમાં ફજ સૌથી છેવટે છે.

હવે પરીક્ષા પુરી થઈ. બે બાબતો બાકી રહી એક તો ફતેહમંદીની કસોટી ને બીજું ધનામ, સરકારી પરીક્ષાઓનો દસ્તૂર છે, કે કુલ જેટલા

માર્કેનો વિષય હોય તેનો ત્રીજો ભાગ પાસ થવા માટે જોઈએ. તેવી રીતે ખુદાની પરીક્ષામાં પણ પાસ થવા માટે કોઈ ધોરણ હોવું જોઈએ. વળી પાસ થયા પછી સરકાર તરફથી ધનામ, સ્કોલરશિપ, મેડલ, રોકડ, પુસ્તકો, નોકરી કે ખિતાબ મળે છે, તેમ ખુદાની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી પણ કંઈ બદલો મળવો જોઈએ.

પાસ થવાનું ધોરણ ને પરીક્ષાનો બદલો એ એ વસ્તુઓનું જુદું જુદું વર્ણન કુરાનનાં આ વાક્યોમાં કરવું જોઈતું હતું. પરંતુ ખુદાનાં કલામની એજ ખૂબી છે, કે જેમ જેમ વિચાર કરતા જઈએ, તેમ તેમ તેમાંથી અધિકાધિક ખૂબીઓ જણાતી જાય છે.

પરીક્ષા થઈ ગયા પછી રીઝલ્ટ જાણવાની વિદ્યાર્થીઓને ઘણીજ ઉતાવળ હોય છે. એજ કારણથી ખુદાએ રીઝલ્ટ અને ધનામ બંનેનો સાથે ખુલાસો કરી દીધો. બધેકે ધનામનું વર્ણન પહેલાં કર્યું, ને ફરમાવ્યું, કે “ હે પેગંબર (સ. અ.) સહનશીવ માણસોને વધામણી આપો, કે જ્યારે તેમના ઉપર કોઈ કષ્ટ આવી પડે છે, ત્યારે તેઓ કહે છે, કે “ અમે તો ખુદાના છીએ અને અમારે તેનીજ તરફ પાછા જવું છે. એ લોકો ઉપરજ ખુદાની મહેરબાનીઓ અને દયા છે, અને ખરા રસ્તાપર ચાલનાર એ લોકોજ છે. ”

ધનામનું વર્ણન ખુદાએ એવી સારી રીતે ફરમાવ્યું છે, કે એથી ઉત્તમ રીતે કંઈ વર્ણવી શકતુંજ નથી. એમને શાશ્વત રહેવા માટે એવા બગીચાઓ મળશે, કે જેમાં મધ, દૂધ અને પવિત્ર શરબતની નહેરો વહેતી હશે, અને જે હમેશા ભરેલી રહેશે, વળી તે બગીચાઓ હમેશા પ્રકુલિત રહેશે, તેમાં પાનખર ઋતુ આવશે નહિ; દુન્યામાં પુરૂષોને સ્ત્રીઓની પેઠે સોના ચાંદીનાં ઘરેણાં ને રેશમી લુગડાં પહેરી શણગાર સજવાની જે મનાઈ હતી, તેની છટ આપવામાં આવશે; અને રખ મળશે કે મરજીમાં આવે તે ખાઓ, પીઓ, યોદો પહેરો; એમની સેવા કરવા માટે દૂરો મળશે; એવી રીતે તેઓ ખરા એનથી ખુશી ને નિશ્ચિતપણાથી નિદગી ગાળશે, તેમને ખુદાનાં

દર્શન થશે વગેરે વગેરે ચિત્તાર્થક અખિશશોભાંથી એકને માટે પણ વાયદો કર્યો નહિ. બદલે એટલુંજ કહ્યું, કે “ હે પેગંબર એમને વધામણી આપો.” જેમ એક બાદશાહ પોતાના કોઇ નોકરને કહે, કે તમે દ્રવ્યાણી સેવા બજાવશો, તો તમને ન્યાય કરી દઇશ. બાદશાહ એમ કહે, કે તમને સાત જાતના પોશાકવાળી ખિલઅત આપીશ, જાગીર, ખિતાબ કે ઓહદો આપીશ તે કરતાં “ તમને ન્યાય કરી દઇશ ” એમ કહેવામાં ઘણી બહોળા ઉમેદો સમાએલી છે. જ્યારે વાયદો પુરો કરવાનો વખત આવશે ત્યારે બાદશાહ પોતાના દરજ્જાને છાજે તે પ્રમાણે અખિશશ આપશેજ. જ્યારે દુન્યાના બાદશાહોની આ હાલત છે, તો એ વાયદો તો બંને જહાનના બાદશાહનો છે, કે જેની સરકારમાં કોઈ જાતની ખોટ નથી. જેને પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ખુદાની તરફથી વધામણી સંભળાવે તેનાં ખરેખરા સદ્બાગ્ય સમજવાં. બસ એમ સમજી લેજો કે તેનાં સદાનાં દારિદ્ર્ય કપાઇ ગયાં. વળી એકલી વધામણીજ નહિ, તેની સાથે તેમને “ સહનશીલ ” નો ખિતાબ પણ મળશે. આ લોકને પણ પરલોકનો નમૂનો સમજવો જોઇએ. જે વાતો અહીં છે, તેજ ત્યાં પણ થાય છે. અહીં નકલ છે, ત્યાં અસલ છે; આ કૃત્રિમ છે તે સ્વાભાવિક છે; આ અપૂર્ણ છે, તે સંપૂર્ણ છે; ને આ નાશવંત છે, ને તે શાશ્વત છે.

દુન્યાના બાદશાહ પણ જેનાથી રાજ થાય છે, તેમને ખિતાબો આપે છે, જેથી તેમના બરાબરીઆમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા વધે છે. પરંતુ દુન્યા એફૂદી હોવાથી તેની બધી વાતો પણ “ ઊંટનાં અઢારે વાંકાં ” ની પેઠે એફૂદી છે. વળી ખિતાબોમાં તો એફૂદાપણાની કંઇ હદજ નથી. ફિરએન (મિસરનો એક રાજ) પોતાને કહેતો હતો, કે “ હું મોટો ખુદા છું. ” એવું કુરાનમાં વાંચવાથી મને એના એ કથનપર હસવું આવતું હતું. એ પણ અમારી પેઠે માણસ હતો, ભૂખતરસની બરદાશત જેમ. અમારાથી થતી નથી તેમ એનાથી પણ થતી નહિ હોય, જેવી રીતે જરા જેટલા દુઃખથી અમે એવેન થઇ જઇએ છીએ, તેમ તે પણ થઇ જતો હશે ને અમારી પેઠે તેને પણ

નિદ્રા વિના ચાલતું નહિ હોય, તો પછી “ હું મોટો ખુદા છું ” એવું એ શું જાણીને કહેતો હશે ! કમળખતે એટલો વિચાર કરવાનો હતો કે હું સરજની શકતો નથી, મરેલાને પુનઃ જીવાડી શકતો નથી, વરસાદ વરસાવી શકતો નથી તે જમીનમાંથી ધાન્ય ઊગાડી શકતો નથી છતાં ખુદા અને વળી તે પણ “ મોટો ખુદા ” શી રીતે થઈ શકવાનો હતો ! પરંતુ જ્યારથી મેં શલકકદ્ર (આકાશ જેવી પદ્ધતિ વાળા), કે-વાનજાહ (શનિશ્વર જેવા ઠાઠવાળો); સુલેમાનશિકોહ (સુલેમાન પેગંબર (અ. સ.) સાહેબ જેવા ઠાઠમાઠ વાળા) અને એવાજ ખીજ ખિતાબો સાંભળ્યા, ત્યારથી મને ખાતરી થઈ, કે માણસની શેખીનો પાર નથી. એશક એ મૂર્ખ “ હું મોટો ખુદા છું ” એવું કહ્યુંજ હશે. આજે પણ દુન્યામાં એવીજ રીતે મોટા ખુદા બનવાને ઘણાએ લોકો તૈયાર જણાય છે.

નખી (પેગંબર), સિદ્દીક (સત્યવાદી), શહીદ (ધર્મયુદ્ધમાં મરણ પામેલા), નેક કામ કરનાર, મોમિન (ઇમાનવાળા), પરહેઝગાર, ને ઉપકાર કરનાર વગેરે ખિતાબો ખુદાની તરફથી મળે છે, તેમાંનોજ એક ખિતાબ સહનશીલ પણ છે. જેવી રીતે દુન્યાના ખિતાબો પણ ચડતા ઉતરતા દરજના હોય છે, તેવીજ રીતે ખુદાના ખિતાબો પણ દરજવાર હોય છે. તેમાં સહનશીલના ખિતાબનો કયો નંબર છે, તે હું કહી શકતો નથી; પરંતુ એટલું જાણું છું, કે ખુદાની સમીપમાં રહેનારાઓનેજ એ ખિતાબ મળે છે. કેમકે ખુદા ફરમાવે છે, “ હું નક્કી સહનશીલ લોકોની સાથેજ છું. ” પાડોશી ને મિત્ર હોય છે, તેજ સાથે રહે છે, એ આપણે જાણીએ છીએ; માટે ખુદાની સમીપતા એજ બધા ખિતાબોમાં ઉત્તમ હશે એમ સિદ્ધ થાય છે. સ્વર્ગ, હૂરો અને પરીઓની એની આગળ વંકઘ વિસાત નથી. ફરી ફરમાવે છે, કે “ એ માનવંતા ખિતાબને લાયક તેજ લોકો છે, કે જેઓના ઉપર દુઃખ પડે, અને કહે, કે “ ઇન્નાલિલ્લાહે..... ” પરંતુ સમજ્યા વિના ટેવ પડી ગઈ હોય તેમ વગર વિચારે મોંમાંથી એ શબ્દો કાઢવાથી એ મતલબ પાર પડતી નથી. કેટલાક લોકોને સોગંદ ખાવાની ટેવ હોય છે. તેઓ

વાતવાતમાં ખુદના સોગંદ ખાય છે. એવા કૃત્યને શરેમાં જુદની જમણી ખાજૂ ગણી છે. એવા સોગંદ ખાવાથી માણસને ગુનેહગારી તો આપવી પડતી નથી, પણ ખુદનું નામ બેપરવાઈથી લેવું એ એક જાતનો અવિ. વેક છે. એવીજ રીતે ઉપલું વાક્ય બોલવાની પણ મુસંજમાનોને ટેવ પડી જાય છે. તો જેવી રીતે ખુદના સોગંદ ખાવા ઠીક નથી, તેવીજ રીતે એ વાક્ય પણ બોલવું ઠીક નથી. તેમાં ગુનેહગારી નથી તો આમાં પુણ્ય નથી. જે માણસ ટેવ પડી જવાથી ઉપલું વાક્ય બોલે છે, તે વધામણી, સહનશીલના ખિતાબ, ખુદની તરફનાં વખાણ અને તેની દયાને પાત્ર થઈ શકતો નથી. પણ વજલેપની પેઠે એ વાક્યનો અર્થ ને મતલબ મનમાં ઠસવાં જોઈએ. દુઃખની વખતે તેનો ભરોસો રાખી ક્યાંદ ન કરતાં અને વિલાપમાં તેનો આશ્રય ધારી એ વાક્ય મોંમાંથી કાઢવું જોઈએ, ત્યારે સહનશીલતાનો બદલો મળે.

હવે એ વાક્યની શી મતલબ છે, તે જરા સાંભળો. એનો અર્થ એવો છે, કે “અમે ખુદના છીએ, ને અમારે તેની પામે પાછા જવું છે.” દેખીતી રીતે તો આ વાક્ય અમંગલ જણાય છે. મતલબ કે મુસીબતની સાથે એનો મંગલ સમજવામાં આવતો નથી. એના બદલામાં તો “હે ખુદ અમને ધૈર્ય આપ, અમારા ગુનાહ માફ કર, અમારા ઉપર દયા કર, મરનારના ગુનાહ માફ કર, ને એના વંશજોને ધૈર્ય આપ એવા અર્થસૂચક કોઈ દુઃખની આવશ્યકતા હતી. તેના બદલામાં “અમે તારા છીએ ને તારી તરફ પાછા આવવાના છીએ” એ શું ? વાચજો તો તમે ઘણી સાંભળી હશે, પરંતુ સેવકની વાચજમાં જે નુકતા સાંભળવામાં આવતા હશે તેવા બીજે નહિ સાંભળવામાં આવતા હોય ! જરા વિચારો; ખુદનાં વચનો અમંગલ હોઈ શકે ખરાં ? અમારી પ્રુદ્ધિ એવી તીક્ષ્ણ નથી કે તે સમજી શકીએ. જો પ્રુદ્ધિ હોય તો જણાય, કે એ વાક્યમાં રાજપણું ને દુઃખા બંને વાતો છે. “અમે ખુદના છીએ” એ વાક્યથી અમારો ખુદની સાથે, ને ખુદનો અમારી સાથે જે સંબંધ છે, તે જણાય છે. પરંતુ અફ.

સોસ છે કે અમે એને સમજતા નથી, ને જે સમજાયે છીએ તો અમલ કરતા નથી. મતલબ કે અમારાં કૃત્યોથી ખુદની સાથે અમારો ખાસ સંબંધ છે તે સાબિત થતું નથી. અમે દુન્યાના સંબંધોઓની પાછળ રાતદિવસ ખરાબ ખરાબ થઈએ છીએ, પણ જ્યારે દુન્યાની બધી વસ્તુઓ કાણુભંગુર છે તો તેની સાથે અમારી વિશેષતા ગમે તેવી સમીપની ને બળવત્તર હોય છતાં તેને વિશેષતા કહેવી એજ અમારી ભૂત છે તે અમે સમજતા નથી. સૌથી પહેલી સૌથી બળવત્તર અને સૌથી વધારે નિર્મળ વિશેષતા માખાપને બચ્ચાં સાથે ને બચ્ચાંને માખાપ સાથે છે. અમે અહીં જેટલાં જણ એમાં છીએ તે બધાં એક વખત બાળક હતાં, અમારામાંનાં ઘણાંને બાલબચ્ચાં છે ને ઘેરેઘેર એ પ્રમાણે હશે, છતાં કોઈ બતાવી શકે છે કે નાનપણમાં જે સંબંધ બાળકોને માખાપ સાથે ને માખાપને બાળકો સાથે હતો તે મોટા થયા પછી કાયમ રહ્યો છે. જે માખાપનાં બચ્ચાં તેમની આગળ મરી જાય છે, તેઓ શું તેમની સાથે મરી જાય છે ? નહિ; અથવા જે બચ્ચાંઓની આગળ તેમનાં માખાપ મરી જાય છે તેઓ શું માખાપની સાથે મરી જાય છે ? નહિ. કોઈ માખાપ બચ્ચાંઓનો, ને કોઈપણ બચ્ચાં માખાપનો દુઃખ, દરદ, ખીમારી ને તાંદુરસ્તીમાં સાથ કરે છે ? નહિ. માખાપને ઓલાદ સૌ જુદી જુદી વ્યક્તિઓ છે. દરેકનાં ભૂખ, તરસ, ઇચ્છા, વય, ને નસીબ ભિન્નભિન્ન છે. ફક્ત ખુદની એક ગોઠવણ છે કે એકથી એક જન્મે છે. બધી દુન્યામાં હજરત આદમ (અ. સ.)ની ઓલાદ ફેલાયલી છે, ને ખુદની મરજી હશે ત્યાં સુધી એ પ્રમાણેજ ચાલશે. માખાપ ને ઓલાદમાં તો એક પ્રકારની સમાનતા પણ છે, છતાં જ્યારે એમાં પણ કંઈ વિશેષતા બાકી રહેતી નથી તો ખીજી બધી સગાઈઓ, મિત્રતા ને પ્રીતિનું તો કહેવુંજ શું ? દુન્યાના બધા સંબંધ રસ્તે જતાં સાહેબસલામ કહાંએ છીએ તેના જેવા છે. તમે એ સાહેબસલામને વિશેષતા આપી એક બનાવા માગો છો, પણ તે પ્રમાણે એકતા થતી નથી, તો ખરું પૂછો તો તમે ખુદની ગોઠવણમાં માથું મારવા જેવું કૃત્ય કરો છો એ નિઃશંક છે. એવા લોકો માટે ખુદ કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ કોઈ માણસનો એવો વિચાર હોય, કે ખુદ આલોક ને પરલોકમાં તેને મદદ કરે

નહિ. તો તેને ઘટારત છે, કે આકાશમાં એક દોરડું બાંધીને શંસો ખાધને આપધાત કરે, અને ફરી જુએ કે જે વાત તેને નાપસંદ હતી, તે આમ કરવા છતાં પણ થઈ કે નહિ ? ” માણસની બનાવટજ એવી છે, કે જગતમાં એકલો રહી શકતો નથી. એના એક ક્ષણના સુખને માટે એટલી બધી વસ્તુઓની જરૂર છે, કે જાણે એક રાજાને તેના તાબામાં ઘણા માણસોનું લશ્કર. ખેડૂત, કડીઆ, લુહાર, સુથાર, સોતી, વાણીઆ, કાઠીઆ, દરેક પ્રકારના વેપારી, દરેક પ્રકારના કારોગર, દરજી, મોચી, હજીમ ધોબી હેડ, ભંગી, પખાલી, કલાઈગરા, ને કંસારા વગેરે વગેરે એના કામમાં લાગેલા છે; અને એનો એને જરા પણ ખ્યાલ નથી. એને માટે હાકમ પોતાના સ્ટાફ સાથે હમેશા કચેરીમાં હાજર રહે છે, કે વખતે કોઈ શર્યાદ કરવી હોય, દહાડામાં ચારચાર પાંચપાંચ વખત આગગાડી તૈયાર રહે છે કે વખતે કોઈ ઠેકાણે જવું હોય, કે સામાન કે કાગળપત્ર મોકલવાં હોય, તારખાતું તૈયાર બેઠું છે, કે હુકમ આપે તો કહે ત્યાંની ખબર મંગાવી આપે. છાપખાનાવાળા પુસ્તકો છાપી રહ્યા છે, કે કોણ જાણે કયું પુસ્તક માગી બેસશે ? નિશાળમાં માસ્તરો રાહ બેઠને બેઠા છે કે સદ્ભાગી કુંવર આવે તો પાઠ શીખવીએ. ટપાલી દોડે છે, સડકો તૈયાર થાય છે, સેલસપાટાઓ ને બગીચાઓ તૈયાર છે. મતલબ કે અજબ સંબંધ છે, કે દરેક માણસ સેવક ને સેવ્ય, ગરજવાનને ગરજ પુરી પાડનાર, આજ્ઞાધીનને આજ્ઞાધિકારી, તથા રાજા ને પ્રજા છે. તેથી જો સત્ય પૂછો તો જે માણસને ઘણા જાણ સાથે સંબંધ નથી તે માણસ માણસજ નથી. માણસ ગમે તેવા મોટા મનનો કે બદમિજાન હશે પણ તેને નિરૂપાયે બીજાની સહાય લેવીજ પડશે. એવી રીતે અન્યોન્ય મદદ લેવી એ પણ સંબંધનો પાયો ને વિશેષતાનું મૂળ છે. અમે માળાપના, સગાંવહાલાંના, મિત્રોના, શિક્ષકોના રાજ્યકર્તાના અને કોણ જાણે ફેટલા બધાના ઉપકૃત છીએ ? જે પ્રમાણે જેનો ઉપકાર છે તે પ્રમાણે તેની તરફ મન આકર્ષાય છે, ને દિલ દોડે છે.

જો કે બધું જગત અમારાજ સુખને માટે મહેનત કરે છે, છતાં તેની

સોસ છે કે અમે એને સમજતા નથી, ને જો સમજીએ છીએ તો અમલ કરતા નથી. મતલબ કે અમારાં કૃત્યોથી ખુદાની સાથે અમારો ખાસ સંબંધ છે તે સાબિત થતું નથી. અમે દુન્યાના સંબંધીઓની પાછળ રાતદિવસ ખરાબ ખરાબ થઈએ છીએ, પણ જ્યારે દુન્યાની બધી વસ્તુઓ ક્ષણભંગુર છે તો તેની સાથે અમારી વિશેષતા ગમે તેવી સમીપની ને બળવત્તર હોય છતાં તેને વિશેષતા કહેવી એજ અમારી ભૂત છે તે અમે સમજતા નથી. સૌથી પહેલી સૌથી બળવત્તર અને સૌથી વધારે નિર્મળ વિશેષતા માઆપને બચ્ચાં સાથે ને બચ્ચાંને માઆપ સાથે છે. અમે અહીં જેટલાં જણ બેઠાં છીએ તે બધાં એક વખત બાળક હતાં, અમારામાંનાં ઘણાંને બાલબચ્ચાં છે ને ઘેરેઘેર એ પ્રમાણે હશે, છતાં કોઈ બતાવી શકે છે કે નાનપણમાં જે સંબંધ બાળકોને માઆપ સાથે ને માઆપને બાળકો સાથે હતો તે મોટા થયા પછી કાયમ રહ્યો છે. જે માઆપનાં બચ્ચાં તેમની આગળ મરી જાય છે, તેઓ શું તેમની સાથે મરી જાય છે ? નહિ; અથવા જે બચ્ચાંઓની આગળ તેમનાં માઆપ મરી જાય છે તેઓ શું માઆપની સાથે મરી જાય છે ? નહિ. કોઈ માઆપ બચ્ચાંઓનો, ને કોઈપણ બચ્ચાં માઆપનો દુઃખ, દરદ, ખીમારી ને તંદુરસ્તીમાં સાથ કરે છે ? નહિ. માઆપને આલાહ સૌ જુદી જુદી વ્યક્તિઓ છે. દરેકનાં ભૂખ, તરસ, ઇચ્છા, વય, ને નસીબ ભિન્નભિન્ન છે. ફક્ત ખુદાની એક ગોઠવણ છે કે એકથી એક જન્મે છે. બધી દુન્યામાં હજરત આદમ (અ. સ.)ની આલાહ ફેલાયલી છે, ને ખુદાની મરજી હશે ત્યાં સુધી એ પ્રમાણેજ ચાલશે. માઆપ ને આલાહમાં તો એક પ્રકારની સમાનતા પણ છે, છતાં જ્યારે એમાં પણ કંઈ વિશેષતા બાકી રહેતી નથી તો ખીજી બધી સગાઈઓ, મિત્રતા ને પ્રીતિનું તો કહેવુંજ શું ? દુન્યાના બધા સંબંધ રસ્તે જતાં સાહેબસલામ કહાંએ છીએ તેના જેવા છે. તમે એ સાહેબસલામને વિશેષતા આપી એક બનાવા માગો છો, પણ તે પ્રમાણે એકતા થતી નથી, તો ખરું પૂછો તો તમે ખુદાની ગોઠવણમાં માયું મારવા જેવું કૃત્ય કરો છો એ નિઃશંક છે. એવા લોકો મારે ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ કોઈ માણસનો એવો વિચાર હોય, કે ખુદા આલોક ને પરલોકનાં તેને ચદ્દ કરે

નહિ. તો તેને ઘટારત છે, કે આકાશમાં એક દોરડું બાંધીને શંસો ખાધને આપધાત કરે, અને ફરી જુએ કે જે વાત તેને નાપસંદ હતી, તે આમ કરવા છતાં પણ થઇ કે નહિ ? ” માણસની બનાવટજ એવી છે, કે જગતમાં એકલો રહી શકતો નથી. એના એક હાથુના સુખને માટે એટલી બધી વસ્તુઓની જરૂર છે, કે જાણે એક રાજાને તેના તાબામાં ઘણા માણસોનું લશ્કર. ખેડૂત, કડીઆ, લુહાર, સુથાર, સોની, વાણીઆ, કાઠીઆ, દરેક પ્રકારના વેપારી, દરેક પ્રકારના કારોગર, દરજી, મોચી, હજીમ ધોખી દેડ, ભંગી, પખાલી, કલાઇગરા, ને કંસારા વગેરે વગેરે એના કામમાં લાગેલા છે; અને એનો એને જરા પણ ખ્યાલ નથી. એને માટે હાકેમ પોતાના સ્થાપ સાથે હમેશા કચેરીમાં હાજર રહે છે, કે વખતે શાઇ શ્યાદ કરવી હોય, દહાડામાં ચારચાર પાંચપાંચ વખત આગગાડી તૈયાર રહે છે કે વખતે કોઇ ઠેકાણે જવું હોય, કે સામાન કે કાગળપત્ર મોકલવાં હોય, તારખાતું તૈયાર બેઠું છે, કે હુકમ આપે તો કહે ત્યાંની ખબર મંગાવી આપે. છાપખાનાવાળા પુસ્તકો છાપી રહ્યા છે, કે કોણ જાણે કયું પુસ્તક માગી બેસશે ? નિશાળમાં માસ્તરો રાહ જોઇને બેઠા છે કે સદ્ભાગી કુંવર આવે તો પાઠ શીખવીએ. ટપાલી દોડે છે, સડકો તૈયાર થાય છે, સેલસપાટાઓ ને બગીચાઓ તૈયાર છે. મતલબ કે અજબ સંબંધ છે, કે દરેક માણસ સેવક ને સેવ્ય, ગરજવાનને ગરજ પુરી પાડનાર, આજ્ઞાધીનને આજ્ઞાધિકારી, તથા રાજા ને પ્રજા છે. તેથી જો સત્ય પૂછો તો જે માણસને ઘણા જાણ સાથે સંબંધ નથી તે માણસ માણસજ નથી. માણસ ગમે તેવા મોટા મનનો કે બદમિજનજ હશે પણ તેને નિરૂપાયે ખીજની સહાય લેવીજ પડશે. એવી રીતે અન્યોન્ય મદદ લેવી એ પણ સંબંધનો પાપો ને વિશેષતાનું મૂળ છે. અમે માખાપના, સગાંવહાલાનાં, મિત્રોના, શિક્ષકોના રાજ્યકર્તાના અને કોણ જાણે કેટલા બધાના ઉપકૃત છીએ ? જે પ્રમાણે જેનો ઉપકાર છે તે પ્રમાણે તેની તરફ મન આકર્ષાય છે, ને દિલ દોડે છે.

જો કે બધું જગત અમારાજ સુખને માટે મહેનત કરે છે, છતાં તેની

કુંચી કોઇ ખીજીજ બળવત્તર સત્તાના હાથમાં છે, એમ ખાતરી થાય છે. તેની ઇચ્છા ન હોય તો આ બધો સંચો અવ્યવસ્થિત થઇ બંધ પડી જાય. જો અમને કોઇ વ્યક્તિની તરફથી લાભ થાય છે, તો તેના મનમાં અમને લાભ કરવાની પ્રેરણા તેજ બળવત્તર સત્તા કરે છે, તેથી તે શક્તિમાન થઇ અમને લાભ કરે છે. માટે સત્ય પૂછો તો કામનો બનાવનાર ને ઉપકારનો કરનાર તો તેજ છે. આ બધા તો તે ઉપકારનાં કારણ માત્ર છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે,

દોહરા.

દે દુન્યા જો દુઃખ તને, થા નવ તું દિલગીર;
સુખ દુઃખ દેવાની નથી, સત્તા કોઇને વીર.
મિત્ર અરિ નવ કરી શકે, ખુદાથી વિપરીત કામ;
સત્તા બનેપર ખરી, જાણુ ખુદાની તમામ.

નાના નાના ઉપકારો તો આ દેખીતા મહદગારોની મારફતે તે અમારા ઉપર કરે છે; પણ મોટી મોટી વાતો તો તેણે પોતાનાજ હાથમાં રાખી છે, ને તેમાં કાંઇતું કંઇ ચાલતું નથી. તે વાતો એવી છે, કે જે વિના અમારું જીવવું પણ અશક્ય છે. તે પોતેજ ફરમાવે છે, કે “ખુદાએ આકાશ ને જમીન બનાવ્યાં, અને આકાશમાંથી પાણી વરસાવ્યું, ને જેની સહાયથી તમારે માટે બનાજ ને ફળ પેદા કર્યાં, વળી વહાણોપર તમને સત્તા આપી કે તમારી બનાજ ને ફળ પેદા કર્યાં, વળી વહાણોપર તમને સત્તા આપી કે તમારી આજ્ઞાથી દર્યામાં ચાલે, સૂર્યચંદ્રને તમારી સેવા માટે તૈયાર રાખ્યા છે, કે રાતદિવસ પોતાના કામમાં લાગેલા રહે. વળી તમારી સેવા માટે રાત દિવસ બનાવ્યાં, અને તમને જેની જરૂર છે, તે તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે આપ્યું. જો ખુદાની બખ્શિસોને ગણવા ચાહો, તો ગણી શકશો નહિ, પણ માણસ ઘણોજ જીદમી ને કૃતદન છે. એમાં શક નથી.” જો આ વાક્યોનો પુરો ખુલાસો કરવા એસું તો કેટલાક મહીનાઓમાં પણ પૂરો થાય નહિ, અને મારે તો શુરઆતમાં જે વાક્યો લીધાં છે તેનું વર્ણન પુરું કરવાની આવશ્યકતા છે. પણ હું એટલું કહું છું, કે જે વાક્યોમાં ખુદાએ

જે જે ઉપકારો ગણાવ્યા છે, તેમાંનો પ્રત્યેક એવો છે, કે તે ઉપર અમારી નિંદગી અવલંબે છે, વળી તે માણસની સત્તાની બહાર છે. શેષ સાદી (અ. ૨.) કહે છે, કે ઘેલા !

અબ્ર, ચંદ્ર ને વા, રવિ, નભ છે કરતાં કામ;
ગ્રાસ લઈ તું હાથમાં, ખાય ન ગફલત નામ.
તારે માટે સૌ કરે, સેવક સમ ઉદ્યોગ;
ન્યાય નથી કે ભૂલી ગુણ, કરે તેનો ઉપભોગ.

માટે જો સંબંધ અને વિશેષતાનો આધાર નફો પડેલોય તો પર ને ઉપ કાર પર છે તો અમારી સાથે વિશેષ વિશેષતા ખુદની સાથે હોવી જોઈએ. પરંતુ ખુદ આંખે દેખાતો નથી, ને અમને વિચાર કરવાની ટેવ નથી, તેથી એનું પરિણામ એ આવે છે, કે અમે ખુદની સાથે કંઈ સંબંધ રાખતા નથી; તેના હક માનતા નથી, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલતા નથી, તેની સાથે પ્રીતિ રાખતા નથી ને તેના કોપથી ડરતા નથી. પણ તેનો સંબંધ અમારી સાથે એવો છે કે કોઈ રીતે છૂટી શકતો નથી. અમારી હયાતી એજ એના સંબંધની દલીલ છે. અમે આપોઆપ સ્વતઃ પેદા થયા નથી. તેણે માળાપના અંતઃકરણમાં અમારી મહોબત આપી તેથી તેમણે અમારું પાલણપોપણ કર્યું (સત્ય પૂછો તો ખુદાએજ પેદા કર્યા તે તેણેજ અમારું ભરણપોપણ પણ કર્યું છે). હજારો માણસો જોલાદની ઇચ્છા રાખે છે ને થતી નથી, માનું દૂધ બંધ થઈ જાય છે તે પાંચું ઉતરતું નથી, જાળક માંદું પડે છે તો કંઈ ઉપાય સૂઝતો નથી, ને જો ઉપાય સૂઝે છે તો ખુદની મરજીથીજ સૂઝે છે.

અર્થાત અમે અમારા કે કોઈ અન્યના ઇરાદાથી જન્મ્યા નથી તેમજ અમારું કે કોઈ અન્યના ઇરાદાથી આટલા મોટા થયા નથી, જે કંઈ કર્યું તે ખુદાએજ કર્યું ને જે કંઈ થાય છે તે ખુદાના હુકમથીજ થાય છે. જોશક દુન્યામાં સાથે વધારે પ્રીતિ માળાપની છે પણ તે અમુક સમય ને અમુક સ્થિતિ સુધીની છે. હવે માળાપની પ્રીતિમાંથી પણ સાથે વધારે

પ્રીતિનો દાખલો એકના એકજ દીકરાનો લો, અને તેને ખુદની પ્રીતિ સાથે સંરખાવો. તો કંઈ પણ સમાનતા જણાશે નહિ. એ પ્રીતિ ઉપરઉપરની છે, ને તે સ્વાભાવિક છે, તેમાં કંઈક સ્વાર્થ છે, ને એમાં પ્રાર્થ છે; એ પ્રતિબિંબ છે, તો આ સુખ્ય છે; ને એ નામની છે તો આ નિઃસંદેહ ખરી છે. માખાપ ઉપાય યોજનાર ને ખુદ સામાન પોંહોંચાડનાર છે. માખાપની આટલીજ પ્રીતિ ઉપર પણ તેમની આજ્ઞા માનવા માટે કુરાનમાં ફરમાવેલું છે, કે “ હે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) તમારો ખુદ હુકમ કરે છે, કે ખુદ સિવાય બીજા કોઈની પૂજા ન કરો, અને માખાપ ઉપર ઉપકાર કરતા રહો. એ બંનેમાંથી એક કે બે તમારી જિંદગીમાં ઘરડાં થઈ જાય તો અખરદાર તેમની આગળ ચું પણ કરશો નહિ. તેમને ઘિકકારશો નહિ અને તેમની સાથે વાત કરવી તો માન ને અદખથી કરવી, અદખની સાથે તેમની આગળ નમતા રહેવું, અને તેમના હકમાં દુઆ કરવી, કે હે ખુદ જેવી રીતે એમણે મને દયાથી પાળીને નાનાથી મોટો કર્યો છે, તેવી તેમના ઉપર કૃપા કર. ”

માખાપની પ્રતિજ્ઞાનો જરા વિચાર કરો. ખુદએ પોતાની ભક્તિની સાથે માખાપ ઉપર ઉપકાર કરવા માટે ફરમાવ્યું છે. માખાપના આટલાજ હક ઉપર એમની આટલી બધી અદખ કરવા ફરમાવ્યું છે, તો ખુદના હકની તો કંઈ સીમા નથી તેની કેટલી બધી અદખ કરવાની હશે તે વિચારો ! પરંતુ માણસ એવો કૃતદ્ધન છે, કે માખાપની અદખ તો કેટલાક સપુતો કરે પણ છે, પરંતુ ખુદને તો ઘણાક ખુદના બંદા એટલું પણ નથી જાણતા કે તેણે અમારી સાથે શું શું કર્યું છે, અને અમારે તેનો કેટલો ઉપકાર માનવો જોઈએ ! પણ જ્યારે દુઃખની વખતે માણસે ઇનાલિલ્લાહ વગેરે કહ્યું, તો એનો અર્થ એવો થયો, કે તેણે ખુદના હક સ્વીકાર્યા. ખુદની સાથે એને જે સંબંધ અને વિશેષતા છે તે, ખુદની એના ઉપર જે સદા કૃપા છે તે, ખુદ માલિક ને એ મિલકત છે તે, ને ખુદ ઘણી ને એ સેવક છે તે એને યાદ આવી ગયું. માણસ જ્યાં સુધી એવો વિચાર કરતો નથી ત્યાં સુધીજ એનો શોક સમાતો નથી. આ વિચારો આવતાંજ તેને બીજા ખ્યાલ ઉત્પન્ન થશે. તેને પોતાની ભૂલનો પસ્તાવો થશે કે મેં નાશવંત થઈને એક

નાશવંત વસ્તુ સાથે એવો ગાઢ સંબંધ શા માટે રાખ્યો ! મેં શા માટે તેને મારાં અંતઃકરણમાં સ્થળ આપ્યું ? મેં હલકા દરજ્જાના હકની ખચર રાખી ને મોટા હકને ભૂલાવી દીધો. તે પોતાના મનમાં પસ્તાશે કે અફસોસ સાપ ગયો ને લીસોટાને લાકડીઓ મારી. મેં રસોઈગ્યાનો ઉપકાર માન્યો, પણ ધરધણીને તો ભૂલીજ ગયો. હું નદીને છોડીને મૃગજળની પાછળ દોડ્યો. વળી તેને વધારે પસ્તાવો થશે કે જે વૈભવ માટે હું હકદાર ન હોતો તેવા વૈભવ આખી ઉમર મેં ભોગવ્યા, જાતજાતનાં જમણુ જમ્યો, મજા કરી ને એનથી રહ્યો પરંતુ કંઈપણ ઉપકાર માન્યો નહિ. મારા જેવો કોઈ બીજો પણ નિમકહરામ હશે ! હવે જરા નેટલી વાત મારી ધારણાથી ઉલટી બની (વળી એનું કારણ શું હશે તે મારી મંદ બુદ્ધિના કારણથી મારા સમજવામાં આવતું નથી.) તો હું બળડવા લાગ્યો એ શું ? આજ સુધીના બધા ઉપકારો ભૂલી ગયો ને ખાધુંપીધું વીસરી ગયો ? હું જગતના કારખાનાનો માલિક નથી, માલિકનો પ્રધાન કે સલાહકાર નથી, હું વચમાં માથું મારનાર કોણ ? મને બડબડવાની સત્તા શી ? મારું મોં જુઓ ને ખુદાની કૃપા ઉપર ઇતરાજ કરવાના કામને જુઓ મારી હકીકત શી ? મારી બુદ્ધિ શી ? મારી ચકલ શી ? આવા વિચાર આવતાંજ તેનો શોક સમાધ જશે. અતુલવથી સાબિત થયું છે, કે કોઈ પ્રકારનું તુકસાન થાય અથવા કોઈ આશત આવે ને માણસ સાચા દિલથી ઇન્નાલિલ્લાહ કહે તો તેના તુકસાનનો બદલો વળી જાય છે. ખોવાએલી વસ્તુ હાથ લાગે છે, અથવા શોકની અસર ઓછી થઈ જાય છે. ઇન્નાલિલ્લાહ કેવા વહાલા શબ્દો છે ! જે શબ્દોમાં જે મતલબ છે. દુઆ ને ધૈર્ય. ખુદાની આગળ ઈચ્છા દેખાડવી એ દુઆ છે, પરંતુ અધ્યાહાર છે. જેવી રીતે જે મુસાફરો સાથે મુસાફરી કરતા હોય, અને એક કહે, કે ભાઈ હું તો થાકી ગયો છું, એ સાંભળીને તેનો સાથી ઉત્તર આપે કે ગભરાઓ છો કેમ ? હમણા મુકામપર પોંહોંચી જઈશું. અર્થાત્ ઠેકાણે પડ્યા પછી આરામ મળશે એમ એના કહેવાની મતલબ છે, તેવીજ મતલબ એ વાક્યમાં પણ છે. કે કેમ શોકાતુર થાઓ છો ? અમે ખુદાની પાસે જનારા છીએ, અર્થાત્ તે અમારી મુસીબતને બદલે

સુખ આપશે. એજ દુઆ છે, બલ્કે કબૂલ થાય એવા રૂપમાં છે. કેમકે “ હે
 માણસ ! તું આ દુન્યાની ક્ષણભંગુર નિંદગીને શું સમજ્યો છે.” એ વાક્યની
 તરફ ધશારો છે. મરવું એ એક લાંબી સફર છે, ખુદાની પાસે જવું છે, ને
 તેની મુલાકાત થનારી છે. વળી એ વાક્યથી એમ પણ જણાય છે, કે અમે
 બધા એ સફર કરવાના છીએ. તેથી જોણે પહેલાં મુસાફરી શુર કરી તે
 વેળાસર ઠેકાણે પડી ગયો તેણે મુસાફરીનાં કષ્ટોથી જલદી મુક્તિ મેળવી
 લીધી. અમે પણ તેની પાછળ પાછળ જઈએ છીએ. ખુદાની ઇચ્છા હશે તો
 એક દિવસે તેને પકડી પાડીશું, અને એવી રીતે મળીશું કે પછી વિયોગજ
 થશે નહિ. સહનશીલતાની પરીક્ષાનું આ પૂરેપૂરું ધનામ છે ખુદાની પ્રૌઢતા,
 તેની કુદ્રત, તેનો ભપકો તેની મોટાઈ ને તેની સંપૂર્ણતા ધ્યાનમાં આવે, તો
 માલૂમ પડે કે આ શબ્દોમાં કેટલી મહેરબાની સમાયલી છે ! આજે દુન્યાનો
 કોઈ એક બાદશાહ કોઈ માણસને આજમ કે સાહેબ લખે છે, તો તે અહં-
 કારથી ફૂલી જાય છે, તો આ ખિતાબ તો ખંતે લોકનો ઘણી જગપાળક ને
 જગત્કર્તા ફરમાવે છે ! વાહવાહ ખુદાની દરગાહમાં સહનશીલનો દરજ્જો
 કેટલો બધો ઉત્તમ છે ! માટે સામે બેઠેલા ભાઈઓ, અને કનાતના પરદામાં
 બેઠેલી સ્ત્રીઓ એટલી વાત સાંભળી લો, કે દુન્યાનો કારભાર હજારો વર્ષોથી
 જેવી રીતે ચાલ્યો આવે છે, તેવીજ રીતે ખુદાની મરજી હશે ત્યાં સુધી
 ચાલશે, અમારી તમારી શી હકીકત છે ! મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત પેગંબરો,
 ડા બળીઆ બાદશાહો, ને ધનવંતરિ જેવા પ્રખ્યાત વૈદોનું મોતની આગળ
 કંઈ ચાલ્યું નથી, તો એવી લાચારીની જગાએ હાથપીટ ને વિલાપ કરીને
 પોતાને મળતું પુણ્ય શા માટે ખોવું ? હારીને, ઝખ્ખારીને લાચાર થઇને
 પાછળથી ઘેર્ય રાખીને બેસશે તો નકામું છે. હાલ જ્યારે એની જરૂર છે
 ત્યારે ઘેર્ય રાખીને સહનશીલ કેમ બનતા નથી ! એવા લોકોની આગર તમે
 સાંભળી છે, માટે તેવાં સારાં ફળ ખુદા તમને પણ આપે એવી મારી દુઆ
 છે. આમીન.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

આબદીનો શોક અને તેના રંડાપાના આરંભના વિચારો.

જે દિવસે મુસ્તન્જબ મહંમે મોલવીપણના ધંધાથી નિરાશ થઇને વાઅજમાં શિથિલતા દેખાડવા માંડી, તે દિવસે તેમના પિતાએ તેમને શિખામણ આપતાં કહ્યું હતું, કે તમારી વાઅજ એવી છે કે જેવી છોકરાંની રમત. વાઅજ તો અમારી કે એક સીપારાને એક વર્ષ સુધી પોંહોંચાડીએ છીએ, અમે સવાસવા દોઢોઢ વર્ષ સુધી વાઅજ કહી છે. એ એમના કથનને અમે આત્મશલાધા ને અતિશયોક્તિ સમજતા હતા, ને મનમાં કહેતા હતા, કે એક સીપારો વર્ષ સુધી શી રીતે લંબાવાતો હશે! પણ હવે મોલવી મુક્તદાની વાઅજ સાંભળી તો ખાતરી થઇ, કે કેટલાક મોલવીઓને ખુદાએ એવીજ વક્તવશક્તિ ને વિસ્તીર્ણતા આપી છે, કે સીપારો તો શું તેઓ ચાહે તો એક રૂકૂઅ (પેરેઆફ) ને વર્ષ સુધી પોંહોંચાડે. મોલવી મુક્તદાએ ત્રણ કલાક એક આયત (વાક્ય) માં લગાડ્યા, અને વખતની તંગીના કારણથી કેટલીક વાતો જીભે આવેલી છોડી દેવી પડી. સ્ત્રી પુરૂષ મળી ૫૦૦-૬૦૦ માણસો હશે તે બધાને અસર થઇ, તો આબદીને તો જરૂર અસર થઇજ હશે. કેમકે બધી વાઅજમાં તેની તરફજ ઇશારો હતો. પરંતુ એવો જખરો શોક અને એવો ભારે અકસ્માત ભૂક્ષતાં વાર લાગે છે, તેથી વાઅજ સાંભળીને રાજી તો શી રીતે થઇ હશે, પણ કંઇક શોક ઓછો થયો હશે.

ઇદત સુધી એ ચુપચાપ રહી. એના સ્વભાવમાં આટલો ફેર થયો હતો કે હવે નમાજો બહુ પઢતી હતી. પહેલાં રોજ સવારે સવા સીપારો પઢી ૨૪ દિવસમાં કુરાન પુરું કરતી હતી, તેને બદલે હવે સારી રીતે ધીમેથી મન સ્થિર રાખીને અઠવાડીઆમાં કુરાન પુરું કરવા લાગી. પહેલાં ત્રણત્રણ ચારચાર ટંક સુધી ખાતી ન હોતી તેને બદલે હવે પેટ ભરીને તો નહિ પણ થોડું થોડું ખાવા લાગી. અર્થાત ધીમે ધીમે તખીઅત સુધરવા

લાગી. એવામાં ઇદત પણ પૂરી થઈ. પણ જેમ આળા ધા ઉપર મોઢું જખમ લાગે તેમ ખીચારી પર એક ખીજી આફત આવી પડી. જો કે એ આફત ચિરસ્થાયી ન હોતી. એ આફત તે એની મા એને વીલી મૂકતી ન હોતી એ હતી.

શોક મટાડવાના બે ઉપાય હોય છે. એક તો એ કે જાહેરમાં કોઈ બનાવ શોકાતુર માણસને ઉશ્કેરનાર બનવો ન જોઈએ, અને ખીજો એ કે મનમાં શોકના વિચાર ઉત્પન્ન થવા દેવામાં ન આવે. હાદી બેગમે બંને ઉપાય કામે લગાડ્યા. કાણે આવનાર સ્ત્રીઓને આજાદીની પાસે જવા દેતી ન હોતી કેમકે જો એમ થાત તો એ સ્ત્રીઓ એના શોકને તાજે કરત. તેથી ઘણી એકનો મરણ પામ્યો, ને ખૂણામાં માદીકરી બે બેઠી. અમે તો એવું ધારતા હતા, કે દીકરીની ઇદત પૂરી થયા પછી હાદી બેગમ ધરના કામકાજમાં ચિત્ત પરોવશે, પરંતુ અમારી એ ધારણા ખોટી પડી. ઇદત પૂરી થયા પછી પણ માએ દીકરીનો પીછો છોડ્યો નહિ. પીછો ન છોડે તો ચુલામાં પડે, પણ પોતાનું ઘર તો જાળવે ! દીકરી વિધવા થઈ તે તેના ઘણીના મરવાથી થઈ પણ પોતે ઘણીના જીવતા છતાં કંમ વિધવા બની જાય ! જે દિવસથી જમાઈના મરવાનો તાર આવ્યો ત્યારથી આજ સુધી એણે ખાજ આજાદી તરફ આંખ ઉઘાડીને જોયું પણ નહિ, કે કાણ છે અને એનો મારી સાથે શો સંબંધ છે ! ખુદ જાણે હાદી બેગમના મનમાં તો શું હતું પણ જાહેરમાં તો એમ દેખાતું હતું કે જાણે તે પોતાના સ્વામીની સાથે વાત કરતાં શરમાતી ન હોય ! તે એમ જાણતી હશે કે જીવાન દીકરી વિધવા થઈ ને હું ઘણી સાથે વાતચીત કરીશ તો લોકો મારે માટે ખોટો વિચાર કરશે ! વખતે તેનું આ કૃત્ય દીકરીની સાથે પોતાને અઘાગ પ્રીતિ છે તે દેખાડવા માટે પણ હોય ! સ્ત્રીની આ વર્તણૂક જોઈ પ્રથમ તો આજાદ નવાઈ પામ્યો, પણ એવામાં બંનેની વચ્ચે આગળ જાણુઆ પ્રમાણે સહેજ કંકાસ થઈ ગયો.

હમેશા માતા છાતી પર રહેવાથી આજાદી પણ ગમરાઈ ગઈ હતી. તે

એકાંત ખોળતી હતી ને ધારતી હતી કે ધડી એ ધડી માથી જુદી પડું તો ભવિષ્યમાં મારે શું કરવું તેનો વિચાર કરવાનું બની શકે. પરંતુ માને તે કહી શકતી ન હોતી કે તમે કેમ મારી સાથે ને સાથેજ રહો છો. એવામાં આજ્ઞાદીને તેના સાસરીઆં તરફથી તેહું આવ્યું, ને કહેવરાવ્યું કે વહનું ધર તો આ હતું, પણ શું કરીએ ખુદાને એ વાત મંજૂર ન હોતી. અમે પણ બાણીએ છીએ, કે સંબંધ તો મરનારની સાથે ગયો, અમારું જોર નથી, પણ જોખાણ દાખલજ અહીં આઠ દશ દિવસ આવી જાય તો સારું. જીવ તો નહિ લાગે, પણ મરનારનો આત્મા રાજી થશે. પછી આવનાર ને મોકલનારની જેવી મરજી. અમે તો મરણપર્યંત વળગી રહીશું, સંબંધ તોડવાનાં નથી.

હિંદુસ્તાનીઓનો ધરસંસાર એટલો બધો બગડેલો છે, કે સાસુવહુ ને નણંદમોજાન ધરેમાં તેમજ વહેવાળાઓમાં સંબંધ થયા પછી એક દિવસ પણ બનતું નથી. વળી કોઈ ઠેકાણે જો બને છે તો એટલુંજ બને છે કે બહેરમાં બવાડા થતા નથી, પણ મનમાં તો એક ખીજની તરફથી સંક્રાંતિ હોતીજ નથી. આજ્ઞાદી ને તેનાં સાસરીઆંમાં લડાઈ તો થઈ ન હોતી પણ પ્રીતિ ને બનાવ પણ ન હોતાં. ખરું પૂછો તો એમાં આજ્ઞાદીનોજ વાંક હતો. તેણે જતાંજ ધણીને એવો વશ કરી લીધો, કે તે આજ્ઞાદીની મરજી વિરુદ્ધ ડગલું પણ બરતો ન હોતો. વળી વાચન કહેવાનું બંધ કરવું, મોલવીપણું છોડી દેવું, નોકરી સ્વીકારવી ને લોપાળમાં જઈને મરવું એ બધામાં પણ આજ્ઞાદીનોજ વાંક દઢતો હતો. જો કે એણે ધણીને ઉશ્કેર્યો ન હોતો, પણ વહેમ આવતાં કંઈ વાર લાગતી નથી. સાસરીઆં તો એમાં આજ્ઞાદીનેજ ગુનેહગાર ગણતાં હતાં. આજ્ઞાદીની સાસુએ દીકરાના મરણ સમયે જે જે વિલાપ કર્યા હતા, તેમાં પણ એજ વાતનું રડવું હતું. હવે તેહું મોક્ષ્યું તો તેમાં પણ શુદ્ધ હેતુ દેખાતું ન હોતું. પરંતુ આજ્ઞાદીને માના પંજમાંથી છૂટવાનો જોગ મળ્યો. તે તો કેટલાક દિવસથી એજ વિચારમાં હતી કે મા મને ક્ષણ પણ છૂટી મૂકતાં નથી એનું શું કારણ? એમણે મારા ઉપર યોદ્ધાપહેરા મૂક્યો છે એમ તો હું કહી શકતી નથી; બલકે

એ તો માફ ધ્યાન ખીજી તરફ જાય તે માટે કરે છે. તેઓ ધારે છે કે જો હું એકલી પડીશ, તો મને મારા ધરના વિચાર આવશે ને તેથી માફ મન નારાજ થશે માટે એવો જોગજ તે આવવા દેતાં નથી. એમને મારી પ્રીતિએ આંધળાં કરી દીધાં છે. તેથી એપને સૂઝતું નથી. હમેશા મારી છાતી પર રહેવાથી મને મરનારનું જેટલું દુઃખ થાય છે તે એથી કંઈ ઓછું થવાનું નથી. વિચાર ન કરવાથી હું સૌભાગ્યવંતી થઈ જવાની નથી. વળી હું ક્યાં સુધી વિચાર નહિ કરું ? મારાં સાસરીઆં તો મોલવી સાહેબ જીવતા હતા, ત્યારથી મારાથી નારાજ છે. હવે તો વળી એ લોકોના કહેવા પ્રમાણે મેં એમને જાણે ધક્કા મારી મારીને ભોપાળ મોકલ્યા ને ત્યાં જવાથી મરણ પામ્યા છે (પરદેશ જાત નહિ તો મરત પણ નહિ એમ એ લોકો સમજે છે), તો મને જોઈને એ લોકોની આંખમાં જેટલું ઝેર ન આવે તેટલું ઓછું છે.

હું એસી રહીશ એવું તેઓ ક્યારે માને છે ? તેઓને તો ખાતરી છે, કે હું પુનર્લન્ન કરીશજ, એ માટે તો એ લોકોએ શરત બકીને સોગંદ ખાધા છે. મારા પીએર (ખુદા એને આગાદ રાખે) માં મા છે, ત્યાં સુધી માફ જોર છે. ભાભીઓ જો કે કોઈક વખત બબડે છે. પણ તેમની ને મારી સગાઈજ એવી છે તેથી લાચાર છું. પણ જ્યાં સુધી મા છે ત્યાંસુધી મને ભાભીઓની પરવા પણ નથી. પરંતુ મારા કારણથી મા ને બાપની વચ્ચે બિગાડ થયો એ કેટલી બધી દિલગીરીની વાત છે ! એ બિગાડ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે. શું કરું મા સમજતાં નથી ને મારા કારણથી પોતાનું ઉમરનું ઘર બગાડવા બેઠાં છે.

નવાબ સાહેબે મને વિધવા સમજીને માસિક રૂ ૩૦ નું પેન્શન આપી આપ્યું છે, પણ હું તે લેવાની નથી. જેની વિધવા થઈને પેન્શન લઈ સેતે તો એવી આવકની ચીઝ હતી. હું તો શીવવાનું કામ કરીશ, એ વખત નહિ તો એકજ વખત ખાઈશ. એ કમાઈ મારા એકલા પંડ માટે પુરતી છે. હવે મને વધારે જરૂર પણ નથી. જાફું મોટું પહેરવા એને

લુપ્ત પાપુ ખાવા જોઈએ. પરંતુ નવાળ સાહેબે કાગળમાં તો લખ્યું નથી, કે “ હું તમને વિધવા સમજીને પેન્શન આપું છું. ” નવાળ એવો ભોળો નથી. એના રાજ્યમાં સેંકડો વિધવાઓ છે. તેમને છોડીને મને દીલ્લીમાં પેન્શન આપવામાં આવે એ અશક્ય છે. વળી દિલ્લીમાં પણ મને એકલીનેજ પેન્શન કેમ આપે ? અહીં પણ મારા જેવી ઘણી વિધવાઓ છે. મને જણાય છે, કે આ પેન્શન તો જીવનો બદલો છે. માટે નવાળની પાસેથી જરૂર લઘશ, ને નહિ આપે તો રેસીડેન્ટની આગળ ફર્યાદ કરીને લઘશ. શા માટે હું મારો ભાર માથાપ પર નાખું ? તેમણે એક વખત મને પરણાવી દીધી, ને જે કંઈ મારા નસીબનું હતું તે આપીને મને વળાવી દીધી. તેમણે મારી આખી ઉમર સુધીનો કંટાકટ રાખ્યો નથી કે ફરી તેમને માથે પડું. હું મોલવી સાહેબની હયાતીમાં જેવી પ્રતિષ્ઠાથી માથાપના ધરમાં થોડાક દિવસ આવીને મહેમાન દાખલ રહી શકતી હતી તેવી રીતે હવે રહી શકતી નથી. મારી સ્વતંત્રતા ધીમે ધીમે નાશ પામી એક દાસીની પેઠે મારે એમના ધરમાં ગુજરો કરવો પડશે. બલાથી અફીણ ખાઈને સૂઈ રહીશ. મેં તો ભાઈભાભીઓનાં મેણાં સાંજળ્યાંએ નથી ને સાંભળવાની પણ નથી.

ખરી વાત એ છે, કે શોકના કારણથી આજીવનો સ્વભાવજ એવો ચીડીઓ થઈ ગયો હતો. કે તે શબ્દોના જેવા અર્થ કરતી હતી તેવા અર્થ બીજાને સૂઝતા પણ નહોતાં. દરેક વાતનું બોલું કારણ બોળી કાઢી બોટાં પરિણામો વિચારતી હતી. તેને ખાતરી હતી કે સાસરીઆં કે પીએર બંનેમાંથી એક પણ દેકાગે મારો ગુજરો થઈ શકવાનો નથી.

આજીવ એના વિચારમાં બેઠી હતી કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાસરીઆંને ત્યાં તો તેનું અજીવું. હાદી બેગમે ચાકરડીને આંગણમાં બેસાડી, ને વિચાર કર્યો કે આજીવને દહેવાની કંઈ જરૂર નથી, હુંજ ના કહેવરાવી દહશ. પરંતુ આજીવ તો પીએરથી જ્યાં માટે તૈયાર હતી ને બહાનુંજ લઘશ. તેથી તેણે છુટકો કરીને માને કહ્યું, કે એને મારી પાછો બોળતી હતી, તેથી તેણે છુટકો કરીને માને કહ્યું, કે એને મારી પાછો આવવા દો. હાદી બેગમ તો ચાકરડીની આગળ બહાનાં કરવા લાગી,

આબ્જદી બોલી કે હા હા હું આવીશ; તેથી માએ દીકરીની સાથે વાદવિવાદ કરવાનું દુસ્ત ધાર્યું નહિ, ને તે ઠીક કર્યું.

આબ્જદી સાસરે ગઇ, ને ત્યાં કેટલાક દિવસ રહીને ત્યાંનો રંગદંગ જોયો. તે જોવું ધારતી હતી તેથી પણ વધારે લોકોને પોતાની તરફથી શ્રેદ્ધા જોયા. એ લોકો લોકચાર પ્રમાણે તેને રાખવા મહેનત કરવા લાગ્યા પણ એ ચારજ દિવસ રહીને રવાના થઇ ગઇ. લોકોએ જાણ્યું કે પીએર જય છે, પણ એ પોતાનો ધણી જીવતાં જે જુદા ઘરમાં રહેતી હતી ત્યાં જતી રહી. ખીજે દિવસે જ્યારે આકરડી ક્ષેમકુશળતાના સચાચાર પૂછવા આબ્જદીના પીએર ગઇ ત્યારે તે લોકોએ પણ એ વાત જાણી. એ સાંભળીને હાદી બેગમે તરત ડોલી મંગાવી. પણ એવામાં આબ્જદી આવી પોંહોંચ્યા. તે ખીખીને જતાં જોઇને બોલ્યા, આ વખતે ક્યાં જાઓ છો ?

હાદી બેગમ—આબ્જદી કાલથી પોતાને સાસરેથી આતીને જુદા ઘરમાં રહી છે.

ખાબ આબ્જદ—તેથી શું ?

હાદી બેગમ—હું પણ ત્યાં રહીશ એને એકલી મૂકી શકતી નથી.

આબ્જદ—બસ એટલા માટેજ કહેવાય છે, કે “ નાદાન દોરતથી દાનો દુશ્મન સારો ! ” તમે પ્રથમથીજ જે જે ઉપાયો કર્યા છે, તે હું જોઉં છું. હું તમારા અભિપ્રાયને મળતો આવતો નથી. પરંતુ માખો નાજુક હોવાથી હું કંઇ બોલી શક્યો નહિ.

હાદી બેગમ—તમે ઉપાય ઉપાય બોલ્યા કરો છો, નસીબની આગળ ઉપાય કંઇ ચાલતો નથી. હું ખીચારી શો ઉપાય કરી શકવાની હતી ? મરનારો ખીચારો મરી ગયો, ને બધા ધીરજ રાખીને બેસી રહ્યા. તેનું મરણ તો નિર્માણ થએલું હોવાથી અહીં રહેત, તો પણ મરત, પણ જે અહીં હોત ને દવાદાર કરવાં પડત તો તે વખતે તો તમે અમને જીવવા પણ દેત નહિ; અને તમારી અયોગ્ય તદબીરથી મરી ગયો એવો આરોપ અમારે માથે મૂકત.

આજ્ઞા—હું તો હમણા પણ કહું છું, કે તમારી અયોગ્ય તદખીરોથી મરી ગયો. મેં હમણાજ જાણ્યું કે તેને હૃદયની નખળાઇની ખીમારી હતી, અને ગરમીની મોસમમાં એનું બળ વધતું હતું. વળી કોઇ વખત ગરમ ખોરાક ખાવાથી શિઆળામાં પણ એ રોગમાં વધારો થતો હતો. જો હું એવું જાણતો હોત તો એને જગા દેતજ નહિ. બિનાગાના દહાડા, આગગાડીની મુસાફરી, દક્ષિણદેશની લૂ, ધરની જુદાઇનું દુઃખ અને હિંદુસ્તાની રજવાડાઓમાં રહેવાથી ઉત્પન્ન થતો ગભરાટ એ બધું જોતાં હું એની નિંદગીનો વીમો એક પૈસા માટે પણ ઉતારત નહિ. પણ ખેર, હવે એ વાતજ જવા દો. જે થવાનું હતું તે થયું. હાલમાં તમે આજ્ઞાદી વિષે જે અયોગ્ય ઉપાયો ચોજો છો તે માટે તમને કહું છું. આરંભથી તમે એની તજવીજ રાખો છો, કે એ શોક કરે નહિ, અને એટલા માટેજ તમે હમેશાં એને વળગ્યાં રહો છો, ને એટલા માટેજ તમે મોલવીઓની વાચજ એને સંભળાવી. પરંતુ શોક ને રૂદ્ધ એ સ્વાભાવિક ગુણ છે કોઇના રોકવાથી રોકાતાં નથી. જે પ્રમાણે વાગવાથી દરદ થાય છે, તેમ અંતઃકરણના શોકથી દિલગીરી થાય છે, અને જેમ જેમ વખત જતાં ચોટની પીડા ઓછી થતી જાય છે, તેમ તેમ દિલગીરી પણ ઓછી થતી જાય છે. મુસીબતમાં ધીરજ આપવાનો સૌથી ઉત્તમ ઉપાય એ છે, કે તે દુઃખી માણસને અમુક સમય સુધી છૂટો રહેવા દેવો. એમ કરવાથી જે ધીરજ મળશે, તે વૈદકશાસ્ત્રના નિયમાનુસાર હોવાથી જ્ઞાતકર્તા નીવડશે. તમે ઉતાવળ કરીને તેને ધીરજ આપવાનું ધાર્યું ને સમજ્યાં, કે મારી તદખીર લાભકારક નીવડી, પરંતુ એ તમારી ભૂલ હતી. તેનું એ પરિણામ આવ્યું કે તેણે ગભરાઇને તમારો ઉપાય છોડી દીધો. હજી પણ એને સ્વતંત્ર રહેવા દો તો સારું છે. ખુદાએ માણસને સ્વતંત્ર પેદા કર્યો છે, ને દરેક માણસ સ્વતંત્ર રહેવાનું ઇચ્છે છે. જો સ્વતંત્રતાને બળાત્કારે રોકવામાં આવશે તો નકારે રસ્તે વળશે. એનું દહાંત એવું છે, કે જમીનમાં એક બી નાખ્યું, તે અમુક સમય પછી જમીનની અંદર ફૂલશે, ફાળશે, કુંપજો ફૂટશે, વધશે, ફેલાશે, ને તેમાંથી એક ઝાડ થશે. જો કુંપજ ફૂટતાં પહેલાં અમે તેની ઉપર પથર મૂકી તેને જમીનની બહાર

નીકળવાને દષ્ટએ તો મૂળાઆં ખીન્ને રસ્તો શોધી કાઢશે, ને એનાં ડાળાં
 પાંખડાં વાંકાં થશે; પણ થશે ખરાં. ગુલામો ને નીચવર્ણના લોકોનો સ્વભાવ
 નંદારો હોય છે તેનું કારણ એજ છે. કેમકે તેમને સ્વતંત્રતા મળતી નથી. માટે જો
 તમે દીકરીનું શ્રેય ને સલામતી ચાહતાં હો તો મારો મત એ છે, કે એને એની મરજી
 ઉપર છોડી દો. હવે એની ઉપર સત્તા ચલાવવાનો તમને અધિકાર નથી. તે
 પણ તમારા જેવી સ્ત્રી છે. પોતાના લાલાલાલ સમજે છે, ને યોગ્યાયોગ્યનો
 વિચાર કરી શકે છે. તમારા અયોગ્ય દબાણથી કંઈ નકારું પરિણામ ન
 આવે એની મને ચિંતા રહે છે. તે તમારી રજા લીધા વિના કે તમને ખંખર
 આપ્યા વિના પોતાને સાસરેથી પોતાના જીદા ધરમાં રહેવા ગઈ તે ઉપ-
 રથી સમજી લો, કે એને તમારી દેખરેખ નીચે રહેવું પસંદ નથી. “અક-
 લમંદને ઇશારો બસ છે.” ખાજ આજદે આવી વાજખી ને અકલમાં
 સમાય એવી વાતો કરી તેથી હાદી બેગમે ડોલી પાછી વાળી ને “તમે આ
 શું કર્યું” એટલું પણ આજદીને કહેવરાવ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

આજઠી પોતાનું મન રાજી કરવાની તદ્દખીરો વિષે વિચાર કરે છે ને છેવટે આપઘાતનો વિચાર નક્કો થાય છે.

હવે આજઠીને પોતાના ધરમાં એકાંત મળવાથી રાહત થઇ. વિચાર કરવાની તો એની માનાં ધરમાં પણ મનાઇ ન હોતી, પણ તે કોઇનું મોં જોવાનુંજ ધ્રુજતી ન હોતી. ધરમાં પેસતાંજ તેણે નોકરોને કહી દીધું, કે ખખરદાર અંદરની સાંકળ હમેશા દબ રાખવી અને કોઇને આવવા દેવો નહિ.

આ ધરમાંજ એ પોણાએ વરસ રહીને મેઝવી મુસ્તજ્જમ લોપાળ ગયા હતા. આજઠીએ એ ધર જોયું તો તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું, કે અહીં સૂઇ રહેતા હતા. ને અહીં બેસતા હતા. એ યાદ આવતાંજ કોટડીમાં બેસીને તેનાથી રડાયું તેટલી રડી. આ વખતે તેને કોઇ છાતી રાખનાર ન હોતું. જ્યારે સારી પેઠે મનનો ઉભરો નીકળી ચૂક્યો ત્યારે આંસુ લોહી નાખી બહાર આવી, અને પોતાની ધાવ તથા ધરની એક એ ચાકરીઓને વાતો કરવા માટે પોતાની પાંસે બોલાવી. રડવાથી માથામાં દરદ તો બહુ થતું હતું પણ મન જાણે હલકું ફૂલ થઇ ગયું હતું. તેણે એવો દસ્તૂર રાખ્યો હતો, કે વખત પ્રમાણે નમાજ પઢતી, તખીઅત ઠેકાણે હોય તો કુરાન પઢતી, દાસીઓને તેમના કામકાજમાં મદદ કરતી, રસોડામાં જઇને તજવીજ રાખતી, એકાંત મળતી તો વિચાર કરવા લાગતી, શીવવા બેસતી, કે પોતાના સ્વામીના લખેલા એકઠા કરી-રાખેલા કાગળો વાંચતી. ધાવને કહાણીઓ ધણી યાદ હતી, તે ખાવાપીવાના કામથી પરવારતાંજ સમયાનુકૂળ કોઇ વર્તી માંડતી.

મોલવી સાહેબ હતા તે વખતની આ ધરની શી વાત કરવી, પણ તેમના યા પછીએ ૧૦ મહીના સુધી આજઠી આ ધરમાં રહી હતી છતાં કદી એકાંતથી ગબરાઇ ન હોતી, કેમકે તેમની ફરી આવવાની તેને આશા હતો,

ને જો એ નહિ આવે તો પોતાને બોલાવવાના કાગળ આવવાની આશા હતી. હાલમાં પણ તેજ ઘર ને તેજ માણસ હતાં, છતાં વિકરાળ ને ભયાનક દેખાતું હતું. સત્રે એવું લાગતું હતું, કે જાણે ભીંતો છાતી ઉપર ચાલી આવે છે. રાતદિવસ એનું પડતું ન હોતું. જો કે કોઈક વખતે યાદી ન હોતી કરતી, તો પણ દિલમાં એવે શોક હતો, કે જેથી શરીર ક્ષીણ થતું જતું હતું. એક વખત એવો પણ હતો કે આજની પરણવાનું ઇચ્છતા ન હોતી, બલ્કે જ્યારે એની સગાઈ થઈ ત્યારે તે કુંવારી બેસી રહેવાનું ઇચ્છતી હતી. એ વખતે પરણવું તે શું તે તે જાણતીજ ન હોતી. લુગડાંલત્તાં ને ધરેણુંગાંઠાંની તો તેની નજરમાં કંઈ વિસાત ન હોતી; પણ જ્યારે પરણી ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે આતો જાણે મેં ખીજે જન્મ લીધો. તેને હવે ખખર પડી કે પરણ્યા પછી જે જિંદગી શરૂ થાય છે, તેજ ખરી જિંદગી છે. એને દરેક વાતનો વિચાર કરવાની ટેવ નાનપણથીજ હતી. પરણ્યા પહેલાં પણ ધણી વખત સોચનામાંજ લાગેલી રહેતી હતી, તે ઉપરથી તે જાણતી હતી કે સગાઈ, સંબંધ, મુલાકાત વગેરેના કારણથી માણસો અસ્પર્શ સંબંધ રાખે છે, પણ જ્યાં સુધી બાળક ધાવણું છે, ત્યાં સુધી તેનો માની સાથે જે સંબંધ છે, તેજ સંબંધ ખરો છે, બાળક બધા જુઠા છે. સાથી મોટા સંબંધ માખાપનો ને પછી ભાઈબેનનો છે. પણ જેમ જેમ બાળક મોટું થતું જાય છે, તેમ તેમ માખાપનો સંબંધ એછો થતો જાય છે અને છેવટે દરેક માણસ પોતાનું જુદું ઘર માંડીને બેસે છે, ને માખાપ ત્રાહિત દાખલ થઈ જાય છે, બલ્કે કેટલીક વખત તો માખાપ ને આલાદમાં એવો અણખનાવ થઈ જાય છે, કે મળવુંહળવું ને સાહેબસલામત પણ બાકી રહેતાં નથી. ભાઈબેન પણ સંપસંપીને કોઈક રહે છે. ખરું પૂછો તો એ સંબંધ તો ઇર્ષ્યાનો છે. ખાવાપીવામાં વહેંચતી વખતે નાના બાળકોમાં લડાઈ-ઝા થાય છે, તે આપણે નિત્ય જોઈએ છીએ. એ નાનપણની ઇર્ષ્યાજ મોટપણમાં લડાઈઝા કરાવે છે. આદમ (અ. સ) પેગંબરના દોકરા હાખીલે પોતાના સગા ભાઈ કાખીલનું ખૂન કર્યું એ દુન્યામાં સાથી પહેલું ખૂન છે, ને એ ખૂન ઇર્ષ્યાથીજ ભાઈનું ભાઈએ કર્યું હતું.

એવી રીતે પરણ્યા પહેલાં આજઠી કોઇ સંબંધને જોઈ નહોતી, તે એમ સમજતી હતી, કે માણસને માણસ સાથે કોઈ પ્રકારનું જોડાણ શક્ય નથી. પરણ્યા પછી તેનો આ મત બદલાઈ ગયો. તે પ્રથમ તો અચંપો પામતી હતી, કે માણસ માણસ સરખા છે, તે સ્ત્રીપુરુષની ભિન્નતા હોવાનું શું કારણ હશે ? પરણ્યા પછી તેની આત્મીયતા થઈ કે ખુદાએ માણસોમાં સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રીતિ પણ મૂકેલી છે. એ પ્રીતિ જ આત્માનો ખોરાક, અંતઃકરણનું ધૈર્ય અને જિંદગીરૂપી વાડીની વસંતઋતુ છે. તે પોતાના નવીન સંબંધને ઘણું આહતી હતી, તેની કદર કરતી હતી, અને પોતાની સ્થિતિ જોઈ જોઈને રાજ થતી હતી. એવી સ્ત્રીને રંડાપાનું દુઃખ કેવું દુઃસહ થઈ પડ્યું હશે, તે માણસ સારી રીતે સમજી શકે એમ છે. જ્યારે મોલવી સાહેબ મરણ પામ્યા ત્યારથી આજઠી મુએલામાં કે જીવતામાં ગણવા લાયક જ ન હોતી. ગાંડી ન હોતી, કે માથે ધૂળ ઊઠાવે, તેમ ડાહી પણ ન હોતી કે પોતે હોશમાં રહી શકે ! દિલને કરાર થવા માટે ઘણા ઘણા ઉપાય કર્યા પણ મન કોઈ પણ કામ પર ચોંટતું ન હોતું. આવરી ને ગાંડી જેવી થઈ ગઈ હતી. ઘણી વખત વાચન સાંભળતી ત્યારે પણ મોલવી સાહેબ શું બોલે છે એની ખબર રહેતી નહિ. નમાજ પઢવા ઊભી રહેતી ત્યારે મનને એકાગ્ર કરવા ઘણું મથતી પણ તેમ થતું જ નહિ. નમાજ માટે વારંવાર વહેમ કરતી હતી, શું પઢી તે યાદ રહેતું નહિ ને વહેમમાં ને વહેમમાં ફરી નમાજ પઢવી પડતી હતી. કુરાન લખતે બેસતી તો મોઢે યાદ આવતું નહિ ને અક્ષર જાણે સૂઝતા નહિ. પીએરમાં રહી તો ત્યાં પણ એન ન પડ્યું, સાસરે ગઈ તો ત્યાં પણ ગભરાવા લાગી ને પોતાના જીવન ઘરમાં રહી તો પણ એજ જાણો જારી રહ્યા. મોલવી સાહેબનાં બધાં લુગડાં ને કિતાબો ગરીબોને આપી દીધાં કે આંખોની આગળ રહેશે તો સ્મરણ તાજું થશે; પણ એ એની મોટી ભૂલ હતી. એ યાદી બહારની વસ્તુઓથી ઉત્પન્ન થાય એવી કૃત્રિમ ન હોતી, પણ ખરા દિલથી ઉત્પન્ન થનાર સત્ય હતી. તે પોતે જ યાદ કરનાર ને યાદ દેવડાવનાર, રડનાર ને રડાવનાર હતી. ઇદતના કેલ્લાક દિવસ સુધી તો જ્યારે લોકો એની માને એને કોઈ ધંધે વળગાડી

દેવાનું કહેતા હતા ત્યારે એ ચીડાતી હતી. કેમકે દિલગીરી એને દુઃખદાયક હોવા છતાં પણ મજેદાર લાગતી હતી. છેવટે તેને સ્વાભાવિક રીતેજ 'માલુમ પડ્યું, કે મારી સ્થિતિ ઘણીજ નહારી છે. દુન્યા તો મારી બગડીજ પણ આ દિલગીરીના કારણથી પરદોઢનો મામલો પણ બગડવા બેઠો છે. મેં આટલી દિલગીરી કરાને શો ફાયદો મેળવ્યો ? અને ભવિષ્યમાં એ દિલગીરીથી શો ફાયદો મળવાનો છે ? આ દુઃખ મારી આખી જિંદગી સુધી પોં-હોંચશે એમ મારા ખાતરી છે. લોકો મને, મનને બીજી તરફ ફેરવવાનું કહે છે, પણ મને મારા મનનીજ ખબર નથી. હું એવી ગાંડી નથી કે જાણી જોઈને ધૂળધાણી થાઉં, પણ મનજ મારા કબજામાં ન હોય તો હું શું કરું ? હું નથી સમજતી કે લોકો મારે માટે કયો ધંધો નક્કી કરે છે. વખતે જનનવરો પાળવાની સલાહ આપતા હશે.

હું નાનપણમાં ઘણાં જનનવર પાળી ચૂકી છું. એક વખત ૬૦ લાલ (એક જાતની ચકલી) થી ખીચોખીચ એ પાંજરાં ભર્યાં હતાં. જ્યારે એ-માંથી આઠ આઠ દસદસ એકજ વખત બોલતાં હતાં ત્યારે આખા ઘરમાં કલ્લોલ થઈ રહેતું હતું. પણ જ્યારે શિયાળો આવ્યો, ત્યારે એની મેળે મરવા લાગ્યાં. રોજ સવારે પાંજરું ઉઘાડતી, ત્યારે બપોળે ત્રણ ત્રણ મરી ગએલાં દેખતાં હતાં, ત્યારથી મેં લાલ પાળવાનું નામજ નથી લીધું. પહાડી પોપટનું બચ્ચું ડેરાડુનથી મંગાવ્યું હતું. દોઢ વરસ સુધી એની પાછળ મહેનત કરી ને કેટલાક* શબ્દો બોલતાં શીખવ્યા. તે પોપટ એવા મજાથી લેહકાની સાથે બોલતો હતો કે અમને અચંબો થતો હતો. બાળકની પેઠે બોલવાથી ઘણો વહાલો લાગતો હતો. ઘરમાં જેટલાં માણસ હતાં તે બધાંનાં નામ આવડતાં હતાં. દરેકની સાથે તેની લાયકી પ્રમાણે વાતચીત કરતો હતો. ફળાએફળાએ તેના બોલવાની ખ્યાતિ ફેલાઈ હતી, ને રોજ બે ચાર મા-

* એટા મિઠું નખીજ લેજે. હાલ અલ્લાહ, પાક જાત અલ્લાહ, સહી તેજી, ખુદા, ખુદાકા રસૂલ, ગાર્ફિલ ન હો, ખુદાકો ન ભૂલ. કુતબેરખ્ખાની, ભૂકે કો ખાના, ખ્યારે ખૂકો પાની વગેરે વગેરે.

જુસો તેની વાતો સાંભળવા આવતા હતા. હું ધણું મંતાડતી હતી કે કોઈની
 નજર લાગે નહિ, પણ લોકોના આગ્રહથી તેમની આગળ પાંજરું લાવીને
 મૂકવુંજ પડતું હતું, ને પોપટ કલાકો સુધી વાતો કરતો. એક વખત તેણે
 પોતાની ટેવથી વિરૂદ્ધ જંગલી પોપટની જેમ જે ત્રણ વાર ટું ટું કરી ને
 તરત મરણ પામ્યો. બારણું ઉઘાડીને જોયું તો મરી ગયેલો હતો. એ પોપટ-
 ના મરવાથી એટલો શોક થયો, કે જે ત્રણ દિવસ સુધી તો મેં ખાધુંએ
 નહિ. માંડે દિલજ એવું કાચું છે, કે કોઈપણ જાતનું કષ્ટ વેડી શકતું નથી.
 તે પછી પોપટ પાળવાના સોગંદ ખાધા. બંગાળાથી કોઈ મોટો માણસ
 આવ્યો હતો, ને તેણે મારા વડવાને એક મેના ભેટ આપી હતી. તેઓ
 જાણતા હતા, કે મને જનવરોનો શોખ છે, તેથી તે મેના તેમણે મને
 આપી દીધી. એ મેનાનાં હું વખાણ કરી શકતી નથી અરખી, ફારસી, ઉર્દૂ,
 બંગાળી ને અંગ્રેજી પાંચ ભાષા બોલતી હતી. બંગાળી ને અંગ્રેજી તો
 હું સમજતી ન હોતી, પણ ઉર્દૂ, ફારસી ને અરખી સાદું સમજવામાં
 આવતી હતી. વળી તે બોલતાં થાકતી ન હોતી. રાત્રે પાંજરું લઈને
 બેસીએ તો પણ બોલતા તૈયાર. હું જાણતી હતી, કે મેનાને કાંટો
 નીકળે છે, તે વખતે તે મરી જાય છે. મેં એના બચાવ માટે કેટલાક
 ઉપાયો કરી રાખ્યા હતા, ને કાંટો દેખાતાંજ ધક્કાજ ચાલુ કરી દીધા, પણ
 મેનાની જિંદગી પુરી થઈ હતી તેથી તે મરી ગઈ. મેનાના મરણથી મને
 એટલો શોક થયો, કે હજી પણ જો એક કલાક મોલવી સાહેબને રહું છું
 તો એક મિનિટ મેનાને માટે રહું છું. અસલ કારણ એ છે, કે જનવરોના
 સ્વભાવની માણસોને પુરેપુરી માહિતી હોતી નથી. માણસ તો પોતાની
 સમજ પ્રમાણે સાંડે કરવા જાય છે ને તેના હક્કમાં અનિષ્ટ પરિણામ આવે
 છે. વખતે પાંજરામાં બંધ રહેવાનું દુઃખ હોય, અથવા પોતાના સ્વજાતીય
 પ્રાણીના વિયોગનું કારણ હોય, ગમે તેમ હોય પણ પાણેલાં જનવર ઉદાસ
 રહીને થોડી જિંદગી ભોગવી મરી જાય છે એ તો નિઃશંક ખરી વાત છે.
 એથી જનવરોનું ખૂન થાય છે, અને ખુદનો ગુનોહ થાય છે. પાણેલાં જન-
 વરોના મરવાથી જે દુઃખ થાય છે, તે જેણે જનવર પાળી જોયાં છે, તેજ

જાણે છે. માટે જનવર પાળવાં એ તો એક જંજળ છે, એ માથાકૂટ તો હું હવે કરવાની નથી.

એક ખીજો ઉપાય છે. ધરતું આંગણું મોટું છે, એમાં બગીચો બનાવું તો થાય એમ છે. એમાં પણ કડાકૂટ તો બહુ છે છતાં એ કામમાં દિલ લાગે એવું છે ખરું; પરંતુ એથી જો મન રાજ થશે તો કેટલા સમય સુધી? સવાર સાંજ બંને કલાક, અને તે પણ આખું વર્ષ નહિ; જ્યારે ઊનાળામાં લૂ ચાલશે, અથવા પાનખર ઋતુમાં સૂકાયલાં ને ચીમળાએલાં ઝાડ નજરે પડશે, ત્યારે કેટલી બધી દિલગીરી થશે ! તેથી મારા જીવને રાજ કરવાનો એ પણ ઉપાય નથી.

જાળખાણની ને સગાંસંબંધીઓની જે સ્ત્રીઓ છે તે બધી કહે છે, કે હું કોઈને દત્તક કરી લઉં તો સારું. પણ પોતાનું બાળક મારે હવાલે કરી દે એવું હાલમાં મને કોઈ જણાતું નથી. જેમને ખુદની મહેરબાનીથી ચાર ચાર પાંચ પાંચ બાળકો છે, તેમને પણ પૂછો તો એમજ કહેશે કે એટલાંજ ખીજાં હોય તો પણ; શું ? કહેવત છે કે “ રોટલાથી ને ચોલાદથી કોઈ ધરાતું નથી. ” વળી મારી સ્થિતિ એવી છે, કે લોકોને વહેમ ન આવતો હોય તો પણ આવે. છતાં કોઈએ : મારા ઉપર દયા કરીને અથવા લાલચમાં આવીને (કે એકજ દમ છે, ને માસિક રૂ. ૩૦ નું પેન્શન મળે છે.) પોતાનું બાળક મને આપી દીધું તો તેના પાલણુપોષણની મારામાં સદાને માટે શક્તિ નથી. પેન્શન એક તો દેશી રાજ્યનું ને તે વળી મહેરબાની દાખલનું, ખુદ જાણે કંઈ વાંધો પડે ને ભવિષ્યમાં અંધ થઈ જાય તો હું જેને દત્તક લઉં તેનો નિર્વાહ શી રીતે કરો શકું. ? જો છોડી હોય તો મારી આવી નહારી સ્થિતિ છે, છતાં પણ તેને તરણાવવા માટે એ હજાર રૂપિયા જોઈએ, અને છોકરો હોય તો એ હજાર પરણાવવા માટે તે એ હજાર કેળવણી માટે જોઈએ; અને મારી પાસે તો એ હજાર રૂપિયા એ હજાર વર્ષમાં પણ એકઠા થાય એમ નથી. પીએર કે સાસરીઆંના ભરોસા પર જો હું કોઈને દત્તક લઉં તો મારા જેવી કોઈ મૂર્ખ કહેવાય નહિ. હું

જેને દત્તક લઈ તેની જો 'મારાથી' સંભાળ ન લેવાય તો તે પોતે ને જ સાંભળે તે બધા મને શું કહેશે ? તે મને ભાંડશે ને તેઓ મારા જીવતરને ધિક્કારશે. વળી જો મેં કોઈને દત્તક લીધો, માઆપ પાસેથી દ્વારખતી લખાવી લીધી ને પંચમાં દાવો ન કરવાનો ઝકાર કરાવી લીધો, છતાં તેનાં માઆપ સાથે તેને જે કુદરતી સંબંધ છે, તે તો હું છોડાવી શકવાની નથી. ત્યારે એ તો જાણે તે બાળકનાં માઆપ ને વાલીવારસોની નજરમાં હું એ બાળકની તંદુરસ્તી ને જિંદગીનો વીમો ઉતારનાર છી. જો ખુદા પર મારી એટલી સત્તા ચાલતીજ હોત તો હું મારા વરને જીવાનીમાં શા માટે મરવા દેત ! વળી દત્તક લેવો એ તો શેખમલ્લીના તરંગ જેવું કામ છે. પાળો, પોષણ કરો, દુઃખ વેઠો, તેને સુખ આપો, ને તે બધું એટલાજ માટે કે તે આપણા કહેવાય, તો તે પ્રમાણે થવાનું નથી. એતો જેનો હશે તેનોજ કહેવાશે “ હાથી ફરે ગામેગામ, જેનો હાથી તેનું નામ ” માટે એ ઉપાય પણ મને તો રૂચતો નથી.

માને રહી રહીને એજ પસ્તાવો થાય છે, કે કંઈ સંતાન થયું નહિ, ને હું કહું છું કે ન થયું એજ સાઈ થયું. આજે જો બાળક હોત તો બીજી મુસીબત આવી પડત. હું મારા રંડાપાને રહત કે તેના નખાપાપણાને ! વળી છોકરો હોય કે છોકરી જેને માથે બાપ નથી તે કેવું નીવડશે તે શી રીતે કહી શકાય ! મને તો ભરોસો છે કે જોલાદ હોત તો તે નકારીજ નીવડત, માટે એ સાઈ થયું. માઈ જીવતર બગડયું એથી તો કુટુંબની પણ આબરૂ જાત. ખુદા જે કરે છે તે સાઈજ કરે છે હું એ આફતથી બચી માટે મારે ખુદાનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.

મરણ તો બધાંએ અપસોસકારક હોય છે પરંતુ આ મોત તો ઉમર, પરદેશ, અકસ્માત, નેક્રમખતી ને લાયકાત વગેરે બાબતો ઉપર નજર કરતાં એવું ભયંકર છે કે જે સાંભળે છે તે દિગ્મૂઢ થઈ જાય છે. નામનિશાન ન મૂકી ગયા એનો પસ્તાવો બધા કરે છે; પણ જ્યારે તેમનોજ જીવ ગયો તો પછી નામ રહે તોએ શું ને ન રહે તોએ શું ? આ એક દુન્યાની મમતા છે. લોકોને જોઈશું કે જોલાદની પાછળ દીનની તખાલીની પણ પરવા કરતા

નથી, ને ઓલાદ મોટી થઇને એક પાડોશીના જેટલો પણ માખાપનો ઉપકાર માનતી નથી. તેઓ સામા બોલે છે, અપમાન કરે છે, આજ્ઞા પ્રાણતા નથી ને દુઃખ પોંહોંચાડે છે; છતાં તેને નામનિશાન સમજવામાં આવે એ કેવી મૂર્ખાઈ છે ! દુન્યાના ઢંગ જોઇને ઓલાદની તરફથી તો માફ મન એવું બોલું થઇ ગયું છે, કે મેં કદી ઓલાદની માગણી કરીજ નથી. તેથીજ આજે ઓલાદ ન હોવાનો પશ્ચાત્તાપ કે દત્તક લેવાનો વિચાર પણ નથી.

છોડીઓની નિશાળ માંડત તો એથી માફ મન રાજી થાત. પરંતુ મગજમાં તાકત નથી. દોણ જાણે મગજ એટલું બધું નબળું કેમ થઇ ગયું છે, કે કોઇ જોરથી બોલે છે તો અંદર ભેળું હાલવા માંડે છે ! તેથી નિશાળની ગડબડ મારાથી વેઠાય એવી મારી શક્તિ નથી એમ ખાતરી થાય છે. જો માફ મગજ જમરું હોત તો હું કુરાનજ મોઢે ન કરી લેત કે એની ખરકતથી મારા જીવને આશ્વાસન મળત. અર્થાત્ ચિત્ત શાંત કરવાની જે આ તદખીરો છે, તેમાંની કેટલીક મારે લાયક નથી ને કેટલાકને હું લાયક નથી. તેથી હું જીવતી રહું એવી ખુદાનીજ ઇચ્છા નથી એમ જણાય છે. વળી હમેશા શોકાતુર રહીને જીવું એ જીવું પણ યોગ્ય નથી. જાણે હું ખુદાથી રૂઢેલી છું કે તે કેમ મારા માણસને તારી પાસે બોલાવી લીધો, ને મને વિધવા બનાવી દીધી ? હવે તો મારાં દીન ને ઇમાન પણ ક્યાંથી બાકી રહ્યાં ? જો કે હું એ રીતે મોંથી શબ્દોચ્ચાર ન કરું તો એ શું ખુદા તો અંતઃકરણની ગુપ્ત વાતો જાણે છે તેની નજરમાં તો હું અપરાધી થઇ ચુકી. હવે હું કોઇ સૌભાગ્યવંતીને જોઇ શક્તી નથી. એને જોઇને મને વિચાર થાય છે, કે એનો ધણી તો જીવે છે, ને મેં શી ચોરી કરી હતી કે મારાજ ધણીને મારી નાખ્યો ? હું સારી પેઠે જાણું છું, કે જેવી રીતે અગ્નિ લાકડાંને બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે, તેવી રીતે ઇર્ષ્યા બધાં સુકૃત્યોનો નાશ કરે છે, પરંતુ મારા મનમાં સ્વતઃ એવાજ વિચાર આવે છે તો હું શું કરું ? હું તેને રોકી શક્તી નથી, ના પાડી શક્તી નથી. તેથી એવા નાલાયક, બે દૂદા, ખરાબ ને દુઃખદાયક જીવતરથી તો મરી જવું બહેતર છે. એથી સદાની આશ્તમાંથી તો બચી જઇશ.

પરંતુ આપઘાત કરીને હરામ મોતે મરવું એ પણ નહાઈ કામ છે. છતાં મને લાગે છે કે જેવી રીતે આ હરામ જિંદગી છે તેવું તે હરામ મોત છે. બધ્કે મરવું તો એકજ વખતનું છે. જે માણસ હરામ મોતે આપઘાત કરીને મર્યો તેણે એક અપરાધ કર્યો; પણ વિધવા થઈને જીવવામાં તો હજારો અપરાધોની સાથે નાસ્તિકપણાની પણ ધાસ્તી રહેલી છે. આવો ખાસ બનાવ તો મેં કોઈ પુસ્તકમાં વાંચ્યો નથી. જો કોઈ મોલવીને પૂછવા જઈશ, તો તે ચેતી જશે ને તેથી હાલ તો મારે જીવવું અશક્ય થઈ પડ્યું છે, પછી તો લોકો મરવું પણ અશક્ય કરા દેશે ! માટે કોઈને પૂછવા જવાની જરૂર નથી. હું વાચનમાં સાંભળી ચૂકી છું કે દરેક માણસને તેનું અંતઃકરણ ધણી સારી સલાહ આપે છે. માટે હું તેને ન પૂછતાં મારો ભેદ ખીજીને શાં માટે જાહેર કરું ? આ વાત તો આજે પહેલી વારજ મારા મનમાં આવી છે, માટે એના ઉપર પુરતો વિચાર કરી જોયા પછી જે પ્રમાણે યોગ્ય દેખાશે તે પ્રમાણે કરીશ. પણ માનો કે મેં આ દુઃખમાંથી છૂટવા માટે નાદુરુદ્ધ મરવાનુંજ નક્કી કર્યું તો હું શી રીતે મરીશ ?

લોકોને ધણી રીતે મરતા સાંભળ્યા છે. તેમાંના કેટલાક ઉપાયો તો પુરૂષોજ (અને તે પણ કોઈકજ) કરી શકે છે. જેમકે પોતાને હાથે પોતાનું ગળું કાપી નાખવું વગેરે. પણ એ તો જેનાં કાળજી ધણાંજ કઠણ હોય તેવા કોઈ પુરૂષથી થાય મારા જેવી સ્ત્રીથી થાય નહિ. નીચ જાતની હિંદુ સ્ત્રીઓ કુવામાં પડીને આપઘાત કરે છે, પણ તેમનામાં ઓઝલપરદો ન હોવાથી તે એ પ્રમાણે કરી શકે, અમારાથી થાય નહિ. આપણા શખ્તે અન્ય પુરૂષો જોશે એનો પણ એમને વિચાર નહિ આવતો હોય ? વળી એથી તો આખા શહેરમાં ફજેતી થવાની પણ ધાસ્તી છે, ને હું તો ચુપાચુપનું મરવું પસંદ કરું છું. કેટલાક લોકો ઝેરકચોલું, સોમલ અને એવાજ ખીજી જેરી પદાર્થો ખાઈને આપઘાત કરે છે, પણ મેં સાંભળ્યું છે, કે ઝેરકચોલાથી માણસને ઉલટી ને ઝાડો થઈ મરી જાય છે. એવા મરણની તો મને સૂઝ આવે છે. માટે એ પ્રમાણે મરવાનો તો મારો વિચાર થતો નથી; વળી તાબડોતોખ માલૂમ પડી જાય તો એમાંથી માણસ બચી પણ શકે છે.

સોમલ જખરે ઝેર છે ને તેથી કાળજી કપાધને મોંને રસ્તે બહાર આવે છે ને ઘણા કષ્ટથી જીવ જાય છે. એક વખત મારા મહેલામાં એવીજ મહબૂબ થઈ હતી. કોઈએ ભૂલમાં સોમલ ખાધું હતું. તેના ઉતાર માટે તેને વાડકા ભરીભરીને ધી, પાવામાં આવ્યું હતું. એથી એ માણસ બચી તો ગયો, પણ આખા શરીરમાં કંધક ફૂટી નીકળ્યું હતું. આપઘાતનો સૌથી સહેલો ઉપાય જે સાંભળવામાં આવે છે, તે અશીલુ છે. બીજાં વિષ તો મેળવતાં પણ મુશ્કેલ પડે છે, કેમકે તે વેચવાનો ઇન્કારો હોય છે. પણ અશીલુ એવી વસ્તુ છે કે માણસ જ્યારે ચાહે ત્યારે મેળવી શકે છે. આના દોઢ આના ના અશીલુથી ખાસો જીવાન માણસ મરી શકે છે. વળી મારે અશીલુ મેળવવાની ફિકર પણ નથી. હું જાણું છું કે મારી ધાવની ગાંસડીમાં રોજ ચાર પાંચ આનાનું અશીલુ હોય છે. તેણે પોતાનો માવો મસુરથી વધવા દીધો નથી અને તે પણ એક ટંક ખાય છે, ને સોગંદો પણ ખાય છે, છતાં એના કહેવાનો ભરોસો શો ? હું જોઉં છું કે મહીને મહીને છોકરો દરવાજા પર આવીને વઢી જાય છે, કે જેટલું અશીલુ તમે એ દિવસમાં ખાઓ છો, તેટલું મને એક વખત ખવરાવીને સૂવાડી દો તો સારું. આવા લાચારીના સમયમાં તમને તમારા અમલપાણી આગળ કોઈની પરવાજ નથી ! જ્યારે તમારા પાસે આવીને કંઈ માણું છું ત્યારે તમે રોકડો જવાબ આપો છો કે મારી પાસે તો કંઈ નથી. એના એ કહેવા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે તે હજી ઘણું અશીલુ ખાય છે, માટે અશીલુ તો જાણે મારા ગળવામાંજ છે. જ્યારે ઇચ્છીશ ત્યારે ખાઈ શકીશ. એ કેરી વસ્તુ છે તેથી વધારે ખાવાથી માણસ નક્કી બેહોશ થઈ જતો હશે. એવી બેશુદ્ધિમાં જીવ જવાનું હાંખ પણ એને નહિ જણાતું હોય. રાત્રે ખાધને સૂતા તે સૂતાજ. એમાં પણ એક એમ છે. હજમ થયા પહેલાં ખખર પડી જાય તો ડોક્ટર લોકો પેટમાંથી કાઢી શકે છે. આપણા લોકો પણ ઉલટીઓ કરાવી પેટમાં અશીલુ કરવા દેતા નથી. વળી મર્યા પછી કોઈ સરકારમાં જાહેર કરે, ને સરકારને ખખર પડે તો લાશ ચીરવામાં આવે છે એ મોટી ફજેતીની વાત છે. જીવ જાય ને લાખો રૂપીઆની આખર પણ ધૂળધાણી થાય ! છતાં બીજા

ઉપાયો કરતાં અશીળુ ખાવું સારું છે. હાલમાં ઉતાવળ શી છે, ફરી કોઇ વખત વિચાર કરીશ.

આબદીએ જ્યારે જ્યારે વિચાર કર્યો ત્યારે ત્યારે એને એમજ જણાયું કે આપઘાત કર્યા વિના છૂટકો નથી. તે પોતાની સ્થિતિ એવી સમજતી હતી કે ઘર છે, પણ ઘરમાં વસનાર નથી, અંગુઠી છે પણ તેમાં નંગ નથી, બગીચો છે પણ ફૂલ વીણનાર નથી, ને ગાદી છે પણ રાજા નથી. તેથી તેણે નક્કી કર્યું કે રંડાપાથી જીવતર, ને ધર્મનું કોઇ રીતે હું રક્ષણ કરી શકતી નથી. તે પોતાના જીવતરથી એટલી બધી નારાજ હતી કે કોઇ પણ પ્રધારની બીક ન રાખતાં મરવા માટે તૈયાર હતી. તેને ફક્ત એટલીજ ધારતી હતી કે મારો અંત નહારો આવે નહિ. પુષ્કિ-શાળીની મોટામાં મોટી ઓળખાણ એ છે, કે તેઓ નાનામાં નાની વાત પણ કોઇની સલાહ વિના કરતા નથી. અને આ તો આપઘાત કરી મરવા જેવી જોખમકારક વાત હતી તે કોઇની સલાહ વિના કરે એ મૂર્ખાઇ કહેવાય; તેથી આબદી ગભરાતી હતી કે કોને પૂછું ને કોની સલાહ લઉં? એવા વિચારમાં તે એક દિવસ નિદ્રાવશ થઇ ગઇ ને સ્વપ્નામાં જાણે તે વજૂ કરીને નમાજ પઢવા લાગી, પછી દુઆ માગીને પોતાના શકતું નિરાકરણ કરવાના વિચારથી કુરાન લિઘાડયું તો તેની પહેલીજ પંક્તિમાં લખેલું હતું કે “પોતાનો જીવ ન ખુજો” તેની ફૂટનોટમાં પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નો હુકમ ટાંકીને લખ્યું હતું કે “જે માણસ જે રીતે આપઘાત કરશે તેજ રીતે તે અનંત કાળસુધો નિરંતર એજ દુઃખમાં ઇસાએલો રહેશે.” એ વાંચતાંજ ઊંઘમાંથી ગભરાઇને ઊઠી ને સમજી કે આપઘાત કરવા દેવાની ખુદાની ઇચ્છા નથી. એથી તે દિલગીર થઇ કે આફતમાંથી છૂટવાની આ એક યુક્તિ ધારી હતી તે પણ ચાલી શકી નહિ. પરંતુ ખુદાએ પોતાની કૃપાથી તેને પરલોકના સંકટમાંથી બચાવી લીધી માટે તેણે ખુદાનો માન્યો. તેણે તોખા કરી નિશ્ચય કર્યો કે, કે ભવિષ્યમાં ગમે તો દુઃખ વેદીને મરી જાઉં તો ભલે, પણ આપઘાત તો કરીશજ નહિ.

આંબદીએ મહીના સુધો લોકોને પોતાને ત્યાં આવવા દીધા નહિ. લોકો પણ તેના રંડાપાના કારણથી આવતાં ડરતા હતા. તે સમજતા હતા કે નાહક જામને ખીચારીને શામાટે દિલગીર કરવી ? આંબદી પણ કોઈને ત્યાં જતી ન હોતી. એ અન્ય માણસોની સૂરત જોઈને ગભરાતી હતી. સત્ય છે કે જે માણસ પોતાની જિંદગીથી કંટાળી જાય છે, તે ખીજથી મળીને શી રીતે રાજ થાય ? જ્યારે હવે એનો મોટો મનસૂખો રદ ગયો ત્યારે એણે લોકોની સાથે મેળાપ રાખવાનો વિચાર કર્યો. તેને હવે જણાયું કે પરસ્પર વાતચીત કરવાથી વખતે કોઈ ફાયદાકારક વાત જણાઈ આવે એ શક્ય છે. તેથી તેણે હવે લોકોને આવવાની રજા આપી. તેથી પાડોશીઓ વગેરે કે જે એને મળવા માટે આતુર હતા તે હવે આવવા જવા લાગ્યા, અને એવી રીતે આંબદીના રંડાપાની જિંદગીનો નવો પરદો શુરૂ થયો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ખાજા મુસ્તાક નામે એક યુવાનનું આજઠીની પાછળ પડવું
ને એક દુતીનો સહાયથી પોતાનું કામ શુરૂ કરવું.

આજઠીના પિતાના મિત્રોમાં બધેકે દૂરની સગાઈમાં ખાજા મુસ્તાક નામે એક માણસ હતો. આજઠ ને મુસ્તાક બંનેના વિચાર સરખા હોવાથી બંનેની વચ્ચે ગાઢ પ્રેમ હતો. જો કે બંનેની ઉપર સરખી ન હોતી, પણ મળતા વિચારના હોવાથી સમોવડીઆ મિત્રોમાં જેવી પ્રીતિ હોય છે, તેવી બંને વચ્ચે હતી. વળી ઇંગ્રેજ ભણેલા લોકો વિવેક ને દરજની ઝાઝી પરવા રાખતા નથી. બધેકે હિંદુસ્તાનના લોકો અસ્પર્શ મિત્રતામાં જે વિવેક ને અદ્ય રાખે છે તેને એ લોકો હીચકારા-પણું ને કુસંપનું મૂળ સમજે છે. અમે તો અંગ્રેજ ભણેલાઓના એ કથનને અવિવેકજ કહીએ છીએ. પરંતુ મુસ્તાકની આ વર્તણુકજ આજઠને ધણી પ્રસંદ હતી. તે આજઠના દીકરાઓની બરાબર ઉમરનો હોવા છતાં તેની પાસે બેસીને હુકકો ને ચીશ્ટ પીતો હતો. આવતાં જતાં આજઠને માન આપવા માટે ઉભો પણ થતો ન હોતો. એ મારાથી મોટા છે એનો વિચારજ રાખતો ન હોતો. એમને પીઠ ન થાય ને એમનાથી ઊંચા ન બેસાય એની તે દરકાર રાખતો ન હોતો. જો યાદ આવી જાય તો શેર-કવિતા પણ બોલી દેતો હતો. સીટી-સીસોટી-વગાડવાની એને ટેવ હતી. મંડળીમાં એનાથી મોટા ને અજાણ્યા માણસો બેઠા હોય છતાં એના મનમાં આવે તો એવી રીતે બેશરમાળપણાથી ગાંધા મંડી જતો હતો કે જાણે પોતાનુંજ ઘર ન હોય ? મોટાની વાતો કાપવી, તેમની ઇતરાજ કરવી વગેરે કામોને એના કદરદાન મિત્ર આજઠ સ્વતંત્રતા કહેતા હતા. કેટલાક લોકોએ તેને બે ત્રણ વખત એમ કરતાં ટોક્યો પણ ખરો, છતાં ખાજા આજઠે તેનો પક્ષ કરી તેને ઉશ્કેર્યો એટલે તે વાત જવા દીધી. સત્ય પૂછે તો ખાજા આજઠની

મરજી પ્રમાણે મુસ્તાકન એક એવો જુવાન પુરુષ હતો કે જેનો નમૂનો દેખાડીને પોતાના છોકરાઓને પણ એના જેવાજ નાસ્તિક બનાવવાનું ખાન આનદ ઇચ્છતો હતો. કોણ જાણે મુસ્તાકના ઘરમાં એસવાની જગા ન હોતી અથવા દુન્યામાં તેને કંઈ કામ ન હોતું, અમે તો તેને રોજ ખાન આનદને ઘેરજ એઠેલો જોતા હતા. જે માણસ આટલો બધો આવે જાય તેનો પરદો શી રીતે રહી શકે ? ઘરની બધી બાઈડીઓનાં નામ તે જાણતો હતો. એવા માણસ વિષે શી રીતે કહી શકાય કે આનદીએ તેને, ને તેણે આનદીને કેટલી વખત જોયાં હશે ? આનદીને સહેજસાજ તો તેના પર-ણ્યા પછીએ ખાન મુસ્તાકે જોઈ હોય તો નવાઈની વાત નથી. તેથી બંને એક બીજાને સારી પેઠે જાણખતાં હતાં. પરંતુ બંનેના જાણખવામાં ફેર હતો. આનદી તો મુસ્તાક વિષે એટલુંજ જાણતી હતી, કે મારા પિતાના મિત્રોમાંના એક છે, અને પિતાની પાસે ધણું આવે છે. પરંતુ મુસ્તાકનું જાણખાણ બીજા પ્રકારનું હતું. તે આરંભથીજ આનદીના રૂપ ને જ્ઞાનપર દ્વિદાદ્વિદા હતો, તેથી તેની સાથે પોતાનાં લગ્ન થાય એવું એ ઇચ્છતો હતો. હવે એ તો અમે ખાતરી પૂર્વક કહી શકતા નથી કે ધણું આવવા જવાથી મુસ્તાકનો એ વિચાર થયો, કે એ વિચાર થવાથી તે ધણું આવતો જતો હતો. એના વિચારોના મળતાપણાના કારણથી ખાન આનદ પણ એને ચાહતો હતો. એ વિચાર પણ એના સ્વાભાવિક હતા કે કોણ જાણે આનદીપર ફતેહમંદ થવા માટે જાણીજોઈને ખાન આનદનો સંમત થયો હતો. પરંતુ એમાં તો શક નથી કે જો ખાન આનદનું ચાલ્યું હોત તો તે આંખ મીચીને આનદીનો હાથ મુસ્તાકના હાથમાં આપી દેત. આનદ અને મુસ્તાકની વચ્ચે રો વિષે વાત થઈ હોય અને આનદે એને વિશ્વાસ આપ્યો હોય તો પણ નવાઈ નથી. જે માણસ એવું ચાહતો હોય કે છોકરી પોતાની પસંદગી પ્રમાણે પોતાનું લગ્ન કરે તેને બીજા મૂર્ખ સિતા-ઓના પેઠે સસરા બનવાની ચીડ કેમ હોય ? બદ્ધે એને તો પોતાની દીકરીની સગાઈ વિષે બીજાને કહેતાં શરમ પણ ન આવતી જોઈએ. મુસ્તાક એજ ભૂલાવામાં રહ્યો. એની જે આગતાસ્વાગતા ખાન આનદ કરતો હતો

તથી એ જાણતો હતો કે નક્કી આજ્ઞાદીનાં લગ્ન મારી સાથેજ થશે. પણ તેને એટલી ખબર ન હતી કે આજ્ઞાદ કક્ત નામનાજ આજ્ઞાદ (સ્વતંત્ર) છે. એ આજ્ઞાદીના પિતા તો છે, પણ સ્ત્રી અને કુટુંબીઓની આગળ તદ્દત લાચાર છે. એની તરફથી રૂકો કે પેગામ આવ્યા પહેલાં તો આજ્ઞાદીની તાબડોતોય સગાઈ થઈ ગઈ. મુસ્તાક સગાઈનું સાંભળીને ઘણો ગભરાયો, ઘણાં કાંકાં માર્યાં કે કોઈ રીતે સગાઈ ફેક થાય, પણ સારા લોકોમાં સગાઈ તો નામની હોય છે, ખરું પૂછો તો વિવાહ જેવી મજબૂત વાત થઈ જાય છે. હા, સગાઈ થયા પહેલાં જો એને ખબર પડત તો એ પોતાની ચાલાકીથી કોઈની વાત ચાલવા દેત નહિ; પણ હવે તો લાચાર થઈને બેસી રહ્યો. તે કહેતો હતો કે “સાપ ગયો ને લીટા રહી ગયા-” હવે માથું ફેટશે શયદો થનાર છે ! છતાં તે એવો દૃઢ સ્વભાવનો હતો, કે તેણે આજ્ઞાદીનો ખ્યાલ છોડ્યોજ નહિ. આજ્ઞાદીનાં બીજે સ્થળે લગ્ન થવાથી એણે જેટલો શોક કર્યો તેટલો તો આજ્ઞાદીએ મોલવી સાહેબના મરવાનો પણ કર્યો નહિ હોય.

મુસ્તાકનું ગાંડપણ જોઈને તેનાં માઆપ ને સગાંવડાલાંઓએ તેને કોઈ બીજે સ્થળે પરણાવી દેવાનું ઘણું ધાર્યું; પણ એણે હા પાડી નહિ. તેના મિત્રો તેને કહેવા લાગ્યા, કે આજ્ઞાદી પર શું લોભાયા છે, શહેરમાં એકથી એક ઉત્તમ દીકરીઓ પડી છે, કે જેનું મોં જોયા કરો. વળી જો તમે આજ્ઞાદને ધનવાન સમજીને લોભાયા હો તો એ કંઈ એવા ગૃહસ્થ નથી. શહેરમાં કોઈ અમીરને ત્યાં કહો તો અમે તમને પરણાવી દઈએ. જો ખાનદાન સમજીને રીઝ્યા હો તો ખાજ આજ્ઞાદ જો કે ઉંચા ખાનદાનના ને ભણા માણસ છે એ વાત ખરી પણ જેનાં મા ને આપ બંને લેયદ હોય તેમની દીકરી તમારે માટે મેળવી શકીએ એમ છે. તમે પોતાને કેવા સમજો છો ? ભાઈ આજે શહેરમાં જોને ત્યાં તમારી વાત જશે તેના મોંમાં પાણી ભરાઈ આવશે. આજે તો દીકરીઓને વર મળતા નથી. સારાં સારાં ખાનદાની કુટુંબમાં જુવાન જુવાન દીકરીઓ કુંવારી બેઠી છે. રંગરૂપ, નાતજાત ને દેહેજ્ઞાનની ઉણપ નથી, ને સેંકડો દૂતીઓ તેમની સગાઈ માટે

ધેરેધેર આથડે છે પણ કોઈ હા પાડતું નથી. આઝાદીની બીજી હકીકત-થી તો અમે જાણીતા નથી પણ તેનાં મોસાળીઆં તો મુલ્ક છે એ તમે પણ જાણો છો. વડવા ને મામા બધાનો એજ ઘંધો છે. એ લોકોમાં ગમે તેટલા સદ્ગુણ હોય પણ જેણે મોલવીપણાની કમાઈ ખાધી તેમનાં માન પ્રતિષ્ઠા રહેતાં નથી એ જાહેર વાત છે. અઝાદીમાં પણ મોસાળીઆંની અસર નહિ હોય, એમ તમે શા આધારે કહી શકો છો ? અમે તો એમ સમજીએ છીએ, કે તમારે એવાં સ્ત્રી સાથે બનતજ નહિ. એ સ્ત્રી તમારે માથે ન પડી તે સારું થયું. જવાહર, એ વિચારજ ત્યજ દો, “ ગધેડાતું માંસ કુતરાના દાંતનેજ લાયક ” છે. જુઓ તો ખરા તમારે માટે એવાં એવાં વગવાળાં ઠેકાણાં બોળી કાઢ્યાં છે, કે સાંભળો તો દંગ થઈ જાઓ !

મુસ્તાફે આ બધી વાત ચુપચાપ સાંભળી, તે પછી “ સસલાના ત્રણ પગ ”ની પેઠે જવાબ આપ્યો, કે જો હું પરણત તો એનીજ સાથે પરણત; પણ અફસોસ કે મારી ગણતના કારણથી જાળમાં આવેલી માછલી છટકી ગઈ. તેથી જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી આ શોક ભૂતવાનો નથી. તમે મને પરણવા માટે શા માટે ઉશ્કેરો છો ? હું હિંદુસ્તાનીઓની સામાજિકસ્થિતિથી સારી પેઠે વાકેફ છું. કેમકે હું પણ એજ સમાજમાં જન્મીને મોટો થયો છું. તેથી હું સ્વામી તરીકે સ્ત્રી પાસેથી જે સુખ મેળવવાની જિજ્ઞાસા રાખી શકું તે સુખ આઝાદી સિવાય કોઈ પણ હિંદુસ્તાની સ્ત્રીથી મળી શકે એમ હું આશા રાખતો નથી. હું આ દેશની સ્ત્રીઓ અને જાનવરોમાં થોડોજ ફરક સમજું છું. એમનામાં સ્ત્રી કે મા બનવાની બિલ્કુલ કાબેલિયત નથી. કેમકે એ કાબેલિયત શી રીતે હોય ? એમનામાં જ્ઞાન કે કળવણી નથી. એમને સ્ત્રીઓ ન કહેતાં પ્રતિષ્ઠિત લોંડીઓ ને કિતમ દાસીઓ કહેવી યોગ્ય છે. ઘરનાં સાધારણ કામે કરી શકવા ઉપરાંત બીજું એમને કંઈ આ-વડતુંજ નથી. લાયકાતની એવી હાલત છે, કે જો કોઈ કમનસીબ ધરખાર-વાળા પુરૂષને સફરમાં જવું પડે તો જેટલા દિવસ તે સફરમાં રહે તેટલા દિવસ સુધી સ્ત્રી વિધવા ને પુરૂષને ત્રિધુર સમજવો; કેમકે મનની વાત પુ-

રૂપ લખી શકતો નથી, (કેમકે લખે તો સ્ત્રી અમણ હોવાથી ખીજ પાસે વંચાવે તો રજોતી થાય) કે સ્ત્રી લખાવી શકતી નથી. જે સ્ત્રી આખા કુળીઆમાં સૌથી હુશ્વાર ગણાતી હોય અને પોતે ખરીદેલી વસ્તુઓની કીમત દરવાજા પર જઈને પોતે ચૂકવતી હોય, તેને પણ બાર આને શેર તાંબું મળે છે તો પોણા શેર દોઢ નવટાંક ને અઘોળનું શું એવો હિસાબ પૂછીએ તો આવડશે નહિ. કોઈ પુરૂષને ન પૂછતાં પોતાની મેળે ગણી લાવવા માટે એ મહીનાની મુદત આપીએ તો એ શું ? વાણીઆ, કસાઈ, ગોટાવાળો, કંસારો, દોશીવાણીઆ, ને સોની વગેરે જેની જેની સાથે વહેવાર પડે છે તે બધા એને ઠગી જાય છે, તેની આ ભોળી બેગમને સમજ પડતી નથી. પોતે, પોતાની મા, તેની મા, બધેકે તેની પણ મા અંગ્રેજી રાજ્યમાં જન્મ્યાં હશે, ધરના બધા પુરૂષો નોકરી કરતા હશે, જેમાંના કેટલાક સિરસ્તેદાર, કેટલાક મુન્શી ને કેટલાક મામલતદાર હશે, કોઈ પણ ખાતું એમના વિના ખાલી નહિ હોય, છતાં કલેક્ટર ને માજિસ્ટ્રેટમાં શો ફેર છે તે જાણતી નહિ હોય, તો વાઇસરોય, લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નર, ને હાઇકોર્ટના જજ વગેરે તો શું સમજે ! તારમાં જાદૂ નથી, કે એમાં કોઈ પુનર્ગી દોડતી નથી એ સમજાવવા માટે સોગંદ ખાઈએ તો પણ વિશ્વાસ આવશે નહિ. આગગાડી વરાળના જોરથી ચાલે છે એ વિષે ધણુંએ સમજાવે પણ કબૂત્ર કરશે નહિ. એક સ્ત્રીએ ધણું કરીને મહેલ્લાની ભંગીએણને મોઢે સાંભળ્યું હશે કે રસિઆનો પાટરી કુંવર હિંદુસ્તાનમાં આવે છે, એ વાત એણે પોતાના ધણીને કહી. ધણીએ કહ્યું ઓહો હવે તો ધણી ખમરો રાખવા લાગ્યાં છે ! ભણા કહે તો રસિઆ ક્યાં છે ? ત્યારે સ્ત્રીએ છણકામાં જવાબ આપ્યો મારી બન્ના જાણે, જાય ચુલામાં, એનો કોણ ભાવ પૂછે છે, એવા તો ધણાએ દેશો હશે.

• કેટલાંક વરસથી સરકાર જન્મમરણનું પત્રક રખાવે છે તેથી જણાય છે કે દર છ બાળકોમાંથી પાંચ બાળકો નાનપણમાં જ મરી જાય છે. તે પાંચ પૈકી આરોગ્યનું સંરક્ષણ ન થવાથી એક, બાંટવેડોનાં ઓસડથી એક, ને માની અયોગ્ય તદ્દખીરથી ત્રણ મરી જાય છે. માઓ એમ સમજે છે, કે

નજર ને ભૂતપત્રીતતા વગર વિના બચ્યાંઓને : ખીજો રોગ થતોજ નથી. છમાંનું જે એક બાકી રહે છે; તે અજ્ઞાન માના હાથ નીચે મોઢું થવાથી નાલાયક ને મૂર્ખ રહે છે. તેથી સત્ય પૂછો તો માણસોના વંશને આ નાલાયક સ્ત્રીઓએ એવો બગાડ્યો છે, કે હવે એમના સુધરવાની આશા આકાશ-કુસુમવત જણાય છે. મારા જેવા વિચારવાળા પુરૂષનું કોઈ સ્ત્રી તરફ વળાય થાય એ તમે માની શકો છો ? એ તો કોણ જાણે શું કારણ હતું કે હું એની જાળમાં સપડાઈ ગયો હતો. તમે કહો છો કે શહેરમાં એકથી એક રૂપાળી સ્ત્રીઓ ઢગલે ઢગલા છે. પણ હું પોતે રૂપાળો નથી, અમારું કુટુંબ શહેરમાં રૂપાળું ગણાતું નથી, તો મને રૂપાળી સ્ત્રી ન મળે તો કંઈ દિલગીરીની વાત નથી. મેં પણ ઘણા રૂપાળા માણસો જોયા છે; પણ જેને મેં પસંદ કરી હતી તેનું રૂપ જુડુંજ છે. જ્યારે રૂપનો અર્થ પણ તે સમજી શકતી ન હતી, ત્યારથી હું તેને ઓળખું છું. તે વખતે પણ તેને પોતાના રૂપ માટે ટાપટીપ કરવાની જરૂર પડતી ન હતી. તમે ઘણું કરીને ગૌરવણું ને ધાટીલા શરીરને રૂપ ગણો છો, પણ હું સ્વાભાવિક ખુશસૂરતી તેને કહું છું કે જેના દરેક કામમાં ચિત્તાકર્ષકપણું હોય. એ વાત મેં આજદી વિના બીજી કોઈ સ્ત્રીમાં જોઈ નથી. મેં એને રડતી જોઈ, હસતી જોઈ, લડતી જોઈ, રીસાતી જોઈ, હસતી જોઈ, સમજતી જોઈ, સમજાવતી જોઈ, ને શરમાતી જોઈ છતાં ખુદાએ તેને એવું ઉત્તમ રૂપ આપ્યું છે કે તે કોઈ વખતે પણ દીપી આવ્યા વિના રહેતું નહિ. મારો માન્યતા તો એવી છે કે ખુદાએ તેને સંપૂર્ણ રૂપનો નમૂનો બનાવી છે. વળી કાયદાની વાત છે, કે પરમીડિઈ સાઈ હોય છે તો અદરનો કાગળ તે કરતાં પણ સારો હોય છે, તેથી જેવું એનું શરીર ઉત્તમ છે, તેવુંજ બદકે તેથી પણ વધારે એનું અંતઃકરણ ઉત્તમ હશે. તેથી હું એ વિના બીજી કોઈ સ્ત્રી પર દૃષ્ટિ પણ કરવાનો નથી. એશક હાલમાં તો તે મારા કાજૂમાંથી જતી રહી છે, પણ તેની મહોબત મારા જીવની સાથે છે.

આજદીની તરફથી નિરાશ થઈને મુસ્તાક મહીનાઓ સુધી કબ્રસ્તાનોમાં ફર્યો. તે પછી લાંબા સમય સુધી ક્યાંક જતો રહ્યો. જ્યારે

પત્તા લાગ્યો ત્યારે લોકો તેને જઈને લઈ આવ્યા. આવ્યા પછી એવો માંદો થયો કે હકીમોએ એના જીવવાની આશા છોડી દીધી. એવામાં મોલવી મુસ્તબ્બખના મરણની ખબર સાંભળીને આબદી હવે પુનર્જન કરશે એવી આશાથી તંદુરસ્ત થવા લાગ્યો. તે ધારવા લાગ્યો કે એ હજુ જીવાન છે, કોઈ બાળખચ્ચું નથી, સાસરીઆં સાથે અણખનાવ જેવું છે, મોસાળીઆં મોલવી છે (જે કે એ પુનર્જન માટે સમજાવશે નહિ, પણ જો પોતાની મરણથી આબદી નિકાલ કરશે તો તેને રોકશે પણ નહિ), બાપ તો એના સુધરેલા વિચારનો છે, કે ઇફતને પણ નકામી ગણે છે, તેથી જરૂર આબદી પુનર્જન કરશે. જ્યારે ખુદાએ આ બનાવ બનાવ્યો છે તો એનો લાભ લેવો જોઈએ. તેથી હવે શો ઉપાય કરવો તેની સોચનામાં એ પડ્યો.

એણે વિચાર કર્યો કે જો કે ખાજ આબદની સાથે મારે પ્રથમ જોડણી પ્રીતિ નથી, પણ હું કાંઈ એમનાથી લડીને છૂટો પડ્યો નથી. રૂબરૂમાં કોઈ પ્રકારની કડવાશ થઈ નથી. વળી તેઓ એના સાદા છે કે મારી ગેરહાજરીનો તેમને ખ્યાલ પણ નહિ હોય, ને જો ખ્યાલ કરશે તે પોતેજ અંખવાણા પડશે; કેમકે તેમનો વિચાર મુશ્કાતે દીકરી આપવાનો ન હતો, એ બનાવ એમની મરણથી વિરૂદ્ધ બન્યો હતો. આ મામલાથી ઘરમાં એમનું કંઈ ચાલતું નથી એ વાત સાબિત થઈ ચૂકી. હવે જોગ આવ્યો છે તો પોતાની ભૂલ સુધારવા માટે તેઓ જરૂર મારી મદદ કરશે. મતલબ કે તેઓ મારાથી નારાજ નથી ને જો નારાજ હશે તો તેમને રાજ કરી લેવા એ કંઈ અઘરું કામ નથી. જો નારાજ હશે તો એટલા માટેજ હશે, કે હું તેમનાથી રીસાઇને જતો રહ્યો, પણ એવું એ ધારે તો તે મને લાભકારક છે, ખુદા કરે ને તેમણે એવુંજ ધાર્યું હોય તો સાઈ, ને ન ધાર્યું હોય તો હવે ધારે તો સાઈ. મારા રીસાવાના ખ્યાલની સાથેજ એમને મારી નારાજ સાબિત થશે તો ઘણું સાઈ છે. હું એજ ચાહું છું. મારી ઇચ્છા સાધારણ લોકો જેવી ન હતી, એની એમને પ્રતીતિ થશે તો બસ છે. પણ એમાં એમનો વાંક ન હતો. તે વખતે એ વાતમાં એ માથું મારી શક્તા ન હતા.

પણ હવે તો સંપૂર્ણ આશા છે, કે ખાજ સાહેબ દીકરીની મરણ ઉપર તેને છોડી દેશે. તેમની ઇચ્છા તો તે વખતે પણ એવીજ હતી કે દીકરી પોતાની મરણ પ્રમાણે ઇચ્છાવર ખેળી લે; પણ હિંદુસ્તાની સમાજ એવા કામ માટે હમણા તૈયાર નથી. માફ સમજવું એવું છે, કે એક વખત પરણ્યા પછી સ્ત્રીને પહેલાં જોટલી શરમ રહેતી નથી, માટે હવે ખીજ બધી વાતો પડતી મૂકી આજીવન રાજ કરી લેવી જોઈએ. છોકરીને પોતાના કાજમાં રાખવા માટે હાદી બેગમ તો બહુ મથશે, પણ આજીવન ધણી બેપરવા સ્ત્રી છે, હું નથી ધારતો કે તેને ભોપાળથી ત્રીશ રૂપીઆનું પેન્શન મળતાં છતાં માખાપના રોટલાપર એસી રહે. વળી ભાઈ ને ભાભીઓ સાથે પણ બનાવ નથી. ગમે તેમ હોય ઇદત સુધી તો કંઈ થઈ શકવાનું નથી. હાલમાં તો મારો કોઈ એવો માણસ આજીવનની પાસે કાચમ રાખવો જોઈએ કે જે ઘડીઘડીની ખખરોથી અને વાકેફ કરે, તેમનાં મનની વાતો બોળતો રહે અને બ્યારે એમ જણાય, કે તેની મરણ પુનર્લગ્ન કરવાની છે તો મારા વિના ખીજ કોઈની વાત ચાલવા દે નહિ.

મુસ્તાફ કંઈ પરદેશી ન હતો, ગમેત્યાંતો આવીને દિલ્લીમાં વસેલો ન હતો. તેની કેટલીક પેઢીઓ દિલ્લીમાં થઈ ગઈ હતી ને તેનાં સગાં વડાલાં એટલાં બધાં હતાં, કે તે ધારત તો સેંકડો સ્ત્રીઓ આજીવનની પાછળ લગાડી દેત, કે જેઓ શિરિસ્તાની પેઢે એની પાછળ રહેત. પણ તેણે વિચાર કર્યો કે છેલ્લો દાવ છે એ ખાલી જવો ન જોઈએ; માટે એવો માણસ બોળી કાઢવો જોઈએ કે જે ખરા દિલથી ત્યાંની બધી હકીકતથી અને વાકેફ કરે, અને સલાહ આપે ને આજીવનના મનમાં મારો વિશ્વાસ બેસાડે. તેથી કોઈ હુશ્યાર ને અનુભવી દૂતીને એ કામ સોંપવાનું નક્કી કર્યું.

એ વખતે દિલ્લીમાં છલાવા કરીને એક પ્રખ્યાત દૂતી હતી. મુસ્તાફને આજ સુધી એવી રીડોની સાથે કામ પડ્યું ન હતું, છતાં કોણ જાણે એણે એનું નામદામ ક્યાંથી સાંભળી લીધું હતું ! તેને બોલાવી આગતાસ્વાગતા કરી બધી હકીકત કહી સંભળાવી ને લાલચ આપી. મુસ્તાફ વધારે ખુશામદ

કરવા. લાગ્યો તેથી છલાવા બોલી, અરે મિયાં એ તે કંઈ કામ છે ! આબ્ન-દીને તમારી સેવામાં હાજર સમજો. મને કહો તો હું એને ઇફતની અંદરજ લાવીને હાજર કરું; પરંતુ જ્યારે તમે એને વિવાહિત સ્ત્રી તરીકે રાખવા ધારો છો, તો ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. તમે નિરાંતે બેસો ને પરણવાની તૈયારીઓ કરો. મેં જ્યારે આ કામનું બીકું ઝડપ્યું છે તો હું ખાતરીથી કહું છું, કે આબ્નદી પુનર્લગ્ન કરશેજ, ને તમારી સાથેજ કરશે. એમ કહીને છલાવા ઘેર ગયું.

તે પછી કેટલાક સમય સુધી છલાવા પાછી આવી નહિ. છાની રીતે તપાસ કરીને કહેવા જેવી વાત હોય તો મુસ્તાકને ખબર આપની હતી. વાઅન્નેનું થવું, માનું હમેશા દીકરીની પાસે બેસી રહેવું, આબ્નદીની બેચેની ને હમેશા મુસ્તન્નખનું સ્મરણ સાંભળીને મુસ્તાક નિરાશ થવા લાગ્યો. તેને ખાતરી થઈ કે આબ્નદી પુનર્લગ્ન કરશે નહિ. તે બડબડવા લાગ્યો કે એટલી બધી વાઅન્ને થઈ છતાં, જે મોલવી આવ્યો તે સહનશીલતા વિષેજ બોધ કરતો આવ્યો; પણ વિધવાએ પુનર્લગ્ન કરવાની આગ્રા છે, એવું કોઈએ પણ કહ્યું નહિ. આબ્નકાલના મોલવીઓને દીનદારીની કેટલી બધી પરવા છે તે સૌ કોઈ જાણે છે. નક્કી કરેલા ઠરાવો, ફેસલા થઈ ચૂકેલા નિર્ણયો ને ધરધણીની ફરમાશ પ્રમાણે વાઅન્ન કરવાનો ધંધો લઈ બેઠો છે. તેથી જેવા મોલવીઓ તેવાજ તેમને માનનારા પણ રહ્યા છે, ને જેવી વાઅન્ન તેવીજ તેની અસર પણ થાય છે. જેવા ચુકાદા આપે છે તેવાજ મામલા પણ થાય છે. વળી આબ્નદીની મા હમેશા દીકરીને વળગી રહે છે એ વાત પણ મારે માટે ફાયદાકારક નથી. તે તો કદી પણ મારે માટે બે અક્ષર સારા બોલવાની નથી. તે મને સારી પેઠે આગળે છે. તેને તો મારા નામની ચીડ છે. એણેજ મુસ્તન્નખને પસંદ કર્યો હતો. વળી મોલવીની દીકરી છે તેથી એમાં ધર્મોપપાણું પણ વિશેષ છે. રાતદિવસ ધણી સાથે વાદવિવાદ કરે છે, ને હારે છે તો પણ પોતાની હાં છોડતી નથી. એવી હઠીએલ સ્ત્રી મેં તો જોઈ નથી. એનાથી ખુદા બચાવે. વળી

આબદી જ્યારે પોતાના પતિને એક ક્ષણ પણ ભૂલતી નથી, તો મારે આશાજ શી રાખવી ? જ્યારે પતંગ ઊડેજ નહિ તો પેચ શી રીતે લડે ? મને ખાતરી થાય છે કે બધા બનાવ ઉલટા બને છે, તેથી કામ બનવાનું નથી. જો આબદી સાથે મારા વિવાહ થવાના હોત તો પહેલાંજ કેમ ન થાત. જેવી રીતે અમે અણુસમજ અચ્ચાંઓની વાતો દુર્લક્ષથી સાંભળીએ છીએ તેવી રીતે છલાવાએ મુશ્તાકનું આ કથન સાંભળ્યું ને હસીને કહેવા લાગી, કે સત્ય પૂછો તો પુરૂષો ઘણાજ ભોળા હોય છે. વળી તમને તો દુન્યાની હવા પણ લાગી નથી તેથી તમારા ભોળપણનું તો શું કહેવું ? હું મારી બીજી કારકિર્દિઓની વાત તો કરતી નથી પણ આબદીની મને પૂરી ખાતરી થાય છે કે તે પુનર્લગ્ન કરશે. તે પોતાના ઘણીને એક ક્ષણ પણ ભૂલતી નથી એ ઉપરથીજ સાબિત થાય છે, કે તે બેસી રહેનાર નથી. એથી જણાય છે કે તેના અંતઃકરણમાં પ્રીતિ રહેલી છે. એવા સ્વભાવના માણસો જ્યાં સુધી તેમને કોઈની સાથે પ્રીતિ થાય નહિ ત્યાં સુધી એકલા રહી શકતાજ નથી. તમે તમારા મિત્રોમાંજ જુઓ કે જેને પોતાની સ્ત્રી સાથે વધારે પ્રીતિ હશે, તેજ પુરૂષ વિધુર થયા પછી જલદીથી બીજું લગ્ન કરશે. કારણ કે સ્ત્રીની સોબતને તે નિઃશ્વર માટે જરૂરની ગણે છે. માટે મિયાં ! હમણા સુધી તો કંઈ કામ બગડ્યું નથી, પછી તમે ઉતાવળ કરીને બગાડી દો તો કોણ જાણે ? ધીરજથી બેસો ને જુઓ કે શું થાય છે ? એટલું તો હું ખાતરીથી કહું છું, કે આબદીને તમારે ત્યાં લાવીને ન બેસાડું તો માઈ નામ છલાવા નહિ. હું તો કહું છું કે આબદી તો મોટી વાત નથી, કોઈ અધરામાં અધરું કામ આપીને લોંડીને તપાસી જોઈ હોત તો માલૂમ પડત. જો હું પુરાઈ પર આવું તો સાંજરેજ આબદીને અહીં લાવીને હાજર કરું; પણ તે વાત તમને પસંદ નથી ને હું પણ એમ કરવાની અગત્ય જોતી નથી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

છલાવા આબદીના સ્વભાવ ઉપર સત્તા એસાડે છે,
ને આબદીના વિચારો બદલાવવા આંડે છે.

જ્યાં સુધી આબદીએ પોતાના ઘરમાં ખીજાના આવવાની બંધી રાખી હતી ત્યાં સુધી છલાવાનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. છાની રીતે તેણે જે ઉપાય કર્યા હોય તે અમે પૂછ્યા પણ નથી, ને તેણે બતાવ્યા પણ નથી. પણ જ્યારે આબદીએ એ બંધી ઊઠાવી દીધી ને લોકો આવતા જતા થયા ત્યારે એ ચાર દિવસ પછી વેશ બદલીને છલાવા પણ હાજર થઈ. આબદીએ તેને અબાણી સ્ત્રી બાણીને પૂછ્યું તમારું નામ શું ? તેણે કહ્યું મને આબમુદાખાનમ કહે છે. હું લખનૌની રહેનાર છું પણ ઘણા સમયથી લોપાળમાં રહું છું. તમારા સ્વામી મોલવી મુસ્તબ્બ મહૂમ (ખુદા એમનો સ્વર્ગવાસ કરે)ની સાથે અમારે ઘણી પ્રીતિ હતી. મારી નજરની આગળ તેઓ મરણ પામ્યા છે. તે ઘણી વખત તમારી હકીકત અમારી આગળ કહેતા હતા. તેથી જ્યારે મારો વિચાર અહીં આવવાનો થયો ત્યારે મેં તમારી સાથે મળવાનું નક્કી કર્યું. મારી એ ધારણા આજે ફળીભૂત થઈ. પરંતુ જેવી હકીકત મોલવી સાહેબે તમારી કહી હતી તેમાં ને તમારી આજની સ્થિતિમાં આસમાન જમીનનો ફેર જણાય છે. મેં તમને અટકળથી જાણખ્યાં ને હું તમને તમારી અસલ હાલતમાં દેખત તો હજાર સ્ત્રીઓમાંથી પણ તમને જાણખી કાઢત. જેટલો શોક તમે ઘણીનો પાળ્યો છે, એટલો કોઈએ નહિ પાળ્યો હોય ! છલાવા- (કે જેને હવે આબમુદાખાનમના નામથી અમે બોલાવીશું) એ જે રીતે વાત શરૂ કરી તેથી વિશેષ સારી ખીજ કોઈ તદખીર ન હતી.

મુસ્તબ્બનું નામ સાંભળીને આબદી રડી પડી. એનું રડવું ચોખ્ખું પણ હતું; પણ આબમુદાખાનમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં એ નવાઈની વાત છે ! જ્યારે શોક સમ્યો ત્યારે આબદીએ મોલવી સાહેબની હકીકત

સાવસ્તર પૂછવા માંડી. શી રીતે માંદા પડ્યા, કોનો ઉપાય કર્યો, શો રોગ હતો, કોઇ ચાકરી કરતું હતું કે નહિ અને મરતી વખત કંઇ વસીયત કરી ગયા છે, કે કેમ તે બધું પૂછી જોયું. આજમૂઠાએ કહ્યું કે મોલવી સાહેબનું મરણ તો નવાઈ જેવી રીતે થયું છે. શુક્રવારનો દિવસ હતો, દરતૂર પ્રમાણે હજમત કરાવી નાહી, લુગડાં બદલી ખાંધને રોજની ટેવ પ્રમાણે જરાક સૂઈ રહ્યા. પછી ઊઠીને વજૂ કરીને નમાજ પઢવા ગયા. નમાજમાં ફેર આવવાથી મૂર્છાંગત થઇ પડી ગયા. લોકોએ જાણ્યું કે બેશુદ્ધિ હશે. પણ વાર થવાથી લોકોએ ખીજો રોગ જાણ્યો. કોઇએ કહ્યું કે વાઇ છે. સુલ્તાનુલ્લુકમાને અને જનરલ ડોક્ટરને બોલાવ્યા. બંનેએ કહ્યું કે હવે કંઇ બાકી નથી. જો મંદવાડ લાંબો સમય પોહોંચત તો દવા ને ચાકરી કરનારની તો ત્યાં ખોટજ ન હતી, પણ આ તો તાબડતોબનું મોત, તેથી દવાની કે ચાકરીની જરૂરજ પડી નાહ.

આબ્દી—હકીમોએ કયો રોગ ખતાવ્યો હતો ?

આજમૂઠા—કોણ જાણે કઇક હૃદયની નબળાઇ તો કહેતા હતા. મેં નવાબ સુલ્તાનુલ્લુકમાને ઘણા આગ્રહથી પૂછ્યું તો તેમણે કહ્યું, કે એ એક ખાસ ખીમારી છે. વા ઉત્પન્ન થઇને હૃદયને ઘેરી લે છે. જેવી રીતે દેશમાં સરદાર હોય છે તેમ શરીરમાં હૃદય એ સરદાર ને જીવનનો આધાર છે. વળી તે એટલું કોમળ છે કે જરા જોટલી તકલીફ પણ વેઠી શકતું નથી. તેથી હૃદયને લગતી તમામ ખીમારીઓમાં મરણ તાત્કાલિક થાય છે. દવા આપનાનો વખતજ રહેતો નથી.

આબ્દી—આ ખીમારીઓની પ્રથમથી કંઇ ખબર પડતી નહિ હોય ?

આજમૂઠા—હવે તમે એ બધું પૂછીને શું કરવાના છો ?

આબ્દી—ખરું કહો છો. ખેર જવા દો. તમે દિલ્લીમાં શા માટે આવ્યાં છો તે તો કહો.

આજમૂઠા—અહીં મારાં સગાંવડાલાં ત્રણાં છે તેમને મળવા તથા

એક અગત્યનું કામ છે તે માટે હું આવી છું. દેખીતી રીતે તો એ કામ સરકારી છે, પણ એક રીતે માંડ પોતાનું પણ છે.

આનંદી—કોઈ કામ મારા લાયક હોય તો મને જરૂર સોંપજો. મારા થી બીજી શકશે તો હું કરીશ અથવા ખીજને કહેવાનું હશે તો કહીને કરાવી આપીશ. કેમકે હું અહીંની રહેનાર છું, ખીજનું લોપાળનું લૂણ ખાઉં છું ને ત્રીજનું એકે જોળખાણ પીછાણ છે. વળી તમારી સાથે મોલવી સાહેબને ખાસ સંબંધ હતો. જો આજે મોલવી સાહેબ જીવતા હોત તો તમે ખીજે સ્થળે ઉતરી શકત પણ નહિ, કેમકે તે તમને ખીજે ઠેકાણે ઉતરવાનું ન દેત.

આજમૂદા—હું તો તમને મારાં સર્ગાવહાલાં કરતાં પણ અધિક સમજું છું. હું ખીજે ઠેકાણે ઉતરી છું તેથી તમારે દિલગીર થવું ન જોઈએ. કેમકે જે કામ માટે હું આવી છું તે ત્યાંજ ઉતરવાથી ઉત્તમ રીતે થઈ શકે એમ છે. વળી મને વિશ્વાસ છે કે તમે માંડ કામ ખરા દિલથી કરો એમ છે તેથી તમારે કંઈ કહેવાની જરૂર નથી. હું પ્રથમ તજવીજ કરી જોઉં ને પછી મારાથી ન થાય તો તમને કહું એ ફીક. જો તમારી સહાય વિના માંડ કામ થઈ જતું હોય, તો તમને શાં માટે દુઃખી કરવાં જોઈએ ? હો હવે હાલ તો હું જાઉં છું. ફરી કોઈ વખત નવરાશ મળશે તો જરા વેળાસર આવીશ કે જેથી તમારી સાથે નિરાંતે વાતચીત થઈ શકે.

આનંદી—તમે મારે ત્યાં રહો, તો ધણું સાંઠું. પણ વખતે તમને મારી ગરીબીની દયા આવતી હશે. પરંતુ મને ખુદાએ તમારી સરકારના પ્રતાપે ધણું આપ્યું છે. હું તમને મેહેમાન રાખી ન શકું એટલી છેક કંગાળ નથી. કદાપિ ત્યાં જેવું સ્વાદિષ્ટ જમણુ અહીં ન મળી શકે એમ હોય ખરું, પણ માંડ નોતરું સ્વીકારશો તો મુજ ગરીબનો આત્મા તો રાજી થશે !

આજમૂદા—હું પણ એવી અમીરજાદી છું ? ને જેઓ અમીર હશે તેઓ પણ રોટલાને ઠેકાણે સોનાચાંદીના વરક નહિ ખાતા હોય. ખુદાને ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ નથી. તે ચાહે તો ક્ષણમાં ફકીરને અમીર બનાવી દે. કોઈના દિવસ હમેશા સરખા રહેતા નથી. ખુદાના ઉપર વિશ્વાસ

રાખો, તેણે આ મુસીબત નાખી છે તો તેજ એનો બદલો પણ આપશે. વળી તમારે ત્યાં ખાવામાં મને કંઈ હરકત નથી; પણ નોતરાં એટલાં બધાં આવે છે, કે મને નવરાશ મળતી નથી. હવે મારી ભાણેજ મારી રાહ જોતી હશે માટે હું જાઉં છું.

આનંદી—તમારું ઠેકાણું બતાવો તો હું તમને મળવા આવું.

આજમૂદા—ના ના, તમે તો ઘરની બહાર પગ પણ મૂકવાનો વિચાર કરશો નહિ. હું પોતેજ કાલે નહિ તો પરમદહાડે જરૂર આવીશ. ખીજી મુલાકાત વખતે આજમૂદાએ ઘણી ઘણી જીદી ગપો મારી તેમાં એક બોલું તોહમત બિચારા નિર્દોષ મોલવી મુસ્તજબ મહૂમ ઉપર પણ મૂક્યું, કે જેથી આનંદીનું દિલ તેમની તરફથી ફરી ગયું.

તેણે કહ્યું કે નાજુકઅંદામ બેગમનું નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે. એ લખનૌના મુશિદનદા (બાદશાહી કુટુંબના)ની ખવાસ હતી. લખનૌ જ્યારે બળવામાં ઉઠે ત્યારે તેણે લોપાળમાં આવીને સિકંદરા બેગમની મુસાહેબ બની. લખનૌ જેવો ભપકો તો ક્યાંથી હોય ! પણ લોપાળમાં એને પચીસ હજાર રૂપિયાની જગીર આપી તેથી જાણે “રડતાનાં આંસુ લુગ્યાં.” પોતાનો સ્વભાવ કરકસરીઓ હોવાથી તે નાણાં સંબંધી હાલત સારી હોવાના કારણથી લોપાળના સારા સરદારોમાં એની પણ ગણના થવા લાગી. તેની પોતાની તો કોઈ ઓલાદ નથી; પણ એક દીકરી દત્તક કરી લીધી છે તે હવે જીવાન થવાથી પરણાવવાનો વિચાર આલે છે. નાજુકઅંદામ બેગમ બાદશાહી મહેલોમાં આવજા કરી શકતી હોવાથી ખુદ જાણે કેવી રીતે તેણે તમારા વરને જોઈ લીધા, તે જોતાંજ જાણે ગાંડી બની ગઈ. સવારીથી ઉતરતાંજ કહેવા લાગી કે લો બેન આજમૂદા આજે હું મારી પસંદગીનો જમાઈ બોળી લાવી. તપાસ કરતાં હકીકત માલૂમ પડવાથી નવાઈ સાહેબને કહેવરાવ્યું કે મોલવી સાહેબને અમને આપી દો. એવી રીતે મોલવી સાહેબ અને અમારી સરકાર વચ્ચે ઓળખાણ પીછાણ શુરૂ થઈ. મોલવી સાહેબ જ્યારે આવતા ત્યારે એમની પાસે જગીર સંબંધી કામકાજના કાગળો લખાવવામાં આવતા હતા, પણ જો પરચુરણ કામ ન હોય તો વાતચીત કરીને મોલવી

વિયોગથી કંટાળીને આપઘાત કરવાનો પણ વિચાર કર્યો, ઘણાક મનસૂઆ કર્યા, પણ ખુદાની પ્રેરણાથી હું તેમ કરી શકી નહિ. મેં એટલા માટે પુનર્લેશ ન કર્યું, કે એ જીવતા રહ્યા ત્યાંસુધી મારી એકલીના થઇને રહ્યા ને બરાબર પત્નીવ્રત પાળ્યું, તો હું પણ જ્યાં સુધી જીવ છે ત્યાં સુધી એમનીજ થઇને રહીશ ને પતિવ્રત પાળીશ. પણ આજમૂઠાને મોઢે જે હકીકત સાંભળી છે તે જો સત્ય હોય (મને તો સત્યજ જણાય છે.) તો હવે મારે એમની ખાતર રાખવાની કંઇ જરૂર નથી.

હવે હું જેમ જેમ વિચાર કરું છું તેમ તેમ મારો પ્રથમનો ખ્યાલ મને ખોટો લાગે છે. જો પુનર્લેશ કરવું એ બેવશાઇ હોત તો ખુદા તેમ કરવાનો હુકમ આપત નહિ. બેવશાઇ એ મોટો દુર્ગુણ છે. તો શું ખુદા પોતાના ખંતઓને એવો :દુર્ગુણ કરવા માટે ડિસ્કેરે ખરો ? વળી બેવશાઇ એટલા માટે નહાઈ કૃત્ય છે, કે જેની સાથે બેવશાઇ કરવામાં આવે તેને એથી દુઃખ થાય છે, પણ અહીં તો એ વાત પણ નથી કેમકે તે તો ગુજરી ગયા છે. માટે પુનર્લેશને બેવશાઇ કહેવી એ ભૂલ છે. જો માઈ વય પુનર્લેશને લાયક ન હોત, અથવા મારે બાલમચ્ચાં હોત તો પુનર્લેશનો વિચાર અયોગ્ય હતો, તે પણ બેવશાઇના કારણથી અયોગ્ય નહિ, પણ ઉપર જણાવ્યાં તે કારણોને લીધે. હું જોકે છું કે કુટુંબમાં હજુ મારાથી મોટી મોટી છોકરીઓ કુંવારી બેઠી છે તેમની સગાઇ પણ થઇ નથી. તો મને ખાતરી થાય છે કે મારી ઉંમર હજી વધી ગઇ નથી. એ તો માએ ઉતાવળ કરીને મને પરણાવી દીધી. મારા પિતાની સલાહ પ્રમાણે વર્ત્યાં હોત તો હજુ મારે પરણવાનો વખત પણ થયો ન હોત. હાય હાય એ કરતાં તો મારાં લગ્નજ ન થયાં હોત તો સાઈં હતું. માએ નાહક મારી વાટ મારી. ઘેરઘેર કુંવારીઓ બેઠી છે તેમને તો કોઇ પૂછતું નથી તો મને વિધવાને કોણ પૂછનાર છે ? વખતે કોઇ પુનર્લેશ કરવાને તૈયાર. થાત પણ મેં રીતજ એી રાખી છે કે કોઇની ડિંમનજ થતી નથી. પરંતુ હજુ સમય જતો રહ્યો નથી. હવે તો મેં આઠ દસ દિવસથી બંધી બેઠાવી દીધી છે તેથી બેરાં આવવા લાગ્યાં છે. જો હું એમની સાથે બેપરવાઇથી વાત નહિ

પરંતુ કેટલાંક કારણોને લીધે હાલ હું એનું નામ તમને ખતાવી શકતી નથી. ખુદાની ઇચ્છા હશે તો હવે આવીશ ત્યારે ખતાવીશ. આજમૂઠા એટલું કહીને થલાયન કરી ગઇ, ને આજઘી સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગી.

જાહેરમાં તો આ સ્ત્રીને મારી સાથે કંઈ સ્વાર્થ જણાવતો નથી. મેં ઇચ્છા દેખાડી કે મારે ત્યાં રહે તો તેની પણ ના પાડી. મેં કહ્યું કે મારી મદદની જરૂર હોય તો મદદ આપું તેની પણ ના પાડી. જેટલી વાતો કરી તે સૌ બંધ બેસતી કરી. તેથી મને તો ખાતરી થાય છે, કે બેશક મોલવી સાહેબ અમીરોની સોબતમાં રહીને બહેકી ગયા હશે. દોષત એવી બધા છે, કે એની કેશ્વરી એક વખત ફિરિસ્તો પણ ભૂત થયા વિના રહે નહિ. અમારા શહેરના અમીરોની હાલતથી હું ક્યાં અજાણી છું. એમના મરદાના નાપાક ને જનાનખાના ગંદાં છે, રીતભાત નાલાયક ને ચાલચલણ ભુંડાં છે. એક ડાંડીનાં પેટનો તો બીજો ગુણિકાના પેટનો છે. કોમનામાં ભક્તમનસાધની અસર જણાતી નથી. કિશ્વાની જે જે વાતો સાંભળવામાં આવી, ને લખતોની જે જે વાતો પ્રખ્યાત છે તે સાંભળીને હું તો કંપી ઊઠું છું. ખીયારા મોલવી સાહેબની હાલત તો યૂસુફ પેગંબર સાહેબ (અ. સ.) જેવી થઇ હશે. તેતો પેગંબર હતા તેથી તેમને તો ખુદાએ જીવેખા (મિસરના રાજાની રાણી, હજરત યૂસુફ પેગંબર (અ. સ.) ઉપર મોહિત થયાં હતાં. પણ તેમણે તેમને શાવવા દીધાં ન હતાં.) ના પંજમાંથી બચાવ્યા, પણ મોલવી સાહેબ એ નાગ્રુકઅંદામ વેશ્યાના પંજમાંથી શી રીતે બચ્યા હશે ? જેર હવે મરેલા માલુમને તો હું શું કહું તે તો બેવકાઈ કરી ગયા; પણ હુન્યા તો જીવે છે કે મેં એમના હકમાં રતીપૂર પણ કમી કરી નથી, ને એમની પાછળ મેં એમની નિંદા કરી નથી, જ્યાં સુધી અહીં રહ્યા ત્યાં સુધી એમની તાબેદારી છોડી નથી, થોડું ઘણું જે લાગીને બાપતા તે માથે ચડાવતી હતી. મારી તો શી તાકત છે, પણ ખુદાની કૃપાથી મેં મારા તીજનું રક્ષણ કરી એમની અમાનત જાળવી છે. શરે પ્રમાણે ઇફત પણ પૂરી કરી છે, ને એમની સ્ત્રી તરીકેના સંબંધથી હવે હું મુક્ત થઇ છું. મેં એમના મરવાનો જે શોક પાળ્યો છે, તે મારો ખુદાજ જાણે છે. મેં એમના

સૌથી પ્રથમ છે. કેમકે શ્વાસ લીધા વિના કોઈ પણ માણસ એ ત્રણ મિનિટ પણ જીવી શકતું નથી. તે પછી ખાવાની જરૂર છે. છુટકે ના છુટકે જેઠ મહીનાના રમળનમાં પણ રોજ રાખવાનું પડે છે. એવીજ રીતે હળીમળીને રહેવાની પણ અગત્ય છે; કેમકે માણસ માણસનો સહવાસ છોડી જંગલમાં એકલો રહી શકતો નથી. એવી રીતે કેટલીક નિવાર્ય અને કેટલીક અનિવાર્ય હાજતો માણસને લાગેલી છે. ધરમંસારની પણ એક એવીજ જરૂર છે. જે કે તે શ્વાસોચ્છ્વાસની પેઠે ન ચાલી શકે એવી નથી; પણ તે અમુક વયે પોંહોંચ્યા પછી પ્રાપ્ત થાય છે; પરંતુ એ એવી છે, કે તે અનિવાર્ય છે એમાં કંઈ સંદેહ નથી. ધાવણ છોડતાંજ ખાવાપીવાની પણ જરૂર પડે છે, ને તેની જરૂર પણ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. ગૃહસ્થાશ્રમની જરૂર પણ દરેક સમયમાં, દરેક દેશમાં, દરેક કોમમાં ને દરેક ધર્મમાં કબૂલ રખાયેલી છે. જંગલી ને અણસુધરેલી કોમોમાં પણ ગૃહસ્થાશ્રમનો રિવાજ છે. વળી માણસની વંશવૃદ્ધિ ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર આધાર રાખે છે, તેથી એની ઘણી અગત્ય સાબિત થાય છે. હિંદુઓમાં જોગી ને ખ્રિસ્તિઓમાં રાહિય લોકો એ હાજતને દબાવવા અથવા જડ-મૂળથી મારવા કોશિશ કરે છે તો તેમને કેવી કેવી અડચણો વેઠવી પડે છે તે જગજાહેર છે. કોઈ વખતે તો તેમને મનુષ્યપણું પણ ત્યજવું પડે છે. વળી એ લોકો ખુદની કુદ્રતની વિરૂદ્ધ એ આચરણ કરે છે તેથી તેમને પોતાનું જીવતર પણ કડવું ને દુઃખદાયી થઈ પડે છે, એ એમને વાજખી શિક્ષા છે. એટલું છતાં પણ એ લોકોમાંથી પોતાની ધારણામાં સર્વાંશે શ્ણીશ્રૂત થયા હોય એવા માણસો ઘણા થોડા મળશે. એટલા માટેજ ઇસ્લામે એવા કૃત્યની મનાઈ કરી છે ને ગૃહસ્થાશ્રમની તાકીદ કરી છે, કેમકે એથી વિરૂદ્ધ નભી શકતું નથી. વળી જે સંકડો પ્રકારનાં કષ્ટ વેઠ્યા પછી નભી પણ શકે તો પણ તે માણસ નિરૂપયોગી થઈ જાય છે. કોઈપણ મુસલમાન ખાદશાહે સ્ત્રીત્યાગી થવાની હિમાયત કરી નથી, એ અમારે માટે એક ગર્વની વાત છે. લખનૌના ખાદશાહોની વાત જવા દો, એમને તો એવીજ નકારી નકારી વાતો સૂઝતી હતી. તેથી ત્યાંના ખાદશાહ નસીરુદ્દીન હપદરે અશ્રુતીઓ (અખોટ. હાથ ન અડકાએલી) નું ટોળું એકલું કર્યું હતું;

કહું તો એમનામાંથી કોઇપણ એ વાતનો ઇશારો કરશેજ, ને હું જો સાંભળીને ચુપ થઇ જઇશ તો લોકો સમજશે કે એની ઇચ્છા છે, તેથી આગળ વાત ચાલશે ખરી; પરંતુ હાલમાં તો મારો અભિપ્રાય નક્કી નથી. પહેલાં હું મારા દિલમાં તો નક્કી કરી લઉં કે પુનર્જન કરવું જોઇએ કે નહિ ? જો કરવું નથી તો પછી લોકોની સાથે મેળાપ રાખવાની કંઇ આવશ્યકતા નથી. મેં એટલા માટેજ લોકો સાથે મળવાનું રાખ્યું છે કે મારી શિક્ષક દ્વર થઇતે દિલ લાગે; પણ મારા દિલની હકીકત મારા જોયે બીજા કોણ જાણી શકવાનો છે ? આરંભથી સંપૂર્ણ રીતે મન ઠેકાણે રાખીને સ્ત્રીઓનું મન લાગે એવી જે જે તદ્દભીરો મને જણાઇ તે ઉપર હું વિચાર કરી ચૂકી છું; પરંતુ તેમાંની એકે બંધમેસ્તી જણાતી નથી, કેમકે રંકાપાના દુઃખને વિચારી દે એવો કોઇ ઉપાય દુન્યામાં છેજ નહિ.

એવામાં તેને વિચાર આવ્યો કે વિધવાવિવાહ વિષે એક પુસ્તક કોઇએ લખ્યું છે તે તે ઘણું કરીને મારી લાયબ્રેરીમાં છે તે શોધી કાઢું. એ પુસ્તક તેણે શોધી કાઢ્યું તો તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ આંખ, કાન, નાક, જીભ ને ચામડી એ પાંચ ઇન્દ્રિયો ખુદાએ બનાવી છે. તેથી જણાય છે, કે માણસને પાંચ ચીજોની જરૂર છે. તેમાંની કોઇ પણ એક હાજત બીજી હાજતથી પુરી થઇ શકતી નથી. આંખનું કામ કાનથી ને કાનનું કામ નાકથી થઇ શકતું નથી. તેથીજ રીતે માણસના દિલમાં જાત જાતની ઇચ્છાઓ છે, જેને દોષતની ઇચ્છા છે તેના તે ઇચ્છા જોવાદ, ખ્યાતિ કે આરોગ્યથી તૃપ્ત થતી નથી. એવીજ રીતે જેને જોવાદની ઇચ્છા છે તે જોવાદ મજે ત્યારેજ તૃપ્ત થાય છે. તેને જોવાદના બદલામાં ધન આપવામાં આવે અથવા એની ખ્યાતિનું જાહેરનામાં છપાવીને વેહેંચવામાં આવે તો પણ તે રાજ થશે નહિ. માટે જ્યારે એક હાજતથી બીજી હાજત ને એક ઇચ્છાથી બીજી ઇચ્છા તૃપ્ત થતી નથી તો ધરસંસારની ઇચ્છા પણ ધરસંસાર વિના બીજી રીતે તૃપ્ત થઇ શકતી નથી. માણસોની હાજતો જુદા જુદા દરજ્જાની છે. જેમકે આસોચ્છીસ લેવાની જરૂર

પ્રુદાના હુકમની અવજા થાય છે. એને એમ ગણીને ન કરવો અથવા ન કરવા દેવો, કરનારને તિરસ્કારની નજરથી જોવો, ને તેથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજાને તુચ્છ ગણવી એ ગુનોહ તો નાસ્તિકપણા કરતાં પણ મોટો છે; બદકે મુસલમાની ધર્મમાં સૌથી બારે છે; કેમકે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના કુટુંબ, ને ધર્મના આગેવાન માણસોની આખરને હીણપત લગાડવા જેવું એ કૃત્ય છે. મોંથી તો અમે એ આગેવાન પુરૂષોને માનવાચક શબ્દો લગાડીને યાદ કરીએ. અને મનમાં (પ્રુદા એવા નકારા વિચારથી બચાવે. નાસ્તિકપણાની નકલ કરવી એ નાસ્તિકપણું નથી એ નિયમાનુસાર હું આ વાક્યો બોલું છું.) તેમની સ્ત્રીઓને અને દીકરીઓને ગાળો દઈએ. એ શું ? એ મુસલમાની કેવી ? ખીમત્સ ને અપશબ્દો પત્થર નથી કે તેથી હાડકું ભાંગી જઈ માંસ ચીરાઈ લોહી નીકળે. “ કોઈની આખર વિષે વાંધો બિઠાવવો તેનું નામ અપશબ્દ છે ” ને એજ લક્ષણ અહીં લાગુ પડે છે. ”

આજઠી એ વાંચીને કંપી બિડી. તે તોઆ તોઆ કરીને બોલી, કે મેં પુનર્લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો નથી એ મારી કસર છે. એ તરફ માફ ધ્યાનજ ગયું નથી. પણ પુનર્લગ્ન કરવું એ ગેરઆખરનું કામ છે એમ મેં માન્યું નથી. હું તો પુનર્લગ્ન ન કરતાં બેસી રહેવામાં વફાદારી ગણતી હતી, પણ હવે મને જણાયું કે એ મારી ખતા છે. હું પેગંબરજીઓથી વિશેષ વફાદારીને શી રીતે સમજી શકવાની હતી ? હું તો કોઈ પણ વાતમાં તેમના ખાસકાની પણ બરાબરી કરી શકતી નથી !



યોગાથી આખું લખના ત્રાહિત્રાહિ પોકારી જીડ્યું હતું. જો કે ગૃહસ્થાશ્રમની
 મનાઈ મુસલમાન લોકોએ છયોક કરી નથી એ ગર્વની વાત છે, પણ એથી
 વિશેષ શરમ ને દિલગીરીની વાત એ છે કે બધા મુસલમાનો એ દુર્ગુણના
 જાણે મદદગાર છે. વિધવાએ પુનર્લગ્ન ન કરવું એ એ દુર્ગુણની હિમાયત નથી
 તો શું છે ? અમે જ્યારે જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ત્યારે સાબિત
 થાય છે, કે વિધવાવિવાહ માણસની સ્થિતિને અતુકૂળ છે. કુરાનમાં
 “ તમારી વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન કરી દો ” એવો ચોક્કસ હુકમ છે, એમાં
 કોઈ જાતનો ફેરફાર થઈ શકે એમ નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નાં
 વચનો ને તેમનાં કૃત્યોથી પણ એ વાત સાબિત થાય છે. એમની સ્ત્રીઓમાં
 ફક્ત બીબી આઈશા સિદ્દીકા (ર. અ.) પહેલી વારનાં પરણેલર બીબી
 હતાં, બાકી બધી સ્ત્રીઓમાં કોઈનું આપની સાથે પહેલું, કોઈનું બીજું ને
 કોઈનું ત્રીજું, ચોથું, પાંચમું કે છઠું પુનર્લગ્ન થયેલું હતું. ત્રણ દીકરીઓ
 હતી. જેમાંનાં હજરત ફાતિમા (ર. અ.) નાં લગ્ન હજરત અલી (ર.
 અ.) ની સાથે થયાં હતાં, અને હજરત અલી (ર. અ.)
 જીવતાજ હતા ને તે ગુજરી ગયાં હતાં. બાકીની બે દીકરીઓનાં
 બળ્લે વાર પુનર્લગ્ન થયાં હતાં. વળી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના કુટુંબ
 ખમાં ને તેમના મિત્રોમાં પણ એ દસ્તૂર હતો. એ લોકોમાં પુનર્લગ્ન
 આવશ્યક ને સાધારણ ગણાતું હતું, જેવું અમારામાં પહેલી વારનું પરણવું
 સાધારણ ગણાય છે તેમ. હાલમાં પણ અરબસ્તાન, એશિયાઈ તુર્કસ્તાન,
 યુરોપી તુર્કસ્તાન, આફ્રિકા ને ઈશિન વગેરે કોઈ પણ દેશમાં વિધવાવિવાહ
 કરવામાં મુસલમાનો શરમ ગણતા નથી. ફક્ત હિંદુસ્તાનના જ મુસલમાનોની
 કમગખ્તી છે, કે તેઓ વિધવાવિવાદમાં એમ ગણે છે. હિંદુઓના સદવાસથી
 એ દ્રિષ્ટકાર એમના ઉપર પડ્યો છે. મૂર્ખાઓએ હિંદુઓનો એ દિવાન તો
 ગ્રહણ કર્યો પણ એટલું ન સમજ્યા કે એમ કરવાથી દીન, દુન્યા ને ઈમાન
 બધું જોઈ જોડીએ છીએ. વિધવાવિવાદ ન કરવો એ એક બારે મનોદ
 નથી બલકે બમણો મનોદ છે. એક મનોદ તો જગનનો છે કેમકે એથી
 વિધવાઓ ઉપર જુલમ થાય છે, ને બીજો મનોદ છે કેમકે તેથી

તેવુંજ રહેશે. જો કે તમારે જોવાદ થઇ નથી, પણ તમે એવું દુઃખ સહન કર્યું છે કે ગમે તેવી રૂપાળી સ્ત્રી હોત તો પણ તે એવા દુઃખમાં કથળી જત, પણ તમારા રૂપમાં એજ કારણથી વિષમતા થઇ નથી.

આબ્તદી—આ રંગને આ રૂપને આગ લાગે. એથી તો હું કાળી કોયલા જેવી, કાંખી, બેડોળ, પાતળી, દુબળી, દીંગણી ને બદસરત હોત પણ સૌભાગ્યવંતી હોત તો સાફ. હવે આ રૂપને શું તાલીજ બનાવીને ગળામાં માદળીઆની પેઠે લટકાવું ?

આબ્તદી—જ્યારે ખુદ કોઇને દોલત આપે તો તેને લાયક છે કે તેનો વ્યય કરીને ખીજને ફાયદો પેહોંચાડે. રૂપ પણ એક દોલત છે. એના આજે સેંકડો ગ્રાહક છે. જેવી રીતે દીવાપર પતંગીઆં ખંડે છે તેમ તમારા સૌંદર્ય ઉપર સેંકડો માણસ ઝંપલાવવા તૈયાર થશે. આ સુંદરતાના પ્રતાપથીજ તમે દેવી થઇને બેસી શકો એમ છે. જો તમે પોતાને હાથે પોતાને ધૂળધાણી કરવા ઇચ્છો તો તેનો કંઇ ઉપાય નથી. સાંભળો બેન જગતમાં હમેશા રહેવું નથી, ને બીજાને જન્મ લઇને અવતરવું નથી. કોઇ પ્રકારના ઉપાધિમાં ખુદ ફસાવી દે તો છલાજ નથી, બાકી મારો વિચાર તો એવો છે, કે જેટલા દિવસ જીવવું તેટલા દિવસ એનબાજી કરવી, મજ ભડાવવી અને એશનો દારૂ પીવો બેઠાએ; મરવું તો છેજ.

આબ્તદી—તોબા કરો તોબા. આ તમારા કેવા વિચાર છે ? મરીને ખુદને મોં પણ દેખાડવું છે કે નહિ ?

આબ્તદી—અરે બેન કાણે જોયું છે ? સૌ કહેવાની વાતો છે. મેં સારા સારા મોલવીઓને જોયા છે. શા માટે કોઈની એખ ખોલાવો છો ! જેવી રીતે આકાશમાંથી તીડોનાં ટોળાં ને જમીનમાંથી કીડીઓના સંઘ ઉભરે છે તેમ આજે ભોપાળમાં મોલવીઓ ઉભરાઇ ગયા છે. તે બધામાં પવિત્રતા ને પરહેજગારી હાથીના દાંત “ ચાવવાના જુદા ને દેખાડવાના જુદા ” ની પેઠે છે. જો કોઇ ઘરડો ડોસો નવસેં ઉંદરડા પૂરા કરીને ગર

પ્રકરણ ૧૫ મું.

હૂતિ પોતાનું ધાર્યું કરવામાં ફાવી જાય છે.

આજ્ઞદીનું ધ્યાન અહીં સુધી ગયું હતું તેવામાં આજ્ઞમૂદા આવી.

આજ્ઞદી—કહો બેન શી ખબર છે ? હું આશા રાખું છું કે, તમે તમારી બેગમ સાહેબના જમાઇને રાજ કરી લીધો હશે.

આજ્ઞમૂદા—અરે ખીખી જમાઇ તો ન કહો, નાહક ગાળ ચડે છે. એ માણસ હતુ રાજ થયો નથી, ને હું સમજુ છું કે રાજ થવાનો પણ નથી.

આજ્ઞદી—કેમ ? એ કંઈ ગાંડો તો નથી, કે “લક્ષ્મી ચાંદ્યો કરવા આવી તો મોં ઘોવા જાય છે !” શું એ મોટો અમીર છે, કે ધનની પરવા રાખતો નથી ? હું તો જાણું છું કે દિલ્લીમાં એવો કોઈ અમીર છે નહિ. જો તમારી દીકરીમાં કોઈ જાતનું દૂષણ હોય ને તે માનતો ન હોય તો ચુલામાં પડે. તમે કોઈ કુટણીને ઇશારો કરી દો તો સાંજ સુધીમાં સેંકડો બોળા કાઢશે. પરદેશ છે તેથી જોળખાણ પિછાણ ન હોવાથી લોકોની હિંમત નહિ થતી હોય, પણ દોલત એવી માયા છે, કે તેની આગળ બધા આંધળા થઈ જશે. હાય અશ્વસોસ હું પુરૂષ નથી ! નહિ તો આંખો મીચીને તમારી પાછળ પાછળ આવત, પરંતુ બેગમ સાહેબ મને પસંદ કરત નહિ.

આજ્ઞમૂદા—બેગમ સાહેબ તમને પસંદ ન કરત, એ તો તમે નવાઈની વાત કહી. તમને તમારા સ્વરૂપની કદર નથી. તમારા જેવાં સ્વરૂપવાન માણસો લાખોમાં નહિ તો હજારોમાં એક બે હોય છે. મારી બધી ઉંમર એવા લોકોમાં જ ગઈ છે. જે તરફ દષ્ટિપાત થાય તે તરફ જાણે બગીચો ખીલી રહ્યો ન હોય ! એવો સમય મેં લખતૌમાં જોયો છે; પણ હું ખુશામદ કરતી નથી સત્ય કહું છું, કે તમારા જેવું રૂપ જોવામાં આવ્યું નથી. તમારો રંગ ચંપાના ફૂલ જેવો હોવાથી થડપણ સુધી તમારું રૂપ જેવું ને

આબ્જદી—તો શું તમારો અભિપ્રાય એવો છે, કે હું પણ એવીજ રીતે નિંદગી ગુન્હાં ?

આબ્જમૂદા—એશક જ્યારથી મેં તમારું નામ સાંભળ્યું હતું ત્યારથી સ્વાભાવિક રીતે તમારી મહોબત મારા દિલમાં ઉત્પન્ન થઇ હતી. હવે મેં તમને નજરે નજર જોયાં તો તમારું રૂપ મને એવું વહાલું લાગ્યું કે જો તમે મરદ હોત, તો જે ચાહત તે કરત, તો પણ હું તમારો પીછો છોડત નહિ. તમે પોતાની આશિક સ્ત્રીને ન સાંભળી હોય તો જુઓ હું પોતે બેઠી છું.

આબ્જદી—આ તમે કેવી ઠશારા ઘશારામાં વાતો કરો છો ? તમે મને લખના કે બોપાળની નિર્લજ સ્ત્રી તો સમજ્યાં નથી ?

આબ્જમૂદા—તમે સાંભળ્યું હશે કે ઇશકના નામથી ગધેડે બેતર ચરવાનું છોડી દીધું હતું, ને તમે તો હમણાથી ગુસ્સે થાઓ છો એ શું ? મારી ભોળી બેગમ ! કરતુરીની સુગંધ ને રૂપનો પ્રકાશ સાત પરદામાં છુપાવવાથી પણ ગુપ્ત રહેતાં નથી. તમે પરદામાં બેઠાં છો તેથી તમને ખબર નથી, પણ હું તો એજ શોધમાં ફરું છું. પંદર વીશ જણા તો જો તમે ન મળો તો ઝેર ખાવા તૈયાર બેઠા છો. મારી આ વખતની વાત યાદ રાખજો કે તમે ગમે તેટલું ચાહશો તો પણ લોક તમને નિરાંતે બેસી રહેવા દેનાર નથી.

આબ્જદી—કોઈની શી તાકત છે કે મારી તરફ જુઓ ! હું તેની આંખો ફેાડી નાખું. એકાદનું નામ તો લો.

આબ્જમૂદા એક તો ખાબ મુસ્તાકજ છે, જેને તમે સારી પેઠે જાણો છો. તેથી મારે ઓળખાવવાની જરૂર નથી. તે પ્રથમથી તમારી પાછળ ગાંઠે થયો છે. તેજ કારણથી તમારા પિતા સાથે એણે સંબંધ રાખ્યો હતો, ને તમારા પિતાએ તો એને આશા પણ આપી હતી. પણ મોલવી મુસ્ત-જાબની તકદીર તમને ઉપર ઉપરથીજ ઊડાવી લઇ ગઇ, ને એ મોં જોતો રહી ગયો. એ દુઃખથી એ દેશપરદેશ ને જંગલેજંગલ રખડ્યો, ને

મીનીબાઈ બન્યો હોય તો તેની વાત જવા દો. એટલી ઉમરે પોંહોંચ્યા પછી તો બધી ગુણિકાઓ પણ અર્ધી રાતની નમાજ પઢે છે.

આબાદી—હું કહું છું કે મોલવીઓની દલીલ રજૂ ન કરો. તેઓ ગમે તો ઘરડા હોય કે જુવાન, ફલાણો માણસ આ કામ કરે છે માટે તે સાફ, ને નથી કરતો માટે નહાફ એવો સર્વમાન્ય નિયમ ! હોઈ શકે નહિ, પણ ખુદારસૂલના હુકમ પ્રમાણે સાફ કે નહાફ નક્કી થાય છે.

આબૂમૂદા—દુન્યાની મજા પણ ખુદાએજ બનાવી છે. વળી જેવી ખીજની વલ્લે તેવી આપણી પણ વલ્લે. જો ખુદાની મરજી અમને તરસાવવાની હતી, તો પેદા શા માટે કર્યા ? આ વાત તો સમજમાં આવતી નથી કે ખુદા એટલા બધા માણસને નરકમાં નાખી પોતે બેઠો બેઠો તમારો જુએ. એમ હોય તો તે ખુદા શાનો ? તે તો જાણે હોલાકુખાં. અમે તો એવા ખુદાની ખુદાઈથી ધરાયા !

આબાદી—ખુદા વિષે આવાં નાસ્તકપણાનાં વચનો તમે મારી આગળ ન ઉચ્ચારો. હું તો સમજતી હતી કે લોપાળમાં મોલવીઓની ઘણી સંખ્યા હોવાથી ત્યાં સારી દીનદારી હશે.

આબૂમૂદા—મેં તમને કહ્યું કે નહિ, કે કંઈ ન મળે તો બધી દીનદારી છે. જેની પાસે દોલત નથી, ખાવા અન્ન નથી, પહેરવા વસ્ત્ર નથી, અથવા જેઓ વૃદ્ધ થઈ કબરમાં જાણે પગ લટકાવીને બેઠા હોય તેઓ દીનદાર ન બને તો જાણ કર્યાં ? લોપાળની શી વિશેષતા છે ? ગરીબ-ગરબાં, કંગાલ, ભીખારી, નાદાર, ઘરડાં ને નકામા માણસો બધી જગાએ દીનદાર હોય છે ! તેવી રીતે લોપાળમાં પણ છે. પણ જેની પાસે ધન ને શક્તિ છે તેઓના દિવસો તો ઇંદના દિવસની જેમ ને રાત શમેબરાતની જેમ જાય છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે.

દોહરા.

વડાલાં સંગે રાત ને, દડાડે મઘનો જામ;
ભવિષ્યની જાણે ખુદા, અહીંતો છે આરામ.

જોઈએ છીએ, તો ધનવાન નિર્ધનને, ખચકાણ વાંઝીઆને, બણેલો અભણને ને રૂપાળો કદરૂપાને પણ અપમાનની નજરથી જુએ છે. શીળરક્ષણ માટે પુનર્લગ્ન કરવામાં આવે અને તેથી લોકોની નજરમાં હલકા કરે, તો એના જેવો જખરો જુલમ ખીન્ને કયો કહેવાય ? લોકો મૂર્ખ છે, ધર્મભ્રષ્ટ છે એ ખરું પણ એમને જોડીને હું શી રીતે જતી રહું ! કેમકે “ દસ નકટામાં એક નાકવાળો પણ નકટો ” એ કહેવત પ્રમાણે એમની સાથે ગુજરો કરવોજ જોઈએ. વળી એક એ દિવસનું અપમાન હોય તો વેઠીએ શકાય આ કલંક તો એવું છે કે “ પાડાનો વાંક ને પખાલીને ડામ ” તે શી રીતે વેઠી શકાય ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

આજઠી પર તેના ચાહનારાઓની ચડાઇ.

આજમૂઢાની સાથે આજઠીની ત્રીજી મુલાકાત વખતે જે વાતચીત થઇ તેથી આજઠીનો વિચાર ફરી ગયો. પોતે રૂપાળી હોવા છતાં હું રૂપાળી નથી એવું એ સમજે એ તો અમંભવિત છે; પણ આજઠીએ પોતાના રૂપની કીમત આજમૂઢાના કહેવાથીજ જાણી એમાં તો શક નથી. જ્યારથી વિધવા થઇ ત્યારથીજ નહિ, બદલે જ્યારથી મોલવી મુસ્તજબ લોપાળ ગયા ત્યારથી કદી તેણે આરસી જોઇ ન હતી. આજે એણે દર્પણ સામે મૂકીને પોતાના વાળ દુરસ્ત કર્યા, લુગડાં બદલ્યાં ને હું પણ એક રૂપાળી સ્ત્રી છું એમ સમજી. પ્રંતુ લોકો કહે છે કે “ મેંના ગળા પર છરી ” (અહંકારી માણસનું પરિણામ નહારું આવે છે) તેવી રીતે આજે દર્પણમાં જોઈને વાળ જોળવાથી અને લુગડાં બદલવાથી એને અહંકાર આગ્યો ને લોકોએ પણ પોતાની મરજી પ્રમાણે ટીકા કરવા માંડી. એક પાડોશી જોરથી શેર-કવિતા-ને ગજલો ગાવા લાગ્યો. એકે દરવાજા પર આવી દાસીને

એવો માંદો થયો કે લોકોએ એના જીવવાની આશા છોડી દીધી. તમારા સ્વામીનું મરણ સાંભળીને એ જીવતો રહ્યો. એને માટેજ હું ભોપાળથી દિલ્લી આવી છું. પણ તપાસ કરવાથી ને તેની વાતો પરથી માલૂમ પડ્યું, કે તે શકત તમારી આશા પર જીવે છે. આજે તમારી તરફથી એ નિરાશ થાય તો આપઘાત કરવામાં લેશમાત્ર પણ પાછો પડે એમ નથી. તેણે તમારી ધુનમાં ભોપાળની વાત સારી પેઠે સાંભળી પણ નહિ. વળી સાધારણ ચાહનારા તો અસંખ્ય છે. સવાર સાંજમાંજ તેમના સંદેશા તમારી તરફ આવશે. માટે તમે જો નિરાંતે બેસી રહેવાનું ચાહતાં હો તો એ બનવું અશક્ય છે. કેમકે એમાં કંઈ નવાઈની વાત નથી. ફળવાન ઝાડ હોય છે તો તેને પથરા મારવાનો દસ્તૂર છેજ. જ્યારે તમે કુંવારા હશે ત્યારે પણ સગાઈની વાતો તો આવતીજ હશે, ને બધાને ત્યાં આવે છેજ. હાલ પણ એવોજ બનાવ છે, ફક્ત શબ્દોમાં ફેર છે. પહેલાં લગ્ન હતાં ને હવે પુનર્લગ્ન છે.

આબ્દી—ઠીક હું વિચાર કરીને તમારી સલાહ લઉં.

આબ્દી—એમાં મારી સલાહની શી જરૂર છે ? મારી સલાહ તો એજ છે કે તમે ને મુસ્તાક બંને મારી સાથે ભોપાળ ચાલો, ને ત્યાં પુનર્લગ્ન કરી લો. પણ મને ખાતરી છે, કે એ વાત તમે માનવાનાં નથી. તમારા લોકોમાં આ રિવાજ ઘણોજ નઠારો છે, કે વરકન્યા એક બીજાને સરેશની પેઠે ચોંટી રહે છે. હું ખાતરી પૂર્વક કહું છું કે અમારા લોકોમાં રહેવાથી તમારા એ વિચાર બદલાઈ જશે. માત્ર તો ધરાઈ હતો કે આજથી તમારી રજા લઈને ભોપાળ જતી રહું, પણ તમે કહો છો તો ખેર એ ચાર દિવસ હવે રાહ જોઈશ.

આબ્દીની મુલાકાત પહેલાં આબ્દીએ પણ નક્કી કર્યું હતું કે હું રંડાપાની હાલતમાં રહી શકતી નથી. વળી યુદ્ધ અને ધર્મ પણ એવીજ સલાહ આપે છે. તેથી એક રીતે કહીએ તો તે પુનર્લગ્નનો વિચાર નક્કી કરી ચૂકી હતી. એને ફક્ત એટલો વિચાર આવતો હતો કે વિધવાવિવાહ સશસ્ત્ર છે, પણ એમ કરવાથી લોકોમાં આબરૂ રહેતી નથી. વળી દુન્યામાં

લોંડી બનરમાંથી દહીંની દોણી લાવી, તેનાં પાંદડાંપર કંધક લખ્યું હતું, જે કે બરાબર વંચાતું ન હતું પણ એવીજ કોઇ વાત લખેલી જણાતી હતી. લોટ ચાળતાં ચાળણુમાંથી કાગળના કુકડા નીકળતા હતા, તે ટપાલમાં નનામા કાગળો આવતા હતા. અર્થાત્ દરેક રીતે આજમૂદાના કહેવાની સત્યતા જણાતી હતી (કેમકે એ કૃત્યો આજમૂદાનાંજ હતાં). વળી એક એ નહિ પણ ઘણા માણસો એ કામમાં લાગેલા છે એવું જણાતું હતું. આજમૂદાને પોતાની આ હાલત જોઇને ખુદ યાદ આવવો જોઇતો હતો, પણ તેને ફિરંગોન યાદ આવ્યો. કેમકે હજરત મૂસા (અ. સ.) ના શાપથી તેના જમણમાં દેડકીઓ ને વાળોમાં જૂઓ દેખાતી હતી. આજમૂદાની પણ એવીજ સ્થિતિ હતી. તે જ્યાંથી ધારતીએ ન હતી ત્યાંથી પણ કાગળો આવતા હતા.

આજમૂદાની પાસે થોડાજ દિવસમાં એટલા બધા કાગળો, રૂકા, ચિ-
ઠ્ઠીઓ, ગજલો ને શેરો-કવિતાની દૂધ એકઠાં થયાં કે જે તેને છપાવવામાં આવત તો ખાસી દસ બાર રૂબાની દિતાબ થાત ને વળી હાથોહાથ વેચાઈ જાત, છતાં ખીજી આવૃત્તિ કાઢતાં પણ મળી શકત નહિ; કેમકે આજ કાલ એ પ્રકારનાં પુસ્તકોનો વેપાર ધમધોદાર ચાલે છે. (૧) ગુલિસ્તાનના પાંચમા પ્રકરણમાં છે તેવી ઇશ્કની વાતો-નોવેલો વગેરે. (૨) ધર્મ સંગ્રંથી ઝઘડાઓ. આજમૂદાએ એ બધા કાગળો એકઠા કરી રાખો મૂક્યા હતા, ને મરતી વખતે તેણે વસીયતનામું (એનું વર્ણન આગળ આવશે.) કર્યું તે વખતે તે કાગળો અમારા કબજામાં આવ્યા, જે અઘપર્યંત સુરક્ષિત છે. તે કાગળો-માંથી એક કાગળ અમને બહુજ પસંદ આવવાથી તેની નકલ નીચે ઉતારીએ છીએ. તેમાં દસ્તૂર પ્રમાણે ક્ષેમકુશળતા ને સલામ પ્રણામ હોવાં જોઇએ તે ન હતાં. લખનારે એકદમ લખવા માંડ્યું હતું.

“જે હું તમને સાધારણ સ્ત્રીઓના જેવી સ્ત્રી જાણતો હોત, તો આ લખવાની હિંમતજ કરત નહિ. કેમકે હું સારી પેઠે જાણું છું, કે સાધારણ બાઈડીઓના વિચાર સામાન્ય રીતે ઘણી વાતોમાં અને વિશેષ

બોલાવી, તે આવી, એટલે એક છોકરો તેના હાથમાં કાગળ આપીને અગિઆરા ગણી ગયો. દાસીએ કાગળ લાવીને આજઢીને આપ્યો તો તેમાં શ્રંથકર્તાની આ ગજલ લખેલી હતી. (ગુજરાતી તજી મો.)

ગજલ.

હાય શું જાણું હું, કે તુજમાં અસર છે કે નહિ;
મારી પ્રીતિની તને હાય ખબર છે કે નહિ ? ૧
મારી હાલતની ખબર તેને કહી આવત પણ;
તેની શેરીમાં હવા તારી ગુજર છે કે નહિ ? ૨
ક્યારથી સાંજ પડી છે, અરે મારા અદલાહ,
વિરહિણી રાતની દુન્યામાં ફજર છે કે નહિ ? ૩
આટલો જુદમ તમે યોગ્ય છો ધારો મુજ પર;
હે સનમ તમને ખુદનો કંઈ ડર છે કે નહિ ? ૪
અમે તો તારી તરફ મોં કરી પઢીએ છે નમાજ;
કામો કંઈ બાજુએ છે, તેની ખબર છે કે નહિ ? ૫
અશ્રુનાં મોતી ઝવેરીને બતાવી પૂછું;
કીમતી તારી કને આવાં ગોહર છે કે નહિ ? ૬
હાય છે માણસો સૌ કામોમાં સંપૂર્ણ તમામ;
બલા માણસ કોઈ તારામાં હુનર છે કે નહિ ? ૭
અમે સુધરાવતા તદ્દન કવિતાઓને નથી;
જોઈએ છે કે “ જફર ” જેવી અસર છે કે નહિ ? ૮
ખારણે તેને પડ્યો છે જો તું રાત્રિદિવસ,
તાઈ રહેવાનું કોઈ પોતાનું ઘર છે કે નહિ ? ૯

આજઢી બહાર આંગણમાં બેઠી હતી તે કોઈએ બહારથી કાગળની ગાળી વાળીને ફેંટી, તે જોળામાં આવીને પડી. વાંચી તો ઇન્શા કવિની દે-કનો ગુજરાતી દોહરો હતો.

“ ફટી ભીત ન આવું તો, મરદ ન માઈ નામ;
તમને આવીને કરીશ, હું દંડવત પ્રણામ. ”

વધારે અશ્વસોસ ને આશ્ચર્યની વાત તો એ છે, કે સ્ત્રીઓને પોતાની નકારી હાલતનું ભાન કે લાગણી નથી, તેથી એમના કલ્યાણની આશા પણ નથી. જો ભાન હોત, તો ખૂબો પાડત, રોદાં રડત, ને લાગણી હોત તો પોતાના હક માટે પ્રયત્ન કરત, ને તે માટે લડાઈ મચાવત. આ વાત સમજવાની પણ જ્યારે તમારામાં કાબેલિયત ન હતી ત્યારથી હું તમને ઓળખું છું. રમતમાંએ તમારી યુદ્ધિકુશળતા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. તમને તો યાદ નહિ હોય પણ મને એવા સંકટો બનાવ યાદ છે. જેથી સાબિત થતું હતું કે ખુદાએ તમને દૃઢ મન ને સમજદાર યુદ્ધિ આપેલી છે. અયોગ્ય વાતની હદ કરતાં અથવા નાહક તકરાર કરતાં મેં તમને જોયાં નથી. તમે બાળક હતાં તેથી કસૂર તો થતી પણ તે તરત તમે માની દેતાં હતાં. તેથી એમ જણાતું હતું કે તમારી હિંમત જળ્પરી, સ્વભાવ દૃઢ ને નિસ્પૃહી છે. તમે એક વખતે તમારા પિતાનો એક મોટો ને અગત્યનો સરકારી કાગળ બગાડી નાખ્યો હતો. તે પછી તમે ઘરમાં ગયાં ને અહીં તેની શોધખોળ થવા માંડી. તમારો પિતા નોકરો પર ઘણા ગુસ્સે થયા. કેટલાકને બરતરફ ને કેટલાકને દંડ કરવાની તૈયારીમાં હતા. તેવામાં તમે બહારથી આવ્યાં ને આવતાંજ પાથરણાની નીચેથી તે કાગળ કાઢીને ખાખ આબદના હાથમાં આપ્યો. તમે એ કાગળને ફાડ્યો ન હતો, બાકી બધી રીતે તેને ખરાબ કરવામાં કયાશ રાખી ન હતી. તે પછી તમારા ને તમારા પિતા વચ્ચે જે વાતચીત થઈ તે મને અક્ષરશઃ યાદ છે ને મરણુ પર્યંત યાદ રહેશે.

ખાખ સાહેબ—આબદી આ તમે શું કર્ચું ?

તમે—એ વૃજાની કંઈ જરૂર નથી. જે કર્ચું તે તમારી સામે મોજૂદ છે.

ખાખ—તમે નથી જાણતાં કે મારા મેજ પર સરકારી કાગળ પડ્યા રહે છે ?

તમે—સરકારી કાગળોની તો મને ખીજાણુ પડતી નથી, પણ હા એટલું જાણું છું કે મેજ પર કાગળ પડી રહે છે.

દંપતીના અન્યોન્ય સંબંધ વિષે બેઠેલા ને હસતીય હોય છે. હું સ્ત્રીઓના લગ્નગુપ્ત સ્વભાવનાં ધણાં વખાણુ કરું છું ને તેમના એ ગુણને માનની નજરથી જોઉં છું, ને જે એવું ખંડન કરે તેને કમળત ગણું છું. લાજ એ સ્ત્રીની સુંદરતાની શોભા, ખૂબસૂરતીની રોનક, શીળની રક્ષણકર્તા, પવિત્રતાની દાલ, વશદારની જામિન, પ્રતિષ્ઠાનો મેડલ, ભલમનસાધનું લક્ષણ, ખોટાખરાની કસોટી, સારા નદારાની પીછાણ, ગૃહસ્થાશ્રમની મજા, ખંચડવાળપણાની મીઠાશ, અન્યને માટે ઇમાનનો વિભાગ ને ખુદ સ્ત્રીઓ માટે માણસાધની દલીલ છે. જે સ્ત્રીમાં લાજ નથી તે એવું દર્પણ છે કે જેમાં સફાઈ નથી, એવું મોતી છે કે જેમાં આભ નથી, એવું ફૂલ છે કે જેમાં સુગંધ નથી ને એવી ફીત છે કે જેમાં ચળકાટ નથી; પણ સ્ત્રીઓએ અયોગ્ય શેખીમાં આવીને લાજને એટલી બધી વધારી દીધી છે, કે હવે તે એમથી પણ વધારે ખરાબ જણાય છે. જ્યાં સુધી તલ પોતાની હદ પ્રમાણે હોય છે, ત્યાં સુધી શરીરને શોભા આપે છે, પણ વધીને મોટો થાય છે તો મસો ગણાઈ તેને કાપી નાખવામાં આવે છે; કેમકે પછી શોભાને બદલે ખામી ગણાય છે. હદથી વધારે લગ્નગુપ્તણાએ સ્ત્રીઓને યોગ્ય સુખ ભોગવવાથી બેનસીખ રાખી છે. દરેક સાંઝે કામ કરવાની લાયકાત ખુદાએ તેમને આપી છે, છતાં તેમને સાંઝે કામ કરતાં રોકવામાં આવે છે. બદલે પુરૂષોના હાથે તે એવી લાચાર બની ગઈ છે કે હવે સ્ત્રીઓ પ્રકૃત પુરૂષને વાપરવા લાયકની એક વસ્તુ ને ધરધંધાના કામોમાં તેની સલાહકાર ને ભાગીએણ જ ગણાય છે. પરણવા વિષે સ્ત્રીઓની લાચારી એટલી બધી વધી ગઈ છે, કે તેમનામાં ને આફ્રિકાના ગુલામોમાં કંઈ ફેર રહ્યો નથી. માલિકની જ્યાં મરજી હોય ત્યાં જેમ તેઓ પોતાના લોંડીગુલામોને વેચી શકે છે, તેમ માણાપ ને વાલીઓ જ્યાં પોતાની ઇચ્છા હોય ત્યાં દીકરીને પરણુવી દે છે. એથી વધારે જીલમ ને અન્યાયીપણું બીજું કયું હશે, કે જે પુરૂષની સાથે સ્ત્રીએ આજો જન્મારો કાઢવાનો છે તેને તે કંઈ દહી શક્તી કે અભિપ્રાય આપી શક્તી નથી. તેથી અમારા દેશનાં લગ્ન આંધળાંની લાકડી જેવાં છે જો લાગી તો ઇનામ કે બદલો નહિ તે ન લાગી તો બડબડાટ કે શ્યાદ નહિ. વળી સૌથી

ખાજા—તો તમે પૂછ્યા વિના મારા મેજની પાસે કેમ ગયાં ?

તમે—એટલા માટે કે તમે કોઈ વખતે ત્યાં જવા માટે મના કરી ન હતી.

ખાજા—મારા મેજ પાસે તમારું કામજ શું હતું ?

તમે—જે કામ હતું તે લાવીને તમારા હાથમાં આપ્યું છે.

ખાજા—હવે તમે કહો કે એને હું શું કરું ?

તમે—જો તમે ખીજીવાર ગુસ્સે ન થાઓ તો હું કહું છું કે એ કાગળ ફરી મારા હાથમાં આપો. હું તેના ઉપર ખીજી પણ લીટીઓ દોરી આપું. એ કાગળ સારો ગ્લેજ હોવાથી એના ઉપર લેખણ ખૂબ ચાલે છે. (એ સાંભળીને સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં ને ખાજા સાહેબ પણ હસવા લાગ્યા.)

ખાજા—અફસોસ ! આનદી, તમે આ વખતે નથી જાણતાં કે તમે મારું કેવું ભારે તુકસાન કર્યું છે ?

તમે—એશક હું જાણતી નથી, ને નથી જાણતી એ ખુશીની વાત છે, અફસોસની વાત નથી, જો જાણી જોઈને તુકસાન કર્યું હોત, તો અફસોસની વાત હતી.

ખાજા—હવે સાહેબ પૂછશે તો હું શો જવાબ દઈશ ?

તમે—તમે મારું નામ લેજો.

ખાજા—તમને સાહેબની ખીક લાગતી નથી ?

તમે—હાકેમને તો લોકો માઆપ કહે છે, માઆપથી કોઈ ડરે છે ?

ખાજા—માઘ અમે તો ડરીએ છીએ.

તમે—તો આપ તેમની કંઈ કસર કરતા હશો.

ખાજા—ગસ આજ કસર, જેવી રીતે આ કાગળ ખગડી ગયો તેવીજ ખીજી પણ.

તમે—એમાં શું ખગડી ગયું છે ? છાપેલો કાગળ છે. મેં દિદુસ્તાની નાદી ને કલમથી ખાલી જગ્યામાં લીટીઓ દોરી નથી છે. મારો હું એના ઉપર પાણી ફેડી દઉં તેથી સાદી ઘોનાસ જશે.

છેવટે એ પ્રમાણેજ કહ્યું, ને કાગળ પહેલાં કરતાં પણ વધારે ઘોળા થઇ ગયો. પછી ખાન આનંદે પૂછ્યું, વાર આનંદી તમે કાગળને પાથરણા નીચે સંતાડ્યો શા માટે હતો ? તમે કહ્યું કે સંતાડ્યો ન હતો, પણ પાથરણાનો છેડો વાળીને તેની ઉપર ઢાંકી દીધો હતો, કે તેને લાગેલી ધૂળથી લીટીઓ સુકાઇ જાય. એવામાં કોઇએ મને બોલાવી તેથી હું ઘરમાં જતી રહી.

એવી એવી તમારી ઘણી વાતો મને યાદ છે, અને એથીજ હું તમારા અચપણથી તમારી વાતો પર દ્વિદાશ્વ થઇ ગયો છું. લોકો સુંદરતા જોઇને દ્વિદ થાય છે, અને હું પણ થયો છું, પણ મારી પ્રીતિ સાર્થક હોવાથી સૈંદર્ય નાશ પામે, તો પણ વજલેપની પેઠે જાણી થવાની નથી ને બીજાઓની નિર્થક હોવાથી ચિરસ્થાયી રહેવાની નથી. મેં એટલા માટેજ ખાન સાહેબની સાથે સંબંધ રાખ્યો હતો. એ સંબંધ એટલો બળવત્તર હતો, કે જેઓ મને જાણખતા ન હતા, તેઓ મને ખાન સાહેબનો દીકરો સમજતા હતા, ને હું તેમનો દીકરો થવાને રાજી પણ હતો. બદલે ખાન સાહેબ મને વચન પણ આપી ચૂક્યા હતા. પરંતુ તમને તમારા માળાપના મત્તે-દત્તી ખબર છે. દ્વિદ તમારા પિતાની હઠના કારણથી તમારાં માએ તમને મોલવી સાહેબ સાથે પરણાવી દીધાં. નિરાશાએ મારાપર જે અસર કરી તેનાં સાક્ષી જંગલ ને મેદાન છે. જેમાં હું મહીનાઓ સુધી ગાંડાની પેઠે ભટક્યો છું. વળી શહેરના ડોક્ટરો ને હકીમો પણ મારા સાક્ષી છે કે જેમણે મને સાધારણ માંદા જેવો માંદો સમજીને પોતાનો વખત ને મારો ખસો બગાડ્યો છે. અર્થાત આટલા બધા દિવસ મારા ઉપર અંતકાળ જેવા ગયા છે. આટલું બધું દુઃખ પડ્યા છતાં હું કેમ મરી જતો નથી, એનો મને વિચાર થતો હતો; પણ ખુદાનું કોઇ કામ હિકમત વિનાનું હોતું નથી. હવે મને મારા ન મરવાનું કારણ સમજાયું, કે તમે વિધવા થવાથી તમારી સાથે પુનર્લગ્ન કરી શકું માટે મને ખુદાએ જીવતો રાખ્યો છે. અને એ શ્લેષમંદી ની પુરી કીમત હવે મને જણાઈ છે. હવે મારી ધારણા પાર પડવાની મને પુરી ઉમેદ છે. પહેલાં તમારાં જે લગ્ન થયાં હતાં, તે બીજાના મરણ પ્રમા

શકત તમારી માની મરજી પ્રમાણે થયાં હતાં, ને હવે તમારી મરજી પ્રમાણે થશે. તે વખતે ખીજના અભિપ્રાયનું પ્રયજન હતું, ને આ વખતે તમારા વળણનું જોર ચાલશે. તે જાણે અખંદલો (ફદાલી-દફાલી. ગાંધને માગનાર એક જાતના મુસલમાન ફકીર. તેઓ દર ને એક રખાખ રાખે છે, ને મિજરાખથી વગાડે છે) નું ગાવું હતું ને આ ગવૈયાઓનું ગાવું થશે. તે બાળકોની રમત હતી ને આ શિકારીનું સચોટ નિશાન થશે, તે અસાનીઓની દોડધામ હતી, અને આ જાણીતાની સપ્ત રૂપ થશે. એક રીતે જોતાં આ વખતે તમને પહેલાં કરતાં વધારે અનુકૂળતા છે; કેમકે આ વખતે પહેલાં જેટલું બંધન નથી. આ વખતે તમે જેટલી ચાહો તેટલી દખલ દઈ શકો, આ વખતે તમારા પર જે આફતો આવવાની છે તે ગુપ્ત રાખું અથવા ઓછી દેખાડું તો એક પ્રકારનો અયોગ્ય સ્વાર્થ ગણાશે. તમે પુનર્લગ્ન કરવાનું નક્કી કરી ચૂક્યાં હો એ સાંભળીને મને સંતોષ થાય છે, કેમકે તમારી સ્થિતિ પુનર્લગ્નને અનુકૂળ છે, એવો તમે ફેસલો કરી લીધો છે. પરંતુ અભિપ્રાય ને ધરાદાની વચ્ચે તથા ધરાદા ને કર્તવ્યની વચ્ચે ઘણું અંતર છે. માણસ પર ઘણી જાતનાં દબાણ છે. ધર્મનો, બાદશાહનો, ધર્મના પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો, સંગાથનો, કેળવણીનો ને દેશના રીતરિવાજનો તે તાબેદાર છે. પરંતુ આટલા બધા દબાણોમાંથી તમે ફક્ત રીતરિવાજનાજ દબાણમાં છો એમ તમે માનો છો તે સત્ય છે. એ દબાણ પણ કસ્યાતીઓમાં છે તેવું સખ્ત નથી. ખુદા મોલવીઓને સારો બદલો આપે કે તેમણે વિધવાવિવાહ ચાલુ કરવામાં કોશિશ કરી કે જેથી શહેરોમાં પહેલાં હતો તેટલો અથવા કસ્યાઓમાં હાલ છે તેટલો નિરસ્કાર રહ્યો નથી. જો કે વિધવાવિવાહ એ અપશબ્દ નથી પણ સાધારણ રિવાજ ન હોવાથી એકંદરે અપમાનની નજરથી જોવાય છે ખરો. તમારું મોસાળ મોલવીઓમાં હોવાથી મને આશા હતી કે તેઓ તમને તમારા આ કામમાં સહાય કરશે. પરંતુ મને અફસોસ થાય છે કે તમારા પિતાના કુટુંબીઓ ને માના કુટુંબીઓમાંથી કોઈ આ માન મેળવી શક્યો નથી. તેથીજ હું ધારું છું કે જો કોઈ તમને શકશે નહિ તો વિધવાવિવાહ માટે કોઈનેય મારું આપણે તો વળી જામશે નાહકું કે, ને એવા

મામલામાંજ માણસ ખીજની સલાહનો આશરો લે છે. તમને સ્ત્રીઓ વિના ખીજું કોઈ સલાહ આપનાર નથી, ને સ્ત્રીઓમાં સલાહ આપવાની લાયકાત નથી; માટે તમારે કરવાનું કામ પોતાની સલાહ પ્રમાણેજ કરવું જોઈએ. આ ખંનાવ સંકીર્ણ નથી, એટલું સાફ છે. ધર્મ, અક્લ ને સ્થિતિ એ ત્રણ વાતો અતુકૂળ છે, અને રીતરિવાજ પ્રતિકૂળ છે. જે કે રંડાપાનાં તમામ દુઃખો તમે વેઠ્યાં નથી, છતાં જેટલાં વેઠ્યાં છે તેટલા ઉપરથી તમને ખચર થઈ હશે કે વૈધવ્ય એ કેવું જખરું દુઃખ છે, ને એમાં કેટલી બધી સ્ત્રીઓ ફસાએલી છે. તેથી જો તમે પુનર્લગ્ન કરશો તો પ્રકત તમારુંજ દુઃખ ટાળશો એમ નથી, બલ્કે સેંકડો હજારો વિધવાઓનાં દુઃખો પણ ટાળશો. એ ખીચારીઓ તમારા જેવા આગેવાનનીજ રાહ જુએ છે. તમે કિતાબોમાં વાંચ્યું ને વાચ્યોમાં સાંભળ્યું હશે, કે જે માણસ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના મૃત રિવાજને જીવતા કરે તેને પોતાના એ સારા કામનો બદલો મળવા ઉપરાંત કિયામત સુધી એ રસ્તે ચાલનારા લોકોને મળેલા ફાયદા બદલવું પણ પુણ્ય મળશે. માટે આ દુર્લભ જોગ તમને મળ્યો છે તો એનો લાભ લેવા ખુદ્દિ ને હિંમતથી આગળ પડી કાર્મ કરો, ને આ મોટા પુણ્યને જવા ન દો. કોણ જાણે આ દુર્લભ પુણ્ય લેવાનું તમારા નસીબમાં નિર્માણ થયેલું હોય, અને તેથી ખુદાએ તમને રંડાપો આપ્યો હોય !

છેવટે હું તમારું લક્ષ્ય મારી તરફ પણ ખેંચું છું. જો તમે પુનર્લગ્ન ન કર્યું અથવા કર્યું તો મારા વિના ખીજ સાથે કર્યું તો હું આપઝાત કરીને તમને ને આપ્પા જગતને સાબિત કરી આપીશ, કે મારી માગણી કૃત્રિમ ન હતી પણ સાચી હતી. હું આ પાકીટમાં મારા નામનું કવર ખીડું છું, ને મેં પોસ્ટમેન સાથે પાકે બંદોબસ્ત કર્યો છે, કે આ નામનો કાગળ ખીજને હાથ જાય નહિ. તેથી તમારે ખાતરી રાખવી, કે તમે મને જે કંઈ લખશો તેની ખીજને જાણ થશે નહિ, વળી હું મારા આ કોલકરાર માટે ખુદાને જામિન આપું છું.”

આજનીએ હવે વિચાર કર્યો, કે દહાડો ભગે છે, ને રંડાપાની એક

નવી મુસીબત મારા ઉપર પડે છે એ શું ? જેના ધણી ઘેર છે, તેની
 તો વાત જવા દો, પણ જેના સ્વામીઓ પરદેશમાં છે, તેમની સ્ત્રીઓ
 શું માથું નથી ઓળતી, લુગડાં નથી બદલતી, પુષ્પ ને બંગડીઓ નથી
 પહેરતી, મેદી નથી મૂકતી કે બનાવ શણગાર નથી કરતી ? તેમને તો કોઈ
 કંઈ કહેતું નથી. મેં જરાક દર્પણમાં મેં જોયું એટલામાં અધે વાતો થવા
 લાગી. આવા બળાત્કારનો હું શો ઉપાય કરું ? મેં પર કીચડ લગાડું, કે હિંદ-
 વાણીઓની પેઠે કેશવપત્ર (માથું મૂંડાવવું) કરાવું તો બચી શકું ખરી. એવું
 તો મારાથી થયુંએ નથી, ને થવાનુંએ નથી. લોકો મારા ઉપર ગમે તેટલો
 વહેમ કરે તો ભલે કરે. આ પુરૂષોને શું થયું છે ? નાહક કોઈને ફજેત
 કરવી એ સારી વાત છે ? વિવાહ પણ થાય છે, ને પુનર્લગ્ન પણ થાય છે;
 પણ આવી વાત તો કોઈ ઠેકાણે સાંભળવામાં આવી નથી. હવે તો કોઈનો
 આશરો લીધા વિના આ ફજેતો મટવાની નથી. જો ખરેખર હું રૂપાળી
 છું તો એ રૂપ રંડાવાના કારણથી આવ્યું નથી. પહેલાં પણ હું રૂપાળીજ
 હતી. પરંતુ તે વખતે હું પરણેલી હોવાથી કોઈની હિંમત થતી ન હતી. હવે
 જોયું કે કોઈ એનો મુરખાઈ નથી તેથી ધાંધલ મચાવવા માંડ્યું છે. ખરું
 પૂછો તો એમાં એ લોકોની કસ્ટર નથી પણ મારી છે. આજે જો હું કોઈની
 થઈને રહું તો આ ગડબડ મટી જાય, પણ એટલી બધી ઉતાવળ શી રીતે
 કરી શકું ? મોંઘી કહેવું સહેલું છે પણ કોઈના થઈ રહેવું એ અઘરું છે.
 પહેલી વખતનો મામલો જુદો હતો. તે વખતે હું પારકા વશમાં હતી. હવે
 વખત જુદો છે. ગણેલી આખર પાછી આવે નહિ. મને નહાઈ કહેનાર દસ
 જણા ને સલાહકાર હું એકલી. માણસમાત્રથી સૂઝ થાય છે. તે ધારે કંઈ ને
 થાય કંઈ. એથી તો પોતાનું તુકસાન ને પાડોશીઓને મૂન દસવું એવું થાય, ને
 લોકો મને છત્રવા દે નહિ; મારે જો પુનર્લગ્ન કરીશ, તો પણ જોઈ વિચારીને કરીશ,
 કે કોઈ દુષ્ટો દુષ્ટ શકે નહિ. અર્ધી પાછી મારી અકલ મારી જાય છે ને સંમત
 પડતી નથી, કે જો મેં પુનર્લગ્ન કર્યું ને પાછો પ્રથમ જેવોજ મામલો બન્યો
 તો “આખું નહિ, આખું નહિ ને નાનકું છત્ર ગયો” જેવો બનાવ બનશે.
 તેથી હું પુનર્લગ્ન કરું કે નહીં કરું, ને કરીશ તો શું નરમ કોઈઓ છે કે મર

લખને ગળી જઈશ ? શું કરું ! લાચાર છું. લોકો મને નિરાંતે ખેસવા દેતા નથી. કાગળપત્ર ને ચિઠ્ઠીચપાતી આવે છે તે તો ખેર; પણ દીવાલ ફૂટીને આવવાની જે ધમકી આપી છે તેથી તો રાત્રે નિદ્રા પણ આવતી નથી. અહીં એક કાળી બિલાડી છે, તે કોઈક વખત દીવાલ ફૂટીને આવે છે, તો હું કલાકો સુધી ઘૂંટું છું, તો રાતની વખતે બહારનો કોઈ અજાણ્યો પુરૂષ ફૂટીને ઘરમાં આવશે તો હું તો નક્કી ડરીને મરી જઈશ. પરંતુ અંગ્રેજી રાજ્યમાં એવું અંધેર થઈ શકે એમ નથી, એ ધમકી નથી, કૃતિત્વના વિચારો છે. છતાં ખેચાર દિવસ અહીંથી બીજે ઠેકાણે જતી રહું તો સાઈ. એવો વિચાર કરી તેણે ચાકરડીને કહ્યું કે જાઓ ડોલી ભાડે કરી લાવો, હું જરા મારે પીએર જઈ આવું. તમે હુશ્ચારીથી રહેજો, ને ઘર જાગવજો. એક માણસ બિછાતું લખને આગળથી જાઓ. ડોલીની પાછળ દેડવાની કંઈ જરૂર નથી.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

આબ્જી પીએર જતી હતી પણ દૂતીએ ડાલી પોતાને ત્યાં
ઉતરાવી લીધી.

આબ્જી ડાલીમાં એસી ગઇ, પણ શેરીમાંથી બહાર નીકળતાંજ તેને
વહેમ પડ્યો. તેને એમ લાગ્યું કે ડાલી જાણે અબાણી છે, ને હું એમાં
કદી એઠી નથી. તેને ઉપાડનાર તો નક્કી જુદાજ છે. તેમના જેવી ચાલ ને
તેમના જેવા હોંકારા જણાતા નથી, થોડી વાર પછી એને ડાલીનું મોં પણ
ખીજ દિશા તરફનું જણાયું; કેમકે એ ઘણી વખત પીએર ગએલી હતી
તેથી એને દરેક વાતની અટકળ પડેલી હતી. પણ હવે તો તે લાચાર હતી.
રસ્તામાં ખારવાઓ સાથે વાત કરી શકે એમ ન હતું, સાથે પોતાનો કોઇ
માણસ ન હતો, ને વખત વધારે થઇ ગયો હતો તેથી “ દાળમા કંઈ કાળું
કાળું છે ” એમ સમજવા લાગી. તેણે મનાં વિચાર કર્યો, કે જો રસ્તામાંજ
ડાલીમાંથી કદી પકું તો કેમ ? પણ તેને ખ્યાલ આવ્યો કે એમ કરવાથી
ઓઝલ રહેશે નથી. બજારમાં માણસોની ઠઠ છે તેથી જો હું ખારવાઓને
કંઈ પૂછીશ તો લોકો મારો અવાજ સાંભળશે ને તેમાં કોઇ મારો ઓળખીતો
હશે તો મારી ફજેતી થશે. ઘોળે દિવસે એ શું કરી શકવાના છે ! એમ
વિચાર કરી કંઈક શાંત પડી. ફરી તેણે વિચાર કર્યો કે ગમે તે ઠેકાણે પણ
ખારવાઓ ડાલી ઉતારશે ત્યાં ગયા પછી સૌ થઇ રહેશે, હજી ડાલી શહેરની
બહાર ગએલી જણાતી નથી. શહેરનોજ કોઇ વસ્તીવાળો આ લત્તો
જણાય છે. પણ જો આ કરતુક કોઇ બદમાશનું હશે તો ઘણી વિટંબણા
પડશે. શહેરના બદમાશો તો એવા ચાલાક છે કે મારી એકલીની તો ‘ શી
ગણતરી કેમ્પમાંથી હાથી છોડીને લઇ ગયા હતા ને અંગ્રેજો શોધી શોધીને
હારીને બેઠા. પોલિસનો મણુ સવામણનો ઘંટ એવડા ચોટ્ટી પહેરામાંથી ચોરો
લઇ ગયા તેનો આજ સુધી પત્તો લાગતો નથી, ગએ વર્ષે લોકો સાહેબ

જામેમસ્જિદ જોવા અંદર ગયા તે વખતે ખજીમાં શાલ મૂકેલી હતી, તે આવીને જુએ છે, તો મળે નહિ. પરંતુ જે ખરા બદમાશ છે, તે કોઈના શીલનો ભંગ કરતા નથી, થાપણ મૂકેલી વસ્તુ ઓળવતા નથી, તે કાલ માટે સંગ્રહ કરતા નથી એવી કેટલીક વાતો તેમનામાં સારી છે. એમની મંડળીમાં એ બાબતના કોલકરાર કરવામાં આવે છે. એવાનાં ખારવાઓએ ડાલી ઉતારીને નીચે મૂકી.

સુભાગી (ભંગીયણ) બીબી, અર્ધ્વાહરસૂક્ષ્મ તમને જાળવે, ખુદા કરે તમારા મિત્રો રાજી ને શત્રુ પાયમાલ થાય. બીબી સાહેબ આ કંચનીગલીમાં (ફળીઆનું નામ) મારું સાસરું છે ત્યાં આવે મને તો બંબે મહીના થઈ ગયા. મારી માતો મજેમાં છે ને ? રોજ જઈ જઈ કરું છું પણ કામમાંથી નવરાશ મળતી નથી. તમારાં ખાસડાંના પ્રતાપે ફળીઆં ઘણાં હોવાથી ગ્રાહકો વધારે છે, તેની સાથે મ્યુનિસિપાલેટીવાળા એન લેવા દેતા નથી. વળી જરા જરા જેટલી વાત પણ પોલિસમાં જાહેર કરવી પડે છે, એ કારણથી હું નવરીજ થતી નથી. બીબી સાહેબ ખુદા તમને સુખી રાખે આ ઠેકાણું તમારા લાયક નથી.

આંબાદી—કેમ શા માટે ? કંઈ હકીકત તો કહે.

સુભાગી—છલાવા નામે એક બદનામ દૂતી છે તેણે આ ઘર લઈ રાખેલું છે. હમેશા તો બંધ રહેતું હતું આજેજ કોણ જાણે કેમ ઉઘડ્યું છે. એ કુટણી ઉપર ખુદાનો ગજબ પડે, તમારે એનો ક્યાંથી સંબંધ થયો ?

આંબાદીએ આજમૂદાનું આવવું, ખાજ મુસ્તાકનો સંદેશો લાવવો, લોકોનું ધાંધલ, ગભરાઈને પોતાને ઘેર જવું, ભૂલથી અહીં આવી પડવું ને કોટડી તથા ડેહેલાને સાંકળો દેવાની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને સુભાગી બોલી.

સુભાગી—એશક આ બધું કામ તેજ કુટણીનું છે. તે ઘણીજ લુચ્ચી છે. હું તેને સારી પેઠે ઓળખું છું. એણે જેટલા છાપા માર્યા છે તે બધાની મને ખબર છે. વળી હું સત્ય કહું છું, કે મેં એના પ્રતાપે ઘણુંક કમાયું છે; કેમકે જો તે અમારી સાથે મેળાપ ન રાખે તો તેનું કામ એક દિવસ પણ ચાલે નહિ. પણ તેણે તમારી સાથે દગો કર્યો, એ ઘણુંજ અયોગ્ય કર્યું. હું જરા પણ જાણત તો એને એમ કરતાં રોકી રાખત. હવે જો તમારી અહીંથી નીકળી જવાની મરજી છે તો ઘણા રસ્તા છે. છલાવા ઘણી ચાલાક છે, તેણે બધા પોલિસવાળાઓના પગાર બાંધી આપ્યા છે. પણ હાલમાં જે ફાજદાર છે તે ઘણોજ ગ્રાહકો ને પવિત્ર નિશાનો માણસ છે. કોઈની

પાસેથી એક પાછ પણ લેતો નથી. એ ઘણી મુદ્દતથી છલાવાના દાવમાં છે પણ. હજુ તે એના કાજમાં આવી નથી. “ સો દિવસ ચોરના તો એક દિવસ શાહનો. ” ખુદ જાણે આને એણે આ કેવો ગજબ કર્યો. જો ફોજદારને ખબર પડશે તો તે છલાવાને છોડવાનો નથી. એડીઆ ઠોકી દેશે, દંડ કરશે, કે કાળું મોં કરીને શેરીએ શેરીએ ફેરવી સાદ પડાવશે, જે નહિ કરે તે થોડું.

આ તરફ આજઠી ને સુભાગીમાં વાતો થતી હતી ને પેલી ગમ કોટડીનાં ખારણાં ઉઘાડવા કોઈ મથતું હતું. વાતોની લેહમાં કોટડીના ખડખડાટ તરફ ખંતેનો નજર ગએલી પણ અંદર બિલાડી હશે એમ ધારીને લક્ષ નહિ આપેલું. હવે ખંતે નવરાં થયાં તો તેમણે જોયું કે બિલાડી બંધ થઈ ગઈ હોય એમ જણાતું નથી. કેમકે અંદરથી કોઈ માણસ સાંકળ ખખડાવે છે, એમ જણાતું હતું. હવે સુભાગી બોલી.

સુભાગી—બીબીજી બધો મુદ્દો આ કોટડીમાં છે. તમે ઘણીજ ચાલાકી કરી કે આવતાંજ એને સાંકળ ચડાવી. નહિ તો મહા મુશ્કેલ થાત.

આજઠી—સુભાગી હું તને શું કહું ! મકાન જોતાંજ મારા શરીરમાં તો કંપારી ફટી હતી. મેં તો જૂમ પાડીને નાસી જવાનો પણ વિચાર કર્યો. પણ અજાણ્યું ફળીકું હોવાથી ને મારી પાસે ચાદર કે ખુરકો ન હોવાથી તેમ કરી શકી નહિ. વળી જૂમરાણુ થવાની પણ ધાસ્તી હોવાથી તેમ કર્યું નહિ એવામાં ખુદાએ મને સુમતિ આપી, કે મેં અંદર બહાર સાંકળો દઈ દીધી. બેશક તારું કહેવું સત્ય છે. બધો ફસાદ આ કોટડીમાંજ છે. હવે તારી શી સલાહ છે ?

સુભાગી—જો તમે કહો તો હું ફોજદારને બોલાવી લાવું. તેથી આ મહેલમાંથી સદાને માટે પાપ જશે. ફોજદારને તો છલાવાના નામની ચીડ છે. ઘણી વખતે મને પણ કડી ચૂક્યો છે, કે તું છલાવાથી મળેલી છે, ને તેની એળ છુપાવે છે. જેર કોઈ દિવસ તો મારે હાથ ચડીશ. હું આજની

વાત કહીશ તો ફોજદાર ધણો રાજી થશે, બદ્દે મને સરકારમાંથી ધનામ પાળુ અપાવે તો આશ્ચર્ય નથી.

આબદી—પણ સુભાગી હું મારું નામ જાહેર કરવાનું ઇચ્છતી નથી. એની ચર્ચા થવાથી તો મારી પણ ફજેતી થાય !

સુભાગી—બદનામી તો છે, પણ હું ખારવાઓને બોલાવી લાવું છું. તમે ડોલીમાં બેસીને ચાલ્યાં જાઓ. હું સમજી લઇશ. એ મૂર્ખ મારા હાથ-માંથી છટકી શકવાની નથી. પ્રથમ તો હું એની પાસેથીજ સારી રકમ પડાવીશ. પણ જો એ પોતાની આબરૂની પરવા ન કરતાં મને કંઈ નહિ આપે, તો આ કામ કરવાથી ફોજદાર તો મારી મુઠીમાં આવી જશે ! એ પણ મોટો લાભ છે.

આબદી—સુભાગી જોજો મારું નામ કોઇને જણાય નહિ.

સુભાગી—ખીખી તમે શું સમજો છો ? તમારી સાથે દગો કરે તેને ખુદા પૂછે. હું તમારું ભલું કરી શકું એવી જ્યારે નથી ત્યારે શું હું તમારું અનિષ્ટ કરીશ ! એવું તમે મારું શું બગાડ્યું છે ? જો તમારું ખુરં ચાહું તો જાણજો કે મારી અસલમાં ફેર છે.

આબદી—ખેર પણ છલાવાને મેં જોઈ નહિ એ અફસોસની વાત છે.

સુભાગી—બહુ એનું કાળું મોં. તમને તો શું કોઈ પણ આબરૂ-દારને ખુદા એનું મોં ન દેખાડે. હું કહું છું તે ખરું છે. એજ છલાવા તમારી પાસે આજમદાના નામથી આવી હશે. તમે એનું વર્ણન કરો તો હું ઓળખી શકું.

આબદી—લુગડાં તો તેનાં પરદેશી જેવાં હતાં. તંગ પાયજામો ને તેમાં કરચળાઓ પડેલી હતી, ખાંચવાળો નીચો કુરતો હતો, ને જૂની ફેશનના જોડા પહેરેલા હતા. મને એમ લાગે છે કે ઉપરના બે દાંત ખાંધેલા હતા. રંગ કાળો હતો, મોં પર શીતળાનાં ચાદાં હતાં, ને દુબળા, ઠીંગણી ને માંદો જેવી દેખાતી હતી. રંગમાં એક પ્રકાશની ખીજાશ હતી.

સુભાગી—અસ અસ મને મારાં વહાલાં અચ્ચાંના સોગંદ, એ છલાવાજ હતી. તે એક દગાખાજ સ્ત્રી છે. તમારી પાસે વેશ બદલીને આવી હશે. તમારી બતાવેલી બધી નિશાનીઓથી ખાતરી થાય છે, કે તે છલાવાજ હતી. તેના પણ આગલા બે દાંત બાંધેલા છે. શામળી, શીતળાનાં આઠાં-વાળી, દુબળી ને ઠીંગણી પણ છે. રંગ પીળો છે તેનું કારણ એ છે કે આટલું બધું (ગાંગડા જેટલું દેખાડીને) અશીણ ખાય છે. હું બરાબર તજવીજ કરીને તમને ખરી ખબર આપીશ. તેથી નક્કી થઇ જશે, કે આજમુદા ને છલાવા એકજ હતી કે જુદી ?

તે પછી સુભાગી ડોલી લઇ આવી, ને તેમાં આબદી બેસીને સીધી પોતાને પીએર ગઇ. જો કે તેને અહીં કચનીગલીમાં વાર તો થઇ હતી, પણ એ વાત કોઇએ જાણી નહિ, અને આબદી તથા સુભાગી વિના ખીજ કોઇને ખબર પડી નહિ. આબદીનો વિચાર તો પીએરમાં બેચાર દિવસથી વધારે રહેવાનો ન હતો, પણ ત્યાં લોકોએ આગ્રહ કરીને રોકી, તેથી એક મહીનો રહી. આબદી જ્યારે એક મહીના પછી પોતાને ઘેર ગઇ ત્યારે એ ગડબડ તદ્દન મટી ગઇ હતી. પાડોશમાંથી કોઇનો અવાજ આવતો ન હતો, કે કાગળ પત્ર પણ આવતા ન હતા.

આબદીની પણ અજબ કેશિયત હતી, જ્યારે બધી તરફથી એના ઉપર હુમલા થતા ત્યારે એ ગભરાઇ ગઇ હતી, અને હવે જ્યારે બધી તરફથી શાંતિ થઇ તો એ ઇચ્છવા લાગી કે પાછી છોડછાડ થાય તો ઠીક.

દૈવજોગે એવો બનાવ બન્યો કે એના મહેલ્લાની ભંગીયણ સુભાગીની નાણું હતી એ આબદીએ જાણ્યું; તેથી તેની મારફત સુભાગીને બોલાવી. તે આવી એટલે આબદીએ પૂછ્યું, કેમ તે તો પછાં કંઇ ખમરજ આપી નહિ ?

સુભાગી—ખીખી, હું બે વખત અહીં આવી હતી, પણ તમે પીએર ગએલાં હતાં. વળી એવો કોઇ જાણવા જોગ બનાવ પણ બન્યો ન હતો. તમે ડેહેલામાંથી ડોલીમાં બેસીને પીએર ગયાં કે તરત છલાવા મારી પાછળ

આવીને ઉભી રહી, ત્યારે મને ખબર પડી, કે તે છાણુની કોટડીમાં સંતાઈ રહી આપણી બધી વાતો સાંભળતી હતી. તમે જ્યારે ડોલીમાં બેઠાં તે વખતે હું તમારી તરફ જોતી હતી, તેટલામાં છલાવાએ બહાર આવીને પહેલાં તો કોટડીની સાંકળ ઉઘાડી, ને પછી મારી પાસે આવીને મને ધમકાવીને કહેવા લાગી, કે બોલ, તું શું કહેતી હતી ?

સુભાગી—મેં કહ્યું કે હવે તો તું એટલી બધી ફારી :ગઈ છે, કે આખરે દોડોની દીકરીઓને બળાકારે ને છેતરીને પોતાને ત્યાં લાવી તેમની આખરે લેવા લાગી છે ! ધિક્કાર છે તારી જાત પર ! તેં આ કેવું કામ કર્યું ? જો ફેજદારને ખબર કંઈ તો તારી શી વલ્લે થાય ! તું નથી જાણતી કે ધણા સમયથી તે તારી શોધમાં છે ? હવે જઈને કહું છું, જો તો ખરી તે તને કેવી સજા કરે છે !

છલાવા—જો તું તારા ધગડા ફેજદારને ન કહી આવે તો તારી સાત પેઠીને ધિક્કાર છે. તે માંડે શું કરી નાખવાનો છે તે પણ હું જોઉં છું. જો દૂસ ન ઉતરાવું તો છલાવા નામ નહિ ! અશરાફજીઓની મોટી હિતેચ્છુ બનવા આવી છે ! મને શી ગરજ પડી છે કે હું એમને લાવું. અશરાફજીઓ મને મારા ઘેરથી બોલાવીને સો વખત ખુશામદ કરે છે, ત્યારે એક વખત તેમને આવવા દઉં છું. ઘરમાં બેઠેલી અશરાફજીઓને પોતાને ઘેર લાવી શકે એવી કોનામાં તાકત છે ? છલાવા આ વાતો કરતી હતી એવામાં એક ગભરૂ જવાન કોટડીમાંથી બહાર આવ્યો પણ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના મને આંગળીના ઇશારાથી કહ્યું, કે બહાર જતી રહે. હું તો છલાવાની સાથે લડત, પણ તમારું નામ લીધા વિના વાત ન થાય એમ હોવાથી, ને તે મરદ કોટડીમાંથી નીકળ્યો તેથી હું જતી રહી. કેટલીક વાર પછી તે મરદ શેરીમાંથી નીકળી આગળ જવા લાગ્યો. હું પણ તેની પાછળ પાછળ ગઈ, તેથી જણાયું કે જાનિસારખાંના છતામાં તે રહે છે, અને તેનું નામ સુસ્તાક છે. એ તમારે ઘેર પણ ધણો આવે જાય છે, તેથી તમે ઓળખતાં હશો.

આનંદી—કેમ સુભાગી, મને છલાવાએ પોતાને ઘેર શા માટે ઉતારી હશે ?

સુભાગી—ખીખી, કોઈના દિલની શી ખબર પડે. પરંતુ એવું રહેવાનું ધર એવું મોટું વહાણ જેવું છે, કે તેમાં હજારો માણસ હોય તો પણ ખબર પડે નહિ. છતાં તમે ગયાં હતાં તે ધર રાખવાની એને શી જરૂર હશે તે જણાવું નથી. એ ધરને તો હમેશા ખહારથી તાળું વાસેલું રહેતું હતું. તેમાં તો કદી તેણે કોઈને બોલાવી હોય એમ મને યાદ નથી. મને તો એમ જણાય છે, કે એ ધર આજનાજ દિવસ માટે એણે બાંધે રાખ્યું હશે, તેમાં તમને ને મુસ્તાકને રૂબરૂ કરી વાતચીત કરાવવાનો એનો વિચાર હશે. તમારી મરજી હોય, તો હું છલાવાને એ વાત પૂછી જોઉં. હું એનાથી લડી છું તેથી હવે વાત કેમ કરીશ એનો તમારે વિચાર રાખવો નહિ. અમે તો લડીએ પણ છીએ ને મળીએ પણ છીએ.

આનંદી—સુભાગી શું કહું કંઈ અકલ કામ કરતી નથી. તું ફરી કોઈ વખત આવીશ ત્યારે તને ખબર વાત કહીશ.

સુભાગી—તમારા મનમાં જે કંઈ છે તે હું સારી પેટે જાણું છું. તમે મને કહો કે ન કહો, હું તો ખાતરીથી કહું છું, કે તમે ખબર ઉમર એજ પંચાતમાં રહેશો. મને તમે અર્ધી રાતે બોલાવી જોજો, લોંડી આવતાં વાર કરશે, પણ હું વાર કરવાની નથી. પણ જો મારું કહ્યું માનો તો જોનો તમને વિશ્વાસ હોય, તેની સલાહ લો, ને તમારી ખબર હકીકત તેને કહો, તે કોઈ રસ્તો શોધી કાઢશે.

આનંદી—જો કોઈની સાથે સલાહ કરવી હશે, તો તારાથી સારી સલાહકાર ખીજી કોઈ મળવાની નથી. તું મારા પીએરની ભંગીયણ ને મારી જરાજરા વાતથી જાણીતી છે. શું એટલું પણ હું સમજી શકતી નથી કે બુધાનો પરહો કરવામાં આવે છે, ફક્ત તમારા લોકોનો થઈ શકતો નથી. તને મારી ખબર વાતોથી જાણીતી કરવામાં પણ બુધાનો કંઈ ગુપ્ત મનસૂબો હશે ! સુભાગી, મને વારંવાર કહેતાં શરમ આવે છે, પણ જોજો આ વાત કોઈને કાને જાય નહિ.

સુભાગી—બીબી. હું તમને વચન આપી ચૂકી છું. જો એમાં રતિ-પૂર પણ ફેર થાય તો તમારું ખાસકું ને મારું માથું.

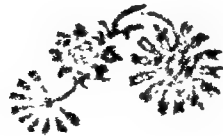
એ પછી આબ્જદીએ સુભાગીને રજા આપી, અને કંચનીગલીવાળા બનાવવી સોચનામાં પડી. પહેલાં તો આબ્જદીને ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો, કે આ કોણ કમજાત હતો કે જેણે આટલું ધાંધલ મચાવવાની હિંમત કરી ? એણે શું સમજીને મારી ડોલી મારી રજા વિના અન્યના ઘરમાં ઉતારી લીધી. જો આબ્જની બીક ન હોત, તો એ મુઆ બદમાશને એવો ઠીક કરત, કે આખી ઉમર યાદ કરત. અફસોસ છલાવા મારા હાથમાંથી છટકી ગયું. હું તેને મારત તો શું કેમકે તે પોતેજ મરવાનું બહાનું બોલે છે; પરંતુ રાંડનો ચાટલો કાપી લેત, ને થુંકીને તેને ચટાડત તે જુદું. જેથી પુનઃ કોઈ આબ્જદારની દીકરીની આબ્જ પર હાથ નાખવાની છાતી ચલાવત નહિ. અરેરે આટલું બધું જૂઠું ! આટલી બધી હિંમત ! ગજબ છે !

જેટલીવાર સુધી આબ્જદી કંચનીગલીવાળા બનાવ વિષે સોચનામાં રહી તેટલી વાર સુધી તેના ચહેરા પર એક રંગ આવતો હતો, ને એક જતો હતો. તે વિચાર કરતી હતી, કે જો મેં કોટડીને બહારથી સાંકળ ન દીધી હોત, ને અંદરથી કોઈ માણસ નીકળી આવત તો હું શું કરત ? મારી પાસે તો કોઈ હથિયાર પણ ન હતું. ગભરાટમાં છાણાની કોટડીનું મને ધ્યાન ન રહ્યું, છલાવાએ મજેથી મારી પાસે સંતાઈ રહીને બધી વાતો સાંભળી, પણ રાંડ જરાએ બહાર નીકળી નહિ. શી રીતે નીકળે ? તે જાણતી હતી કે બહાર નીકળીશ તો મચ્છરની પેડે મસળી નાખશે. એ ન નીકળી એજ સાંઢ થયું. નહિ તો એનું પોતાનું ઘર, ને પોતાનું ફળાઉં હોવાના કારણથી બીજું ન કરતાં ફક્ત ખૂમોજ પાડત તોપણ એના મદદગરો આબ્જુઆબ્જુથી દોડી આવત, ને બારણું ઉતારીને અંદર પેસી જત તો મારા ભોગ મળત. ભુદા-એજ મને પોતાની મહેરબાનીથી બચાવી. છલાવાએ તો મારી આબ્જ સેવામાં કંઈ બાધી રાખી ન હતી. સુભાગી જે કારણ બતાવે છે તે મને પણ ખરું ખાસ છે. જો છલાવાની મરજી મારી આબ્જ સેવાની હોત તો અબ્જદી

ધરમાં મને ન ઉતારતાં પોતાના ધરમાં લઈ જઈને ઉતારત, ને ત્યાં મારી
 કાઈ પણ યુક્તિ ચાલત નહિ. પરંતુ જો એનો વિચાર મુસ્તાક સાથે મારી
 બંને વાતો કરાવવાનો હતો તો રાંડે મને પૂછ્યું કેમ નહિ? વખતે મારા
 મોંમાંથી કાંઈ એવો શબ્દ નીકળ્યો હોય ને તેનો એણે એવો અર્થ લીધો
 હોય કે ખાન મુસ્તાક સાથે વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા છે, તો કોણ
 જાણે? હા, હા, મને યાદ આવે છે કે જ્યારે એણે ખાન મુસ્તાકનું નામ
 લીધું હતું ત્યારે મેં એને એટલું કહ્યું હતું કે હું વિચાર કરીને પછી તમારી
 સલાહ લઈશ. એજ મારી મોટી ભૂલ છે. જો મેં તેને ખુલ્લેખુલ્લું કહી
 દીધું હોત કે ખખરદાર ભવિષ્યમાં કાંઈ અન્ય પુરૂષની વાત તારે મારી
 આગળ કરવી નહિ, તો એ આ પ્રમાણે કરત નહિ. એક કુટણીને એમ
 કહેવું કે હું વિચાર કરીને પછી તારી સલાહ લઈશ એ તો મારે પુનર્વચન
 કરવાની ઇચ્છા છે એ સાબિત કરે છે. જોઈ વિચારીને કરવાની તો મારી
 પ્રથમથી ઇચ્છા હતી ને તે છલાવા પણ જાણતી હતી. વળી છલાવા જે
 ઠેકાણેથી પેગામ લાવી હતી તે કાંઈ અન્યથા માણસ ન હતો. ખાન
 મુસ્તાકે સંકડો વખત મને જોઈ હશે, તેથી છલાવાએ અમો બંને બંને વાતો
 કરી લઈ અમરા વિચાર જાણી લઈએ, એ માટે જો યુક્તિ રચી હોય તો
 તેનું આ કૃત્ય અયોગ્ય ન ગણતાં શાખાશી આવવા લાયક ગણવું જોઈએ;
 કેમકે એક દ્વિતીથી એ વિના બીજું કંઈ થઈ શકે એવી આશા પણ શી
 રીતે રખાય! પરંતુ શું હું ખાન મુસ્તાકની રૂબરૂ થઈને તેમની સાથે વાતો
 કરત? નહિ નહિ. કોટડીનાં બારણાં બંધ રહેત, ખાન મુસ્તાક અંદર ને હું
 બહાર, મારે જે કંઈ કહેવાનું હોત, તે છલાવાની મારફતે કહેવરાવત; પણ
 મારી ઉતાવળે બધું કામ બગાડી નાંખ્યું. હવે એવો જોગ આવવાનો નથી.
 વાર્ હું છલાવાને સુમાળીની મારફતે ફરી બોલાવું તો કેમ? એ બોલેનો
 તો એજ વંધો છે. એમને જૂઠાં બોલવાની શરમ કે ધિક્કારની લાજ નથી,
 તેથી એ આવશે તો ખરી; પણ દ્વિતી અને ભંગીયણની ખુશામદ કરવાની
 મને શી જરૂર છે? જો મારે પુનર્વચન કરવુંજ છે તો બીક કોની? શરમ
 છોડી દઈ મારા ગ્રંથધીઆમાંથી એ ચારને મારી સ્થિતિથી જાણીતા કરું તો

ધણી સારી રીતે મારી મતલબ પુરી થશે; પણ આવી ભાંજધડમાં આટલાં બધાં વર્ષ ગયાં ને હું કંઈ કરી શકી નહિ તો હવે શું કરવાની હતી ? સુભાંગી સત્ય કહેતી હતી કે તમે આખી ઉમર સુધી એજ પંચાતમાં રહેશો; માટે હવે તો આ તરફ કે પેલી તરફ કંઈ ફેસલો કરી નાખું તો ઠીક. મારા જેવીજ રાંડીરાંડો કેવા વિચાર કરતી હશે તેનો મેં ખ્યાલ કર્યો નથી. તેમને મારા જેવા વિચારજ આવતા નહિ હોય, જો એમ હોય તો સૌથી સારી વાત છે. એમણે શી રીતે પોતાનું દુઃખ વિસારી દીધું તે જો હું જાણું તો હું પણ એ પ્રમાણેજ કરું. તેમજ જો મીજ સ્ત્રીઓને પણ મારી પેઠે વિચાર આવતા હોય તો તેઓ શી રીતે પોતાની જિંદગી ગાળે છે, તેથી વાકિફ થઈ તે પ્રમાણે વર્તું. આ વિચારોએ તો મને એવી ગભરાવી દીધી છે કે કંઈ સમજ પડતી નથી. હવે તો હું ઉપલી બંને વાતોની તજવીજ કરું. તેથી મારા લાભની કોઈ પણ વાત નીકળીજ આવશે. વિધવાઓની કંઈ જોડ નથી, જરા વિચાર કરતાંજ સેંકડો વિધવાઓ યાદ આવી જશે.

હવે આજીવન એવો નિયમ રાખ્યો, કે જોળીજોળીને તે વિધવાઓને મળવા લાગી. તેમની સાથે મેળાપ વધારીને તેમના મનની વાતો જાણવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. કેટલાંક વર્ષ સુધી એને એજ ધુન રહી. છેવટે મરતી વખતે તેણે જાહેર કર્યું કે એમ તો મને સેંકડો વિધવાઓના સમાગમનો લાભ મળ્યો છે, પરંતુ આવન સ્ત્રીઓ વિષે તો હું ખાતરીથી કહી શકું છું કે તેમની કોઈ વાત મારાથી છાની રહી નથી.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

આબદીની છેવટની બીમારી, ને તેના અંતકાળ વખતના વિચારો.

આ તજવીજ એવી સારી ચિત્તાર્કષક હતી કે આબદી તંદુરસ્ત રહી વધારે વખત જીવતી રહી હોત તો જિંદગી પર્યંત એમાં લાગેલો રહેત; પરંતુ તે કુંવારી હતી ને મેડા પરથી પડી જવાથી તેના થાપો ઉતરી ગયો હતો, તેની અસર હવે તેર ચૌદ વર્ષે જણાવા લાગી. એના થાપામાં હવે કદી કદી જરા જરા દરદ થવા માંડ્યું. થાપો ઉતરી ગયો હતો, તેની ચોટની આ અસર છે એવો વિચાર કોઇને આવ્યો નહિ. તેથી ખાશ, સીંગીઆ, જળો, વહારા અને મર્દન વગેરે જે જે ઉપાયો જેમણે જેમણે બતાવ્યા તે બધા કર્યા પણ દરદ ઓછું થયું નહિ. હકીમોએ રેચ પર રેચ આપવા માંડ્યા તેથી દરદ ઉલટું વધ્યું. જાતે આરત, વળી ગુપ્ત જગા તેથી હકીમો અને વેદોના ઉપાયો તે બતાવે તેવી રીતે સ્ત્રીઓ કરતી હતી.

એવી રીતે કેટલાંક વરસ વીતી ગયાં. છેવટે પગની હાલત બહુજ નાજુક થઇ ગઇ. દરદ વધવા માંડ્યું ને સોજો ચડવા લાગ્યો, છેવટે એવી નાજુક હાલત થઇ ગઇ કે થાપાને હાથ લગાડવા દે તેની તો આશાજ શી, પણ થાપા તરફ મોં ફરીને કોઇને શ્વાસ પણ લેવા દેતી નહિ. આ વખતે પાદરી સાહેબનાં મેમ, કે જેમણે થાપો ચડાવ્યો હતો તે યાદ આવ્યાં, પણ તે તો ત્રિલાયત જતાં રહ્યાં હતાં. તેથી એ લોકોમાંનીજ કોઇ સ્ત્રી વાઢકાપનું કામ બાજુથી હતી, તેને બોલાવી. તેણે જોઇને કહ્યું કે અંદર ફાલ્સો છે તેને ચીરવો પડશે. કેટલાક દિવસ સુધી કોઇ કંઇ નિરાકરણ પર આવ્યું નહિ. તેમણે ફાલ્સો ચીરાવવો કે નહિ તે વિષે કંઇ ફેસલો કર્યો નહિ. કોઈ કહેવા લાગ્યું કે કોણ જાણે મેમ સાહેબ કહે છે તેમ ફાલ્સો છે, કે હકીમો કહે

છે, તેમ કોઇ પ્રકારનો વાયુ છે ને તેની ઝેરી અસરનું એ પરિણામ છે. હવે આજ્ઞદીની હાલત દિનપ્રતિદિન નબળી થવા લાગવાથી ધરવાળા લોકોએ આજિજ થઇને નક્તરની રજા આપી. નક્તર દેવાથી લગભગ પોણા ત્રણ શેર પડી નીકળ્યું જે જોઇને સૌ દંગ થઇ ગયા. લાંબા વખતનો જખમ ને બહારની કઠણ ચામડીના કારણથી અંદર કેટલાંક નાસૂર પડી ગએલાં દેખાયાં. હવે નક્તરથી સોંજે જતો રહ્યો, ને કળતરમાં કમી દેખાવા લાગી. આમ જરા એન પડવાથી મહીનાઓથી અર્ધો કલાક પણ આરામથી ઊંઘ આવી ન હતી તેને બદલે લાગલાગટ ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર કલાક ઊંઘ આવવા લાગી, ને ખોરાક ઉપર અરુચિને બદલે અભિરુચિ ઉત્પન્ન થઇ. પરંતુ ધાને ધોવાનું, સાફ કરવાનું ને બત્તી ચડાવવાનું જે દુઃખ હતું તે તો પૂર્વવત્ હતું. રોગ એવો પાછળ પડ્યો હતો કે જો વાઢકાપ કરનારા દેશી વૈદ્યોને હાથે ઇલાજ થયો હોત, તો આજ્ઞદી ક્યારનીએ મરી ગઇ હોત. પરંતુ મેમ ડોક્ટરની તજવીજથી નવ દસ મહીનામાં બધા જખમ રૂઝાઇ ગયા, ને ગએલી શક્તિ પાછી આવી. આજ્ઞદી સારી પેડે હરવા ફરવા લાગી છતાં એક નક્તરની કસર રહી ગઇ. મેમ ડોક્ટરનો વિચાર હતો, કે આજ્ઞદીને જરા એન પડે ને શક્તિ આવે તો ફરી બીજી વાર નક્તર દઉં. પરંતુ આજ્ઞદી અને તેની ચાકરી કરનારાં પહેલાજ નક્તરથી એટલાં ડરી ગયાં હતાં, કે હાથ પણ લગાડવા દેતાં નહિ. મેમ ડોક્ટરે ઘણું સમજાવ્યું કે જખમ હલકો ને ફક્ત નામનો છે તેથી પોતાની મેજે ભરાઇ જવાની આશા છે. જો નક્તર દઇશ તો પટ્ટી પર જરા જેટલો જે ડાઘ રોજ દેખાય જે તે દેખાશે નહિ. તેથી મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો નક્તરની જરૂર છે. મેં આ જખમની હકીકત જે જે ડોક્ટરોને કહી સંભળાવી છે તે બધા પણ નક્તર દેવાની સલાહ આપે છે. જખમ એવી નહારી જગાએ છે કે જો તે અંદર પોતાનું મોં કરશે તો ફરી કોઇ પણ ઉપાય કામ લાગશે નહિ, તેથી, માફ કરજું માને, ને જરા જેટલી પણ કસર શા માટે રહેવા દો છો ? હાલમાં કાપ બહુ ઉંડો દેવો પડશે નહિ, તેથી પખવાડીઆમાં રૂઝ વળી જશે. પરંતુ ઉપરનાં માણસોએ દેખીતી ખોટી તંદુરસ્તીને ખરી તંદુરસ્તી માની મગરૂર

થઈ, ડોક્ટર બધેકે ડોક્ટરોના અભિપ્રાયની પણ કંઈ ગણના કરી નહિ, તેથી જખમ અંદરને અંદર ધીમેધીમે વધતો ને ફેલાતો ગયો.

આવી સખ્ત ખીમારી છતાં પણ જ્યારે આજઠીને જરા એન પડતું ત્યારે પોતાના રંડાપાનાજ વિચારમાં લીન થઈ જતી હતી. એની સેવાચાકરી પણ સારી પેઠે થતી હતી. વળી ખીજ બધાની સેવાચાકરી કરતાં મેમ ડોક્ટરની ચાકરી ને બંદોબસ્ત એવાં ઉત્તમ હતાં કે ખીજ કોઈની જરૂર પડતી ન હતી. જ્યારે મોલવી મુસ્તજબ જીવતા હતા ત્યારે એ ચાર વખત આજઠીને તાવ વગેરે સાધારણ મંદવાડ આવ્યો હતો. તે વખતે મોલવી સાહેબે એની સાથે જે દિલસોજ દેખાડી હતી તે એને અત્યારે યાદ આવતી હતી. પણ તે તો હવે ક્યાંથી હોય! રહીરહીને એને વિચાર આવતો હતો કે દંપતીનો સંબંધ પણ અજબ તરેહનો સંબંધ છે, કે ખુશીમાં તો ઠીક, દુઃખમાં પણ મજા આપે છે. આજઠીના સ્વભાવમાં ખીમારીના કારણથી એક ખીજે પણ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે લોકના ચહેરા ઉપરથી સમજી ગઈ હતી કે હવે મારી બચવાની આશા નથી. જો કે તેની ખીમારી સખ્ત હતી છતાં પણ લોકો તો તેને દિલસોજ આપતા હતા. મેમ ડોક્ટરે એવી રીત રાખી હતી, કે આજઠીના પલંગની પાસે એસીને જખમને હાથ લગાડ્યાં પહેલાં આજઠીના હકમાં આંખો બંધ કરીને દુઆ માગતી હતી, ને એવીજ રીતે જખમ ઘોઘ પાટો બાંધીને પણ આંખો બંધ કરી દુઆ માગીને ઘેર જતી હતી. તે ઉપરથી પણ બધાંને ખાતરી થઈ હતી કે મેમ સાહેબ પણ એનાથી હવે નિરાશ થયાં જણાય છે. એક દિવસે કોઈએ એમ કરવાનું કારણ મેમ સાહેબને પૂછ્યું, ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો કે હું એના હકમાં દુઆ માગું છું, કે હે ખુદ ત્વરી મહેરમાનીથી તું એને તંદુરસ્તી આપ, એનું કષ્ટ ઓછું કર ને મને સહાય થા, કે જેથી હું રોગની ચિકિત્સા ને ઇલાજમાં જીલ કંઈ નહિ. એવી રીતે લોકોની તરફથી દેખાતી નિરાશા ને પોતાના રોગની વધતી જતી સ્થિતિ પરથી આજઠી પણ સમજી ગઈ હતી, કે હવે હું બચવાની નથી. જો કદાપિ બચી ગઈ તો લંગડી લૂકી થઈ જઈશ.

એવા જીવ્યા કરતાં તો મરવું સારું. ખુદા મને એવી હાલતમાં ન રાખતાં પોતાની પાસે બોલાવી લે તો તેનો ઉપકાર. મરવાનો વિચાર આવતાં આ-જાદીએ પોતાના મન સાથે જે પ્રશ્નોત્તર કર્યા તે ધણા ચિત્તાકર્ષક તે મનન કરવા યોગ્ય છે.

પ્રશ્ન—શું ખરેખર હવે હું થોડા દિવસમાં મરણ પામીશ ?

ઉત્તર—ખુદા વિના ખીજ કોઈને એની ખબર નથી. હા, ખીમારી તો કંઈ છે. પણ એ તો ફક્ત જખમ છે, મેં તો પગ વિનાનાં માણસો પણ જીવતાં જોયાં છે. પેલી ઘરડી ડોસી શેરીમાં રોજ ભીખ માગવા આવે છે. તેનો પગ કોણ જાણે શા કારણથી જંઘ ઉપરથી કાપી નાખવામાં આવ્યો છે. તે ઘોડીની મદદથી આખા શહેરમાં ફરે છે. એથી ઉલટા એવા પણ ઘણાક દાખલા જોવામાં ને સાંભળવામાં આવ્યા છે, કે માણસ જરા જેટલા દુઃખથી એકાએક મરણ પામે છે. માટે મરવાની કે જીવવાની કંઈ નવાઈ નથી. વળી એવા સવાલથી શયદો શો થવાનો છે ? છેવટે એક દિવસ મરવું તો નક્કી છેજ. જેમ કોઈ ઘડિઆળની ચાવી ૨૪ કલાકની, કોઈની અઠવાડીઆની ને કોઈની મહીનાની હોય છે તેમ જિંદગીનું પણ છે. જ્યારે જેની ચાવી ખૂટે છે ત્યારે તે બંધ થઈ જાય છે, તેમ જેની ઉંમર પૂરી થઈ તે મરવાનો.

પ્રશ્ન—પગના જખમથી મને જેટલું કष्ट થયું છે, તેથી વધારે કष्ट મરતી વખતે થશે કે નહિ ?

ઉત્તર—એ વાત પણ ખુદા સિવાય ખીજું કંઈ બતાવી શકતું નથી. કેટલાક એવા માણસો પણ જોયા છે કે અંતકાળનું દુઃખ ચાર ચાર પાંચ પાંચ દિવસ વેઠીને મરણ પામ્યા છે, અને કેટલાકના જીવ વાત કરતાં કરતાં જતા રહ્યા છે. પહેલાં હું માનતી હતી, કે સત્પુરુષોના પ્રાણ સહેલાઈથી જતા હશે; પણ જ્યારે હદીસમાં જોયું, કે જેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ત્રણ દિવસ સુધી મરણની સખ્તીમાં રહ્યા હતા, ને તેટલી મુદત જલદી જલદી પાસાં બદલતા હતા, પાણીમાં હાથ પલાળીપલાળીને મોં પર ફેરવતા

હતા, બદ્ધે બીબી આઘશા સિદ્ધીકા (૨. અ.) ફરમાવે છે કે જ્યારથી મેં પેગંબર સાહેબની મરવાની તકલીફ જોઈ છે ત્યારથી હું કોઈની તકલીફને તકલીફજ સમજતી નથી. તેથી મારી પ્રથમની ધારણા ખોટી ઠરે છે. એવી જ રીતે કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત યુજીર્ગો પણ મરતી વખતે કષ્ટ વેઠીને મરેલા સાંભળ્યા છે. તેમને વિષે લોકો કહેતા હતા, કે એ કેવા સારા નેક પુરુષો હતા, કે દુન્યામાં કરેલાં નકારાં કામોનો બદ્ધો અહીંજ ભોગવી ગયા. વળી નિર્દોષ બાળકોનો જીવ ધણી તકલીફથી જાય છે એ પણ સૌ જાણે છે; તેથી પણ મારી માન્યતા ખોટી ઠરે છે. કેટલાક માણસોનાં મગજ અંતકાળે નકામાં થઈ જવાથી તેમને મરણનું કષ્ટ જણાતું નથી. (જેવી રીતે કલોગેક્ષર્મ સૂઝાડી થાપો ચડાવ્યો ત્યારે મગજ ઠેકાણે ન હોવાથી મને તેની તકલીફની ખબર પડી ન હતી તેમ) માટે નરમી કે સખ્તી આત્માની સાથે સંબંધ રાખે છે. ને તેની ખબર ખુદાને છે. વળી એ સવાલ પણ નકામા જેવો છે. કેમકે જ્યારે મરવું એજ માણસની સત્તાની બહાર છે, તો સહેલાઈથી મરવું એ એની સત્તામાં કેમ હોય ?

પ્રશ્ન—એથી તો હું જન્મીજ ન હોત તો સારું થાત. ખુદાએ વગર માગે જીવ આપ્યો, ને હે ત્યારે આટલી બધી તકલીફથી એ શું ?

ઉત્તર—તોખા તોખા. એ વિચારો તો નાસ્તિકપણાના છે. જે અંતકાળે એવાજ વિચારોમાં માણસ મરી જાય તો સદાને માટે તે ખરાબ થયો સમજવો. શા માટે કર્યું ! આમ કેમ કર્યું ? ને આમ કેમ ન કર્યું ? એ તો ખુદાની કુદ્રતમાં માથું મારવા જેવું છે. દુન્યાનું આટલું મોટું કારખાનું કેણું જાણે શા કારણથી ચાલે છે. દુન્યામાં લાખો પ્રકારના સૃષ્ટ પદાર્થો છે, તેમાં એક માણસ પણ છે. બધાની પેઠે તેની પણ પેદાશ, જિંદગી ને મોતના કાયદા આવેલા છે. હું કોઈ વખત બકરી ને બિલાડી જેવાં અવાચક પ્રાણી-ઓને જોઈને મનમાં વિચારું છું, કે હે ખુદા એમના શરીરમાં કેવા પ્રકારનો આત્મા હશે ? ને એ શા વિચારમાં રહેતાં હશે ? વળી એવી રીતે વનસ્પતિ પણ એક પ્રકારની સૃષ્ટિ છે. એના અસંખ્ય પ્રકાર છે. એમનો પણ કેટલીક

વાતો માણસ સાથે મળતી આવે છે. પેદા થવું, વધવું, ફાળવું, ફળવું, ને છેવટે સૂકાઈને કે કોહીસડીને નાશ પામવું એ માણસ સાથે મળતા આવતા બનાવ છે. કેટલાંક ફળો પાક્યા પહેલાં ખરી પડે છે અથવા બીજી રીતે નાશ પામે છે. તેવીજ રીતે કેટલાંક બાળકો નાનપણમાંજ મરણ પામે છે. અર્થાત્ એક નવાઈ જેવું ચક્ર છે: કંઈ સમજ પડતી નથી. માણસ બેદૂદ વિચાર કરવા લાગે તો ઘણા ઘણા શક ઉત્પન્ન થઈ શકે એમ છે. જેમકે બાળકો પેદા કરવા માટે સ્ત્રીઓની શી જરૂર હતી ? શું સ્ત્રી છોક્ર ખાય ને નાકને રસ્તે બાળકો પેદા થાય એમ થઈ શકતું ન હતું, અથવા સ્ત્રી ખાંસે ને મુખદ્વારા બચ્ચાં નીકળી પડે ! જેમ એકલા ઝાડને પણ ફળ લાગી શકે છે તેમ એકલી સ્ત્રીથી બચ્ચાં કેમ ન થાય ? કેમકે હજરત મરિયમ (અ. સ.) ને એવીજ રીતે હજરત ઇસા (અ. સ.) પેદા થયા હતા. પરંતુ માણસને જરા જેટલી જે અકલ મળી છે તેનો આ બધો ફસાદ છે. જ્યારે બુદ્ધિમાં ફિતુર થાય છે તો એવા એવાજ ગાંડા વિચારો આવે છે. માણસને જરા જેટલી અકલ મળી છે તે છતાં અહંકારમાં આવીને સમજે છે કે હું પણ કંઈક છું. બેશક તે કંઈક છે તો ખરો, પણ કીડાથી કનિષ્ઠ, મચ્છરથી લાચાર ને કીડીથી નિર્બળ છે. જરા જેટલા દુઃખથી તેની હલકાઈ ને કનિષ્ઠતા જાહેર થાય છે. પણ જેમ ચીકણા ઘડા પર પાણીનું ટીપું રહી શકતું નથી તેમ એ નિર્લજને કંઈ અસર થતી નથી. દુઃખ દૂર થતાંજ અહંકાર કરવા મંડી જાય છે. ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ જ્યારે માણસને કંઈ દુઃખ થાય છે ત્યારે સૂતો છે, તો સૂતાંસૂતાંજ, બેઠો છે તો બેઠાંબેઠાંજ ને ઉભો છે તો ઉભાંઉભાંજ અમને પોતાની મદદ માટે બોલાવે છે. પછી જ્યારે અમે તેની મુસીબત દૂર કરીએ છીએ, ત્યારે જાણે તેણે પોતાનું દુઃખ દૂર કરવા માટે અમને બોલાવ્યાજ નથી એમ સમજે છે. ” દુઃખ ને મુસીબત ન હોય તો પણ માણસ ઘણુંજ આજિજ ને નિર્બળ પ્રાણી છે. કેટલીક મિનિટ એને શ્વાસ માટે હવા ન મળે તો જીવી શકતું નથી. કે જૂખ તરસતી ખરદાશ્ત કરી શકતું નથી. કેમકે જે માણસ રમજનમાં ખરા દિલથી રોજ રાજે

છે તે પણ સાંજ પડતાં પડતાં જો સારો જળરો ને હૃષ્ટિ હોય તો પણ હિંમત હારી જાય છે. ખુદાએ માણસને બુદ્ધિ આપી છે તેથી તે સર્વોત્તમ ગણાય છે. નહિ તો તેની કંઈ પણ હસતી નથી. જરા ટાઢ પઢ વાથી ધ્રુજી જઈ છે, ને તાપ પડવાથી ગભરાઈ જાય છે. ખુદાએ ખીન્ન પ્રાણીઓને પોતાના રક્ષણ માટે કેવી કેવી વસ્તુઓ આપી છે તે જુઓ. કોઈને શાંગડાં, કોઈને પંજ, કોઈને દાંત, કોઈને ચાંચ, કોઈને ચાલવાની ઝડપ, કોઈને જીવવાની શક્તિ, ને કોઈને મોસમની અસરથી બચવા માટે પીછાં અથવા બિન આખ્યાં છે; પણ આદમીને તેમાંનું કશું આપ્યું નથી. તે કસ-રત કરી કરીને તથા દૂધ પીપીને પોતાની તાકત વધારે છે છતાં પાડા નેટલો બોળે જીભની શક્તિ નથી, જાંટ નેટલું ચાલી શક્તો નથી, ઘોડા નેટલું દોડી શક્તો નથી કે બળદની ખેડે ગાંઠું બેંચી શક્તો નથી, એને બનેટીના ગમે તેટલા દાવ આવડતા હોય, છતાં એક ચાંખને ખાળા કે એક ચાંચડને મારી શક્તો નથી. અર્થાત એટલો બધો લાચાર છતાં અહંકાર કરે છે એ નવાઈની વાત છે; પણ એનો એ અહંકાર મોત તોડે છે. કેમકે તે દુઆ સાંભળતું નથી, દયા નામતું નથી, દાલાવાલાને ગાયતું નથી ને લાચારીની અસર દેખાડતું નથી. મોત એવી બળવત્તર સત્તા છે, કે તે શક્તિ, હકૂમત કે તબીબી રોડી શક્તું નથી, કે દારૂ મુકવાથી જતું નથી.

પ્રશ્ન—મુઆ પછી શું થશે ?

ઉત્તર—શું થવાનું છે ? જે ખીન્નની સ્થિતિ થશે ને તમારી પણ થશે. “ આજ મુઆ દાલે વળતો દહાડો. ” જેનું મોત આવશે ને મરી જશે. દુન્યાનું કારખાનું તો એજ રીતે નયમિત ચાલ્યા કરશે. એક દિવસ કહે છે કે—

દોહરો.

દુન્યાની જે છે મન, થાય કમી નવ યાર;
અર્થા રહેશે એજ પણ, અમે ન જમ મોઝાર.

જીવ જતાંજ લોકો દાટવા લાઇ જવાની ઉતાવળ કરવા માંડશે. દાટીને આવ્યા પછી મરનારને નહિ, પણ પોતાના લાભ ને પોતાના સ્વાર્થને માટે થોડાક દહાડા રડી કેટલેક દિવસે બધું ભૂલી જશે.

પ્રશ્ન—હું તો એ પૂછું છું કે મુઆ પછી મારી શી વહે થશે ?

ઉત્તર—ખુદા જે વાત કોઈ કારણસર ગુપ્ત રાખે તેમાં માણસ પોતાની અકલના ઘોડા દોડાવે એ ઠીક નથી. દેખીતી રીતે તો માણસનું શરીર કોહી સડીને ધૂળ થઇ જશે ને તેથી અંત આવી જતો હશે એમ લાગે છે, પણ એમ માનવાને મન ચાહતું નથી. એનું કારણ પૂછો તો કંઈ પણ જણાતું નથી. પણ બધા માણસોને ખાતરી છે, કે ગમે તો મારું શરીર કોહીને માટી થઈ જાય, બળીને રાખ થઇ જાય, કે પક્ષીઓનો ભક્ષ થઇ જાય પણ મારો નાશ થવાનો નથી; હું કંઈક રૂપે હોઇશ ખરો. એવો વિચાર જો માણસને ન હોય તો જગતનું બધું કારખાનું અવ્યવસ્થિત થઇ જાય. આ વાત બધા માણસો સરખી રીતે સમજી શકે એ અશક્ય છે, કેમકે બધાની યોગ્યતા સરખી હોતી નથી. પરંતુ માણસનાં બધાં કામોનો આધાર આ માન્યતા ઉપરજ રહેલો છે; જો દુન્યાના લોકો એવું માનનારા થઇ જાય, કે મુઆ પછી કંઈ પણ થવાનું નથી તો દુન્યા એક નિનિટ પણ નભી શકે નહિ. જો એમ થાય તો શાંતિ કે એન, પાપ કે પુણ્ય, સારું કે નકારું સમજવાની શક્તિ રહેજ નહિ. તો પછી એને દુન્યાજ શી રીતે કહી શકાય ? એ એક ગુપ્ત વાત છે અને અમે એને સમજી શકતા નથી તેથી એને ખોટી માન્યતા છે એમ કહેવું એ તો સહેલું છે; પણ જે એવું કહે છે તે તદ્દન ભૂલ કરે છે. એમને ક્રિયામત થવાની ખાતરી નથી, તો નથી થવાની એની પણ ખાતરી નથી. મોંમાં આવે છે તે બકી દે છે. મુઆ પછી કંઈ થવાનું નથી એવી જો એમને સંપૂર્ણ ખાતરી છે, તો આખી દુન્યાને એ વાત કેમ સાબિત કરી આપતા નથી ? અમારા દિલથી ક્રિયામતની શંકા તદ્દન દૂર થઈ જાય એવી રીતે જો અમને કોઇ સમજવી આપે તો અમે તેનો ઘણો ઉપકાર માનીશું. પરંતુ જ્યારે એમની પોતાની હાલત એવી છે, કે મોંથી

ના કહે છે, ને કર્તવ્યોથી જાણે હા પાડે છે તો એ બીજાને શી રીતે આતંત્રી કરી આપવાના હતા ? જો એમને ક્રિયામતની બીક ન હોત, તો એ તદ્દન જુદાજ પ્રકારના માણસ હોત. એવી માન્યતાવાળા લોકો જગતમાં પોતા વિના બીજા કોઈને વસવા દેતજ નહિ. માટે જે વિચાર ખુદાએ સાધારણ માણસોના મનમાં નાખ્યો છે, અને જે પ્રમાણે સાધારણ માણસો વર્તે છે, તેવીજ કેળવણી અને તાકીદ ધર્મ પણ આપે છે. ધર્મ કહે છે, કે મુઆ પછી માણસોની જે સ્થિતિ થવાની છે, તે તેઓ આ દુન્યામાં સમજી શકવાના નથી. તદુપરાંત ધર્મ કહે છે કે માણસ આ લોકમાં જે વિચાર ને માન્યતા રાખતો હશે તે પ્રમાણેજ પરલોકમાં તેનું કલ્યાણ કે અકલ્યાણ થશે. આ લોકમાં તેણે જે કામ કર્યું છે તે પ્રમાણેજ તેને પરલોકમાં સારાં નકારાં ફળ મળશે. એમને પણ એ વાતની આતંત્રી થાય છે. કેમકે માબાપની અસર એલાદમાં, બીની અસર ફળમાં ને માણસની આરંભની સ્થિતિની અસર તેની પછીની જિંદગીમાં જણાઈ આવે છે, તો આલોક ને પરલોકની જિંદગીમાં એવો સંબંધ હોય એ અશક્ય નથી.

પ્રશ્ન—અરે રે ! મારી શી અવસ્થા થશે ! મારી આગલી જિંદગી તો ખરાબમાં ખરાબ રીતે ગુજરી છે. મેં મારા શરીરના પોષણ સિવાય બીજું બલાઈતું કોઈ પણ કામ કર્યું નથી. મારો બધો જન્મારો મારા શરીરની આશાએશ, ખાવાપીવા, પેહેરવાઓઢવા, ને સૂવાએસવામાં ગયો છે. મારામાં ને જનવરોમાં કંઈ પણ ફેર હતો નહિ. અરેરે ! ખુદાએ મને અકલ શા માટે આપી ? કદાપિ અકલ એટલા માટે આપી હશે, કે હું જનવરો કરતાં મારી જિંદગી સારી રીતે ગાળું, તો એર, પણ અકલની સાથેજ સારાસાર સમજવાની શક્તિ શા માટે આપી ? એ વિચાર આવવાથી હું બહુજ ગભરાઉં છું. એથી તો મારી ખરબાદી થાય એમ જણાઈ આવે છે. હવે હું શું કરું ? હું એટલી જલદી મરી જઈશ એમ જાણતી ન હતી !

ઉત્તર—મને શી ખબર હતી એવું તો કહેશોજ નહિ. શું તમે તમારાથી

નાની ઉમરવાળાંએને મરતાં સાંભળ્યાં કે જોયાં નથી ? તન્હુસ્તને માંદા થતાં ને માંદાને મરી જતાં વાર લાગતી નથી એ શું તમે જાણતાં ન હતાં ? શરીર ક્ષણભંગુર છે એની તમને ખબર ન હતી ? આવા બનાવો સેંકડો ને હજારો તમારા જોવામાં આવ્યા નથી ?

શ્રીશ્ચ—ખેર મેં બલાઈ નથી કરી તો ખુરાઈ પણ કરી નથી. દુન્યામાં બધી તરેહના લોકો રહે છે જે તેમની વક્ષે તે મારી પણ વહે.

ઉત્તર—જો એમ છે તો ગભરાયો છો શા માટે ? જે માણસને એવો પાકો વિશ્વાસ હોય, કે પરલોકમાં ઈજા થવાની નથી તો તે મોતથી ડરે શા માટે ? જો ડરે છે તો બીકણુ કે મૂર્ખ છે એમ સાબિત થાય છે. અંતકાળે ચાર દિવસ પીડા થઈ તો શું ? એ તો બધાને થાય છે. એ પીડાથી બચવાનો કંઈ પણ ઉપાય નથી. વળી ગમે તેવું દુઃખ હોય પણ જ્યારે તે થઈ રહે છે ત્યારે કંઈ પણ અસર રહેતી નથી. વળી દુન્યાનાં સુખદુઃખ તે સુખદુઃખ શેનાં ? એ તો થોડા સમયનાં છે, ખરેખરાં સુખ દુઃખ તો પરલોકનાં છે કેમકે તે શાશ્વત છે. પણ પરલોકમાં દુઃખ નહિ થાય એમ જો અમે જાણીએ તો પણ દુન્યામાં નિશ્ચિંતતા પ્રાપ્ત થતી નથી. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) કે જેમના આગલા પાછલા બધા અપરાધો ખુદાએ માફ કર્યા હતા, ને ખુદાએ કુરાનમાં પણ તે માટે ફરમાવ્યું હતું, તે પણ પરલોકમાં પોતાની સાથે ખુદા શી રીતે વર્તશે અને ત્યાં શી હાલત થશે તે જાણી શકતા ન હતા, અને એજ કારણથી પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ધણીજ ધખાદત કરતા હતા. તેઓ રાતદિવસ પોતાને માટે ખુદાથી મારી ધમ્મતા હતા. ચહૂદી લોકોને ખુદાએ દીન ને દુન્યાનું રાજ્ય આપ્યું હતું. (કેમકે એ લોકોમાં કેટલાક પેગંબર ને કેટલાક ખાદશાહ હતા) તે જોઈને તેમના વંશજો એવા ગર્વિષ્ઠ થઈ ગયા હતા કે “ અમે તો ખુદાના દીકરા ને વહાલા છીએ ” એમ કહેતા હતા. વળી તેઓ કહેતા હતા, કે “ અમારા માંથી કેટલાકને નરકનો અગ્નિ સ્પર્શ કરશે તો પણ તે થોડા દિવસજ, સદા નહિ. ” તેમની આ બૂઝ તેમને બનાવવા માટે ખુદા ફરમાવે છે, કે “ જો

તમે જેવું કહો છો તેવુંજ ખરા દિલથી માનતા હો તો મોતની ઇચ્છા કરો. કેમકે જ્યારે માણસને પરલોકની તરફથી નિરાંત છે તો મરવાથી શા માટે ગભરાય ? ” “જોઈએ શું થાય છે” એમ કહેવાથી તો સાબિત થાય છે, કે તે માણસના મનમાં ખીક છે. જે નિરપરાધી હશે તે નક્કી નિશ્ચિંત હશે. વળી તમે કહો છો, કે “ મેં બલાઈ નથી કરી તો પુરાઈ પણ કરી નથી ” એ તમારી ભૂલ છે. તમારે માથે કેટલું જોખમ છે તેની તમને ખબર નથી. કોઈ પણ માણસ નિર્દોષ હોય એ ખતી શકતુંજ નથી. ઇન્સાનની બનાવટજ એવી છે, કે તે ભૂલ્યા વિના એ ડગલાં પણ ચાલી શકતો નથી. તેની ફરજો એટલી બધી છે, કે તે સહેલાઈથી બળવી શકાયજ નહિ. સેંકડો ઇચ્છાઓ તેની પાછળ લાગેલી છે. જેમાં મધ્યમપણું સચવાય એ અશક્ય છે. જેણે એને પેદા કર્યો, જે એનું ભરણપોષણ કરે છે, તે એને માટે હજારો પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરે છે તે ખુદનો એના ઉપર હક છે, એના પોતાના આત્માનો એના ઉપર હક છે, જે લોકોમાં એ રહે છે તેમનો, એટલે માખાપનો, બાઈબહેનનો, સગાંવહાલાંનો, બાઈબંધનો, સ્ત્રીપુરૂષ (સ્ત્રી હોય તો પુરૂષના હક છે, ને પુરૂષ હોય તો સ્ત્રીના હક છે) નો, આલાદનો, શિક્ષકનો, પોતાથી મોટાનો, પોતાથી નાનાનો, રાજ્યકર્તાનો, પાડોશીનો, સ્વદેશીનો, જમીનનો, આસમાનનો બધેકે બધી દુન્યાનો એના ઉપર હક છે. માણસ એટલા બધા હકો સંપૂર્ણ રીતે પુરા કરી શકે એ અશક્ય છે. કોઈ વાતમાં પણ તેનાથી ન્યૂનાધિકતા થઈ જાય છે. એ ન્યૂનાધિકતાનુંજ નામ ગુનોહ છે. વળી તમે કહો છો, કે “ દુન્યામાં અસંખ્ય પ્રકારના માણસો છે, જેવી તેમની હાલત તેવી મારી પણ હાલત થશે, ” એ પણ તમારી ભૂખાઈ છે. એમ છે તો તમે પગના દરદથી એકરાર શા માટે થાઓ છો ? દુન્યામાં તમારા કરતાં મોટા દુઃખમાં ઘેરાએલાં ખીન્ન માણસો પણ છે. જ્યારે તમને દુન્યાના ખીન્ન માણસોનાં દુઃખથી આશ્વાસન ન થયું તો પરલોકમાં કેમ થશે ? એમ કહો કે હજી પરલોકની પીડા માથે પડી નથી, જ્યારે માથે પડશે ત્યારે આંખો ઉઘડી જશે.

પ્રશ્ન—પરલોકમાં મારું કલ્યાણ થશે એવી આશા મારે ન રાખવી જોઈએ ?

ઉત્તર—નહિ, નહિ. ખુદાની તરફથી નાઉમેદ થવું એ પણ નાસ્તિ-
કપણું છે.

એક કવિએ કહ્યું છે કે—

કૃપા કરતાં તેને નહિ લાગે વાર;

ન થાએ નિરાશ એથી ઉમેદવાર.

પ્રશ્ન—મારા જેવી ગુનેહગાર ઉપર પણ ખુદા પોતાની મહેરબાની
કરશે ? મેં તો આખી ઉમરમાં એક પણ કામ ભલામનું કર્યું નથી. હવે હું
મારી નેકીઓ વિષે વિચાર કરું છું, તો એક તો નમાજ છે. પણ નમાજની
શી હકીકત કહું. મેં જેટલી નમાજો છોડી દીધી છે તેટલી તો પઠી નથી, ને
જે પઠી છે તે પણ હંગામડા વિનાની પઠી છે. જાહેરમાં તો ખુદાની આ-
ગળ અદખ્ખ વાળીને ઉભી રહેતી હતી પણ મન કોણ જાણે ક્યાં ક્યાં ભટકતું
હતું. મને નમાજમાં રકાતોની ગણતરી પણ યાદ રહેતી ન હતી. તેથી હું
સમજું છું કે એવી નમાજ પઠી તે ન પઢ્યા બરાબર છે. ખીજી નેકી બાર
મહીનામાં રમજનના એક મહીના રોજ છે. તે માટે તો હું સત્ય કહું છું,
કે મેં રાજપુશીથી કદી રોજ રાખ્યા નથી. જો રોજ નહિ રાખું તો લોકો
રોજખાઉ કહેશે ને મસ્ખરી કરશે તેની ધાસ્તી ને શરમના કારણથી રોજ
રાખતી હતી. જેટલા રોજ જતા રહ્યા તે પાછા રાખવાનો મેં વિચારજ
કર્યો નથી. તેથી મેં જો રોજ રાખ્યા તે ખુદાના ન હતા, પણ દંભના હતા.
ધસ્લામની ત્રીજી નેકી જકાત (દાન) છે. એ વિષે જે નિયમ છે કે “બા-
વન તોલા ચાંદીવાળો માણસ ધનવાન ગણાય ને તેણે બાર મહીને ૪૦ ભાગ
દાન આપવું,” એ નિયમને હું હમેશા શંકાની નજરથી જોતી હતી, ને
કહેતી હતી કે બાવન તોલા ચાંદીવાળા માણસને ધનવાન ગણવો એ યોગ્ય
નથી. એ તો ધણીજ થોડી રકમ છે. હવે તો જેની પાસે બાવન રૂપીઆ
ફાજલ પુરાંત હોય તે ધનવાન ગણાય એવો સમય રહ્યો નથી. તો બ્યારે
હું પોતાને ધનવાન ગણતી ન હતી તો જકાત શી રીતે આપત ! હું તો
કહેતી હતી કે બાવન રૂપીઆવાળો માણસ જકાત આપવા યોગ્ય નથી

પણ લેવા યોગ્ય છે. મારી પાસે ઘરેણાં ગાંઠાં તો હતાં, પણ કેટલી કીમતનાં તે મેં ગણ્યાં ન હતાં, પણ ઘણું કરીને હજાર રૂપીઆથી વધારે કીમતનાં હશે. હજારનાંજ ગણું તો પણ ખાર મહીને દસે અઢીએ પચીશ રૂપીઆ કાઢત તો કેટલાંક વરસ પછી બધાં ઘરેણાં વેચાઈ જવાનો વખત આવત. ખાર મહીને પચીશ રૂપીઆ ખર્ચીને ઘરેણાં સમરાવતજ નહિ ? વળી એ બાબતમાં તો હું ઇમામ શાફી (૨. અ.) સાહેબના કાયદાને અનુસરતી હતી. તેમના કાયદા પ્રમાણે ઘરેણાં ઉપર જકાતજ નથી. અર્થાત જકાત તો મેં આપીજ નથી. જો કોઈ ફકીર દરવાજા ઉપર આવીને ઉભો રહેતો ને ધમકાવવા દબાવવાથી પણ જતો નહિ તો એવા એડિએલને કંઈ આપતી હતી. તે પણ રોટલાનો કડકો કે ફાટ્યું તૂટ્યું વસ્ત્ર આપ્યું હશે. પરંતુ એવું આપવું તે દાન કહેવાય નહિ બલકે માગતારતું દિલ દુખાવી અપમાન કરવાથી “ નેકી ખરબાદ ગુનો લાજમ ” એના જેવું કૃત્ય ગણાય. નમાજ, રોજા ને જકાતની એ હાલત છે તો ઇસ્લામની ચોથી બાબત જે હજ તેતું તો કહેવુંજ શું ? હજ કરવા તો હું ગઈએ નથી ને જવાનો ધરાદો પણ નથી. આ મારી નેકીઓ (જો હું એને નેકીઓ ગણું તો) છે. આ દેખીતી નેકીઓને જવા દો. ખુદાની સાથે મેં સંબંધજ ક્યારે રાખ્યો છે ? દુન્યાના દસ્તૂર પ્રમાણે નિશ્ચિતતા ને સુખ વૈભવના સમયમાં તો ખુદા કોઈને યાદ આવતોજ નથી. પણ મુસીબતના વખતમાં યાદ આવે છે તેમ મને પણ યાદ આવ્યો હશે. તે પણ જ્યારે મારો કોઈ ઉપાય નહિ ચાલ્યો હોય ત્યારેજ. એટલી સંભારણાથી હું પોતાને ખુદાની બંદી કહેવા કરતાં સ્વાર્થી કહેવી યોગ્ય ગણું છું. ખુદાના હકની આ પ્રમાણે હાલત છે. હવે માણસોના હકની વાત કરીએ. મેં મારા હક સિવાય બીજાના હકની પરવાજ કરી ન હતી. જેનો જેનો મારી સાથે સંબંધ થયો હશે તે બધાને મારાથી ઈન્જી પોંડોંગી હશે. નિંદા, ઇર્ષ્યા, ને ઠૂઠા મરખરી વિના મેં કોઈ કામજ કર્યું ન હતું. જો મેં લોકોને ગાળો ન દીધી, માર્યા નહિ, કે કોઈની વસ્તુ ચોરી નહિ તો એ કંઈ ઉપકાર ગણાય નહિ. પણ લોકોને શયદો તો મેં કર્યોજ નથી. મેં અસંખ્ય વાચાને સાંભળી, સેંકડો પુસ્તક વાંચ્યાં પણ કોણ જાણે મારી અકલ

કેવી ખરાબ હતી કે મેં ખુદ ને ખુદના બંદાઓની સાથે શી રીતે વર્તવું તેનો વિચારજ ન કર્યો. કોઇ પણ સ્ત્રી ધણીના મરવાનો વધારેમાં વધારે જોટલો શોક કરી શકે તેટલો મેં પણ કર્યો. પણ મારે એક દિવસે મરવું છે એવો વિચાર મેં કોઇ દિવસ કર્યો નથી. મેં શીળરક્ષણ કર્યું તે માટે ગર્વ કરું છું, પણ એ કૃત્ય મેં ખુદની ખીકથી કર્યું છે, કે લોકોમાં ફજેતી થવાની ખીકથી કર્યું છે તે જોવું જોઇએ. વળી જો મેં ખુદની ખીકથી એ કૃત્ય કર્યું હોય તો પણ એ કંઈ એવું મોટું કામ ન હતું, કે જે માટે ખુદની પાસેથી ધનામની આશા રાખી શકું. દુન્યામાં તો એવાં કૃત્યો માટે ધનામો મળતાં જોયાં નથી ખુદને ત્યાંની તો ખબર નથી. જો એમ ધનામો વેહેંચાતાં હોત તો સેંકડો માણસોની બીડ થાત. કોઈ કહેત કે અમે તમને ગાળ દીધી નથી માટે તેનું ધનામ લાવો. કોઇ કહેત કે અમે તમારા ઘરમાં કૂઘા નથી, માટે અમારું ધનામ લાવો. એવી રીતે ધનામ માગનારને સમજી લોકો તો એવોજ જવાબ આપશે કે તમે ઘરમાં કૂઘા નહિને ગાળ દીધી નહિ તો તમે સજ્જમાંથી ખર્યા એમાં ધનામ શેનું માગો છો? જે વાતો આજે સ્પષ્ટ દેખાય છે તે મને પૂર્વે કેમ ન દેખાય એની મને નવાઈ થાય છે. એથી મારું મોત સમીપ આવ્યું છે એમ મને દેખાય છે. હું પહેલાં પણ ધણી વખત માંદી પડી છું, પણ મારા અંતઃકરણમાં જે પ્રકાશ ને નિર્ભગતા હમણાં આવ્યાં છે તેવાં પહેલાં આવ્યાં ન હતાં. પણ હવે શોક કરવાથી કંઈ વળવાનું નથી. જ્યારે મારામાં કામ કરવાની સત્તા હતી ત્યારે કંઈ વિચાર કર્યો હોત તો યોગ્ય હતું. હવે તો મંદવાડથી મારી સ્થિતિ એવી નહારી થઇ ગઇ છે કે ઉભી રહીને નમાજ પણ પઢી શકતી નથી. મોત હવે થોડા સમયમાં આવી ઉભું રહેવાનું છે, તેવા વખતમાં હવે હું કંઈ પણ કરી શકું એમ નથી. હું ધારું છું કે દરદ જરા ઓછું થાય તો મારું મન ખીજી તરફ વાળું; પણ કળતરમાં કમી જણાતી નથી. એવી સ્થિતિમાં માણસ એકાગ્ર ચિત્તે શી રીતે નમાજ પઢી શકે? કદાપિ હું તંદુરસ્ત થઇ તો પણ ભૂતકાળમાં કરેલી ભૂલો હવે શી રીતે સુધારી શકવાની છું? જે થવાનું હતું તે તો થઇ ગયું; ગયો વખત પાછો આવી શકતો નથી, ને જે કંઈ મારા દર-તરમાં લખાવાનું હતું તે લખાઇ ગયું, તે હવે મટી શકવાનું નથી. ખુદથી

નાઉમેદ ન થવાનું ધર્મ્ય છે ધર્મ્યું છું પણ એ આશા ફાકટ જણાય છે.
“કાંટા વાવીને ફૂલ વીણવાની આશા રાખવી” એ કેમ બને ?

ઉત્તર—એશક કામો તો એવાંજ છે, કે સુકિતની જરા પણ આશા રાખી શકાય એમ નથી. પરંતુ ખુદ મોટો મહેરબાન ને સુકિતદાતા છે. તેણે પોતાના સાચા ને પવિત્ર પુસ્તકમાં વાચદો કર્યો છે, કે “ જે લોકોએ પોતાના આત્મા ઉપર સુસીબતો વેઠી છે તેઓને લાયક છે કે ખુદની કૃપાથી નિરાશ ન થાય, એશક ખુદ બધા ગુનાહોને માફ કરશે; કેમકે તે એશક માફ કરનાર મહેરબાન છે. ” કુરાનના એ પવિત્ર ને આશાજનક વાક્યો કરતાં વધારે ધીરજ આપનાર બીજું કોઈ નથી. એ વાક્યોમાં “બધા ગુનાહો ” એવા શબ્દ છે તેથી તેમાં ખુદના કરેલા અપરાધ ને માણસોનાં કરેલા અપરાધ બંનેનો સમાસ થાય છે.

પ્રશ્ન—તો શું તોખા કરવાની પણ જરૂર નથી ?

ઉત્તર—માણસ ગુનાહને ગુનોહ સમજે એજ એની તોખા છે. કેમકે જ્યારે અમુક કામને માણસ ગુનોહ સમજશે તો તે કદાપિ કરવાનોજ નથી, વખતે કરશે, તો તેનો પસ્તાવો તેને કોઈક દિવસે જરૂર થશેજ, તેથી છેવટે તે કામ છોડી દેશે.

પ્રશ્ન—તો હવે આવી સ્થિતિમાં મારે જેટલા દિવસ જીવવું છે, તેટલા દિવસ શું કરવું જોઈએ ?

ઉત્તર—જ્યાં સુધી થઈ શકે ત્યાં સુધી ભૂતકાળમાં કરેલાં અપકૃત્યોના બદલા રૂપે સારાં કૃત્યો કરવાં, ને ભવિષ્યમાં પોતાની ટેવો અને વિચારો સુધારવાં.

પ્રશ્ન—પણ હાલમાં તો મારાથી કંઈ થઈ શકતું નથી, ને ભવિષ્યમાં કંઈ થઈ શકે એમ જણાતું નથી તેનો શો ધલાજ ?

ઉત્તર—એથી તો સાબિત થાય છે કે તમારા મનમાં અચપર્યંત નિરાશાના વિચારો છે. તમને કુરાનનાં તે વાક્યો યાદ નથી કે જેમાં ખુદ

કેવી ખરાબ હતી કે મેં ખુદ ને ખુદના બંદાઓની સાથે શી રીતે વર્તવું તેનો વિચારજ ન કર્યો. કોઇ પણ સ્ત્રી ધણીના મરવાનો વધારેમાં વધારે નેટલો શોક કરી શકે તેટલો મેં પણ કર્યો. પણ મારે એક દિવસે મરવું છે એવો વિચાર મેં કોઇ દિવસ કર્યો નથી. મેં શીળરક્ષણ કર્યું તે માટે ગર્વ કરું છું, પણ એ કૃત્ય મેં ખુદની ખીકથી કર્યું છે, કે લોકોમાં ફેળેતી થવાની ખીકથી કર્યું છે તે જોવું જોઇએ. વળી જો મેં ખુદની ખીકથી એ કૃત્ય કર્યું હોય તો પણ એ કંઈ એવું મોટું કામ ન હતું, કે જે માટે ખુદની પાસેથી ધનામની આશા રાખી શકું. દુન્યામાં તો એવાં કૃત્યો માટે ધનામો મળતાં જોયાં નથી ખુદને ત્યાંની તો ખબર નથી. જો એમ ધનામો વેહેવાતાં હોત તો સેંકડો માણસોની બીડ થાત. કોઈ કહેત કે અમે તમને ગાળ દીધી નથી માટે તેનું ધનામ લાવો. કોઈ કહેત કે અમે તમારા ઘરમાં કૂઠા નથી, માટે અમારું ધનામ લાવો. એવી રીતે ધનામ માગનારને સમજી લોકો તો એવોજ જવાબ આપશે કે તમે ઘરમાં કૂઠા નહિ ને ગાળ દીધી નહિ તો તમે સજામાંથી બચ્યા એમાં ધનામ શેનું માગોછો? જે વાતો આજે સ્પષ્ટ દેખાય છે તે મને પૂર્વે કેમ ન દેખાય એની મને નવાઇ થાય છે. એવી માં મોત સમીપ આવ્યું છે એમ મને દેખાય છે. હું પહેલાં પણ ધણી વખત માંદી પડી છું, પણ મારા અંતઃકરણમાં જે પ્રકાશ ને નિર્મળતા હમણાં આવ્યાં છે તેવાં પહેલાં આવ્યાં ન હતાં. પણ હવે શોક કરવાથી કંઈ વળવાનું નથી. જ્યારે મારામાં કામ કરવાની સત્તા હતી ત્યારે કંઈ વિચાર કર્યો હોત તો યોગ્ય હતું. હવે તો મંદવાડથી મારી સ્થિતિ એવી નકારી થઇ ગઇ છે કે ઉભી રહીને નમાજ પણ પઠી શકતી નથી. મોત હવે થોડા સમયમાં આવી ઉભું રહેવાનું છે, તેવા વખતમાં હવે હું કંઈ પણ કરી શકું એમ નથી. હું ધારું છું કે દરદ જરા ઓછું થાય તો મારું મન ખીજ તરફ વાળું; પણ કળતરમાં કમી જણાતી નથી. એવી સ્થિતિમાં માણસ એકાગ્ર ચિત્તે શી રીતે નમાજ પઠી શકે ? કદાપિ હું તંદુરસ્ત થઇ તો પાણુ જૂતકાળમાં કરેલી ભૂલો હવે શી રીતે સુધારી શકવાની છું ? જે થવાનું હતું ને તો થઇ ગયું; ગયો વખત પાછો આવી શકતો નથી, ને જે કંઈ મારા દર-તરમાં લખાવાનું હતું તે લખાઇ ગયું, તે હવે મટી શકવાનું નથી. ખુદથી

અને ફક્ત ખુદાનો હુકમ માનવા માટે ને લોકોના કલ્યાણ માટે કરવામાં આવતી હોય. પણ મને ખબર છે, કે જ્યારે હું તંદુરસ્ત હતી ને સૌ કંઈ કરી શકતી હતી, ત્યારે પણ મેં એવી નિઃસ્વાર્થી બાંધત કરી નથી. તો હવે હું લોકોને શો ફાયદો કરી શકવાની છું ? હવે તો મારી એવી હાલત છે, કે ખીજાઓ પાસે સેવાચાકરી કરાવી તેમને દુઃખ દઉં છું. ખીજાને ફાયદો કરવો એજ ખરી નેકી છે એમ મને ખાતરી થવાથી હવે હું પસ્તાઉં છું, કે એવી નેકી તો મેં કરીજ નથી, અને તેથી મારા રોજમેળમાં નેકી લખાઈ પણ નાહંજ હોય. હવે ખીજાને પસ્તાવો તો વ્યર્થ છે; પણ હાલમાં જો હું ભૂતકાળની સુસ્તી માટે તોળા કરું તો તે ભૂતકાળના ગુનાહોનો બદલો થઈ શકે એમ છે. પરંતુ ખુદાએ માણસને માથે જે જિંમેદારીઓ ને ફરજો મૂકેલી છે, તે ઉપર માણસ જ્યાં સુધી જીવતો હોય ત્યાં સુધી તેણે અમલ કરવોજ જોઈએ. ઉભા રહીને નમાજ ન પઢી શકાય તો બેસીને પઢવી જોઈએ. પાણીથી વળૂ કરવામાં મંદવાડ વગેરેના કારણોથી હરકત હોય તો તયમ્મુમ (માટી ઉપર હાથ ફેરવી વળૂ કરવાની રીત) કરીને પઢવી જોઈએ ને મુસાફરીમાં બધી ન પઢાય તો અર્ધી (મુસાફરીમાં પઢવી જોઈએ તેટલી) પઢવી જોઈએ, પણ નમાજ કોઈ રીતે પણ બધી માફ થઈ શકતી નથી. તેવીજ રીતે જો હું હાલમાં અપંગ જેવી સ્થિતિમાં હોવાના કારણથી વધારે ન કરી શકું તો એટલું તો કરવું જોઈએ કે કોઈની સાથે બે મીઠી વાતો કરી તેનું મન રંજન કરું, કોઈની સાથે હસું, બોલું, કોઈનાં બાલબચ્ચાં-ઓને રમાડું, વહાલ કરું, ને કોઈની ક્ષેમકુશળતા પૂછું. એટલું કરવાથી પણ લોકોનાં મન રાજી થશે, ને એ કૃત્ય પણ એક પ્રકારનો ફાયદો પહોંચાડ્યા બરાબર ગણાશે.

હવે હું પુનર્લગ્ન કરવા લાયક નથી, પણ પુનર્લગ્ન કરવા માટે લોકોને સમજાવવા ને ઉપદેશ કરવા લાયક પણ શું નથી ? વિધવાવિવાહની ધર્મમાં રજા બદ્દે તાકીદ છે, ને અકલથી પણ એ વાત ખરી દેખાય છે. તો પછી હિંદુઓનો સ્વીકારેલો વિધવાવિવાહ ન કરવાનો નઠારો ધારો મુસલમાની મજહબથી વિરુદ્ધ ને તુકસાનકારક છે, એ વાત મુસલમાનોને હું કેમ ન

શ્રમાવે છે, કે “ ખુદા કોઇ આત્માને દુઃખ દેતો નથી, પરંતુ જેટલું તે વેઠી શકે તેટલુંજ દુઃખ આપે છે. ” “અને જેને જે પ્રમાણે આપ્યું છે, તે પ્રમાણેજ તેના પાસેથી માગવામાં આવશે. ” ગૃહસ્થ લોકો દાન આપે છે, ને ગરીબ લોકો બીખારીને નરમાશથી કહે છે કે ખુદા તમને બરકત આપે અમે તમારી કંઇ સેવા કરી શકતા નથી તેથી ઝંખવાણા છીએ. ” એ બંનેમાં સમાન પુણ્ય રહેલાં છે.

પ્રશ્ન—જે વખતે પુનર્લગ્ન માટે મારી પાસે રોજ સંદેશા આવતા હતા, તે વખતે એક માણસે “ સોનું ને સુગંધ ” ની પેઠે મને લખ્યું હતું, કે તમે જે પુનર્લગ્ન કરશો ને તમારી દેખાદેખી જેજે વિધવાઓ પુનર્લગ્ન કરશે તે બધાનું પુણ્ય, તમે પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના મૃત રિવાજને જીવાડ્યો માટે તમને કિયામત સુધી મળશે. ” તે વખતે બીજાઓને દાખલો લેવાને મળે એ ધરાદાથી જો હું પુનર્લગ્ન કરી લેત તો એનો એ અર્થ થાત, કે મેં એટલી સ્ત્રીઓને રંડાપાના સંકટમાંથી બચાવી લીધી, ને તેમને આલોક ને પરલોકની ફજેતીમાંથી છોડાવી, તો મને અથાગ પુણ્ય થાત. પરંતુ હવે તો તે ગએલો વખત પાછો આવી શકવાનો નથી. હવે તો હું પુનર્લગ્ન કરવાનું ઇચ્છું તો પણ કોઇ કરે નહિ. જે વખતે એ ભલામનું કામ કરી શકવાની વેળા હતી ત્યારે તો મેં કર્યું નહિ. જો કે નમાજ ને રોજ પણ ભલામનનાં કામ છે, પણ એમાં સ્વાર્થ રહેલો છે. કેમકે નરકની ખીક ને સ્વર્ગની લાલચો માટે માણસો આ બધાં કામો કરે છે. એથી ફક્ત એનેજ લાભ થવાનો છે, માટે એનું પુણ્ય માગું એ તો અયોગ્ય છે. એમ તો લોકો પેટને માટે ભણે છે, પરીક્ષાઓ આપે છે, ધંધા કરે છે, પરદેશ જાય છે. સિપાઈ થઇ માથું કપાવે છે અને કોણ જાણે કેવઢિવાંએ કામ કરે છે. આ કામોનાં બીજી રીતે વખાણ થાય, પણ એ નેકીનાં કામ છે એમ સ્પષ્ટ જીને કોઇ વખાણ કરતા નથી. એવીજ રીતે ઇસ્લામ પણ પુણ્યની લાલચ કે પાપની ધાસ્તીથી કરવામાં આવે તો તે પણ સ્વાર્થ દાખલ છે. અસલ, સાચી ને ઉત્તમ નેકી તો તેજ છે, કે જેમાં માણસનો સ્વાર્થ હોય નહિ,

અને ફક્ત ખુદાનો હુકમ માનવા માટે ને લોકોના કલ્યાણ માટે કરવામાં આવતી હોય. પણ મને ખબર છે, કે જ્યારે હું તંદુરસ્ત હતી ને સૌ કંઈ કરી શકતી હતી, ત્યારે પણ મેં એવી નિઃસ્વાર્થી બાંધત કરી નથી. તો હવે હું લોકોને શો ફાયદો કરી શકવાની છું ? હવે તો મારી એવી હાલત છે, કે ખીજાઓ પાસે સેવાગ્રાહી કરાવી તેમને દુઃખ દઉં છું. ખીજાને ફાયદો કરવો એજ ખરી નેકી છે એમ મને ખાતરી થવાથી હવે હું પસ્તાઉં છું, કે એવી નેકી તો મેં કરીજ નથી, અને તેથી મારા રોજમેળમાં નેકી લખાઈ પણ નાહંજ હોય. હવે ખીજે પસ્તાવો તો વ્યર્થ છે; પણ હાલમાં જો હું ભૂતકાળની સુસ્તી માટે તોળા કરું તો તે ભૂતકાળના ગુનાહોનો બદલો થઈ શકે એમ છે. પરંતુ ખુદાએ માણસને માથે જે જિંમેદારીઓ ને ફરજો મૂકેલી છે, તે ઉપર માણસ જ્યાં સુધી જીવતો હોય ત્યાં સુધી તેણે અમલ કરવોજ જોઈએ. ઉભા રહીને નમાજ ન પઢી શકાય તો બેસીને પઢવી જોઈએ. પાણીથી વળૂ કરવામાં મંદવાડ વગેરેના કારણોથી હરકત હોય તો તયમ્મુમ (માટી ઉપર હાથ ફેરવી વળૂ કરવાની રીત) કરીને પઢવી જોઈએ ને મુસાફરીમાં બધી ન પઢાય તો અર્ધી (મુસાફરીમાં પઢવી જોઈએ તેટલી) પઢવી જોઈએ, પણ નમાજ કોઈ રીતે પણ બધી માફ થઈ શકતી નથી. તેવીજ રીતે જો હું હાલમાં અપંગ જેવી સ્થિતિમાં હોવાના કારણથી વધારે ન કરી શકું તો એટલું તો કરવું જોઈએ કે કોઈની સાથે બે મીઠી વાતો કરી તેનું મન રંજન કરું, કોઈની સાથે હસું, બોલું, કોઈનાં બાલબચ્ચાંઓને રમાડું, વહાલ કરું, ને કોઈની ક્ષેમકુશળતા પૂછું. એટલું કરવાથી પણ લોકોનાં મન રાજી થશે, ને એ કૃત્ય પણ એક પ્રકારનો ફાયદો પહોંચાડ્યા બરાબર ગણાશે.

હવે હું પુનર્લગ્ન કરવા લાયક નથી, પણ પુનર્લગ્ન કરવા માટે લોકોને સમજાવવા ને ઉપદેશ કરવા લાયક પણ શું નથી ? વિધવાવિવાહની ધર્મમાં રજા બદલે તાકીદ છે, ને અકલથી પણ એ વાત ખરી દેખાય છે. તો પછી હિંદુઓનો સ્વીકારેલો વિધવાવિવાહ ન કરવાનો નઠારો ધારો મુસલમાની બજાબથી વિરુદ્ધ ને તુકસાનકારક છે, એ વાત મુસલમાનોને હું કેમ ન

સમજાવું ? હૃદયી વધારે શરમ અંગીકાર કરીને સ્ત્રીઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા ને હક ખોષ દીધાં છે. પુરૂષોને સ્ત્રીઓની એવી હાલત ઉપર કંઈ દિવસોજ નથી ને તેમ કરવાનું કંઈ કારણ પણ નથી. સ્ત્રીના રંડાપાની હકીકત સ્ત્રી હોય તેજ જાણે. જો હું મોંથી કંઈ ન કહેતાં કામ કરીને જગતને કરી દેખાડત તો હજારો શિખામણો ને ઉપદેશથી જે અસર થાત તેથી સારી અસર મારાં કર્તવ્યથી થાત. પણ હવે તો એવું થઈ શકે એમ નથી. માટે મારાં સગાં-સંબંધીઓ ને ઓળખીતા તથા પાડોશીઓને બોલાવીને મારા પર જે વીતી છે તે કહી સંભળાવું તો ઘણી સારી અસર થશે. એથી લોકો સમજીને સુધરશે એમ મને લાગે છે. હવે આ કામમાં વાર કરવી ન જોઈએ. મારી નિંદ-ગીતો કંઈ ભરોસો નથી. એટલું પણ ન કરી શકું ને મરી જાઉં એ ઠીક નથી. નાસૂર ભરાઈ ગયું છે, ને કેટલાંક અઠવાડીયાંથી હવે ટપકવું પણ નથી. બળતરા ને કળતર પૂર્વવત ચાલુ છે. તેથી જખમની હસ્તી છે એમ ખાતરી થાય છે, ને તેણે અંદરની બાજુએ મોં કુર્ચું દેખાય છે. કેમકે હવે મને ઝાડો વધારે થાય છે. લોકો કહે છે કે મરડો છે, પણ તેમનું એ કહેવું ભૂલ ભરેલું છે. જો મરડો હોત તો તેની અંદર આંકડી હોત. પણ મને આંકડી આવતી નથી. વળી ઝાડાની સાથે થાપાના દરદમાં ઘટાડો થતો જાય છે. તેથી મેમ ડોક્ટર કહેતાં હતાં તેમ નાસૂરે અંદરની તરફ રસ્તો કરી લીધો હોય એમ ખાતરી થાય છે. જો એમજ થયું હશે તો હવે માંડે બચવું અશક્ય છે. એમે દુન્યામાં મને ક્યારે સુખ હતું કે હું મરવાથી ગભરાઈ જાઉં. એક વખત મરીને સદાનાં કષ્ટોથી તો બચી જઈશ. પરલોકની તો ઘણી ફિકર થાય છે, પણ તેની તો હવે મારામાં શક્તિએ નથી ને તેનો સમય પણ નથી. તેથી મરતાં મરતાં વિધવાઓના લાભની એ વાતો કહીને કૃતાર્થ થાઉં. વખતે મારી એ કોશિશ ખુદાને પસંદ પડે ને મારા અપરાધ ક્ષમા કરે. એવો વિચાર કરીને એક દિવસે પોતાનાં સગાંવડાવાં. આડોશીપારોશી ને જાણપીછાણવાળાઓને ત્યાં માણસ મોકલીને કહેવરવી દીધું કે “ મારી બીમારીની તમને ખબર છે, હવે મને મારી નિંદગીતો વિશ્વાસ નથી. હું ક્યારે ને શી રીતે મરીશ તેની મને ખબર નથી. તેથી એક વખત તમને બધાંને

જોઈ લેવાની મારી ઇચ્છા છે. વળી આલોક ને પરલોકના કલ્યાણ વિષે હું તમને વસીયત કરનાર છું. તેને માટે મેં તમને બધાને બોલાવ્યા છે. તેથી મહેરબાની કરીને જરૂર પધારી ઉપકૃત કરશો. આ ધારણા મનમાં ને મનમાં રહી જાય ને હું મરણ પામું એવું થાય નહિ એમ કરશો. ”

બુદ્ધાની કુદ્રત તો બુદ્ધો, કે નોતરું ક્યું તે દિવસથી આજની તંદુરસ્ત થવા લાગી, ને જાણે કદી માંદીજ ન હતી એવી દેખાવા લાગી. લોકોની આગળ જે ભાષણ કરનાર હતી તે તેણે નવરાશની વખતે વિચારી રાખી નોટ કરી રાખી, કે તે વખતે બધી વાતો અનુક્રમે યાદ આવે. અમે એ ભાષણની નકલ કોઈની પાસેથી કરી નથી. પણ આજનીના મોંમાંથી જે કંઈ નીકળતું હતું તે કેટલાક માણસો લખતા હતા તેમ અમે પણ લખતા હતા. બીજા લોકોના લખાણમાં કંઈક ખામી હતી પણ અમારું લખાણ અક્ષરશઃ આજનીના ભાષણ પ્રમાણે હતું. આજની જે કે પરદામાં બેઠી હતી પણ અમે તેની પાસે પરદાની બહાર એટલી નજીકમાં બેઠા હતા કે તેનો શ્વાસ પણ સાંભળી શકતા હતા. વાચકવૃંદને અમે ખાતરી આપીએ છીએ કે આ લખાણમાં અમે એકે શબ્દ અમારી તરફથી વધાર્યો કે ઘટાડ્યો નથી. વળી તે વખતનો લખેલો મુસદ્દો અમારી પાસે મોજૂદ છે જે પર મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત પુરોનો સહીઆ છે, ને તેઓ ખાતરીથી અભિપ્રાય આપે છે કે આજનીએ એ પ્રમાણેજ જરાબર ભાષણ કર્યું હતું. બધેકે એક ગૃહસ્થે તો એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે, કે આ નકલ કરનારે ફોનોગ્રાફના જેવું કામ કરેલું છે.

ખાનદાન, લાયકાત, ઉંચું કુટુંબ ને મળતાવડા સ્વભાવના કારણથી આજની એવા દરજ્જાની સ્ત્રી હતી કે તે કોઈને અમથી બોલાવત તોપણ લોકો દોડ્યા આવત, તો આ તેહું તો ઘણીજ આજિજ ને ઇચ્છાપૂર્વક હોવાના કારણથી લોકો પોતાનું તુકસાન વેઠીને પણ વેળાસર આવીને હાજર થયા. જ્યાં સુધી વસીયત સંભળાવવાનો નક્કી કરેલો દિવસ આવ્યો ન હતો, ત્યાં સુધી પ્રત્યેક માણસ પોતાના મત પ્રમાણે ધારણા બાંધતો હતો, અને

આટલી બધી ખટપટ કરવામાં કંઈ અગત્યનું કામ હશે એમ ધારી શું કામ હશે તે વિષે વિચાર કરતો હતો.

૧. પોતે ગૃહસ્થ છે, આપનું ઘર તો સદાથી અમીર છે. જ્યારે આ-જાદીનાં લગ્ન થયાં હતાં ત્યારે એમના દેહેજની આખા શેહેરમાં ધામધૂમ હતી. જે કે સાસરીઆં પૈસાદાર ન હતાં, પણ એમના પતિએ ભોપાળમાં ધણું કમાયું છે, ને તેમના મરણ પછી એ પગાર આજાદીને મળે છે. એમને કંઈ સંતાન નથી તેથી વખતે દત્તક લેવાનો વિચાર હશે, ને પાછળથી વાંધો ન પડે માટે સાક્ષી માટે લોકોને બોલાવ્યા હશે.

૨. નહિ, એમ હોય નહિ. દત્તકની મુસલમાની શરેમાં કંઈ અસલ નથી. બણેલીગણેલી, મોલવીએણુ ને શરેની વાતોથી વાકેફ હોવા છતાં એવું કામ કરે એ સંભવિત નથી.

૧. દત્તકની શરેમાં અસલ હોય કે ન હોય, પણ પોતાની મિલ્કત ગમે તેને આપવાની પ્રત્યેક માણસને સત્તા છે. વળી એમને તો કંઈ સંતાન પણ નથી તેથી એમને તો એમ કરવાની સત્તા હોવીજ જોઈએ.

૨. તમે એમને જાણખતા નથી. હું સારી પેઠે જાણ્યું છું. પાકાં દીનદાર છે, તેથી ખાતરીથી કહું છું કે તે એવું કદી કરશે નહિ.

૧. શું પોતાની મિલ્કતની વ્યવસ્થા કરવી એ શરેથી ઉલટું છે ?

૨. બેશક, જેને હું દીનદારી કહું છું, ને જેવી દીનદારી આજાદી બેગમની છે તેની રૂએ તો પોતાના માલમાં પણ હાથ ધાલવાની મના છે. જે સત્ય પૂછે તો દુન્યામાં કોઈ પણ માણસ અમુક મિલ્કતનો ખરો માલિક નથી. જે મિલ્કત જેની પાસે છે તે આડતના રૂપમાં છે. ખરો સ્વામિત્વનો હક ખુદનો છે. વળી જે લોકો અખિરાશ, વસીયત કે વેહેંચણી કરીને પોતાની મિલ્કતનો વધીવટ કરી જાય છે, તેને તું પરંદ પણુ કરતો નથી. એથી તો એમ જગ્યા છે, કે એ લોકો પોતાના માલને એટલો બધો વધાસો ગણે છે, કે મરણ પછી પણ તે ઉપર પોતાનીજ સત્તા કાયમ રાખવાનું ઇચ્છે

છે. ખુદાએ અમારી મિલકતનો પુરો ખંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે, એમ એ સમજતાંજ નથી. તેણે દરેક સગાના હક નક્કી કરી દીધા છે, તેથી એમાં મારું મારવાની અમને સત્તા નથી. ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “ તમે નથી જાણતા; કે તમારા બાપ ને દીકરાઓમાંથી કોની તરફથી તમને વધારે લાભ થાય છે, તેથી મિલકતમાં કોનો ભાગ વધારે કરાવવો તે તમને માલૂમ નથી. વળી તમારા માલમાંથી કોને વધારે મળવાનો હક છે, તેની પણ તમને ખબર નથી. એની ખબર તો ખુદાનેજ છે, કેમકે તે જ્ઞાતી ને હિકમતવાળો છે. ” હું તો એમ માનું છું કે મરતી વખતે મિલકત કે વારસ કોઇનો પણ ખ્યાલ આવવો ન જોઇએ. દુન્યા ઘણા લાંબા સમયથી છે. અમારી પહેલાં પણ એ માલ કોઇના કબજામાં હતો, ને તેની તે વ્યવસ્થા કરતો હતો. અમારા કબજામાં આવ્યો તે પછી અમે એની વ્યવસ્થા કરી ને ભવિષ્યમાં જે માલિક થશે તે તેની વ્યવસ્થા કરશે. “ ચાર દહાડાનું ચાંદરણું ” એના જેવી વાત છે. આ વાતો મેં આજની બેગમને મોઢેથી તો સાંભળી નથી પણ મને નક્કી ખબર છે, કે દીનદારીના તેમના વિચાર ઘણા ઉત્તમ છે. તેથી એવી સાધારણ વાતો તરફ તેમનું લક્ષ જાય એમ મનાતું નથી. તેઓ ઓલાદ ન હોવાથી કોઇને દત્તક લે એમ માનવામાં આવતું નથી. મારું ધારવું તો એમ છે, કે ઓલાદ ન હોવાનો એમને શોક પણ હશે નહિ.

૩. દત્તક નહિ લેતાં હોય તો પોતાની મિલકત સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે આપવાનાં હશે.

૧. ત્યારે આલોકમાં ને પરલોકમાં તમારું કલ્યાણ થાય એની હું વસીયત કરનાર છું એમ બધાને શા માટે કહેવરાવું હશે ?

૩. જો સાર્વજનિક લાભ વિના ખીજ વાત નીકળે તો મને કહેજો.

૪. વખતે પોતાના કંઈન દંઈન ને કબર માં કંઈ કહેવાનાં હશે.

૨. શી વસીયત કરશે તે તો હું કહી શકતો નથી, પણ દત્તક, સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે અખિશશ, ને કંઈન દંઈનની વાતો તો થવાનીજ નથી.

આટલી બધી ખટપટ કરવામાં કંઈ અગત્યનું કામ હશે એમ ધારી શું કામ હશે તે વિષે વિચાર કરતો હતો.

૧. પોતે ગૃહસ્થ છે, આપનું ઘર તો સદાથી અમીર છે. જ્યારે આ-જાદીનાં લગ્ન થયાં હતાં ત્યારે એમના દેહેજની આખા શેઢેરમાં ધામધૂમ હતી. જો કે સાસરીઆં પૈસાદાર ન હતાં, પણ એમના પતિએ ભોપાળમાં ઘણું કમાયું છે, તે તેમના મરણ પછી એ પગાર આજાદીને મળે છે. એમને કંઈ સંતાન નથી તેથી વખતે દત્તક લેવાનો વિચાર હશે, ને પાછળથી વાંધો ન પડે માટે સાક્ષી માટે લોકોને બોલાવ્યા હશે.

૨. નહિ, એમ હોય નહિ. દત્તકની મુસલમાની શરેમાં કંઈ અસલ નથી. ભણેલીગણેલી, મોલવીએણ ને શરેની વાતોથી વાકેફ હોવા છતાં એવું કામ કરે એ સંભવિત નથી.

૧. દત્તકની શરેમાં અસલ હોય કે ન હોય, પણ પોતાની મિલ્કત ગમે તેને આપવાની પ્રત્યેક માણસને સત્તા છે. વળી એમને તો કંઈ સંતાન પણ નથી તેથી એમને તો એમ કરવાની સત્તા હોવીજ જોઈએ.

૨. તમે એમને જાળખતા નથી. હું સારી પેઠે જાળખું છું. પાકાં દીનદાર છે, તેથી ખાતરીથી કહું છું કે તે એવું કદી કરશે નહિ.

૧. શું પોતાની મિલ્કતની વ્યવસ્થા કરવી એ શરેથી ઉલટું છે ?

૨. બેશક, જેને હું દીનદારી કહું છું, તે જેવી દીનદારી આજાદી બેગમની છે તેની રૂએ તો પોતાના મલકમાં પણ હાથ ધાલવાની મના છે. જો સત્ય પૂછો તો દુન્યામાં કોઈ પણ માણસ અમુક મિલ્કતનો ખરો માલિક નથી. જે મિલ્કત જેની પાસે છે તે આકતના રૂપમાં છે. ખરો સ્વામિત્વનો દર ખુદનો છે. વળી જે સેકા અખિરત, વસીયત કે નેનુંગમી કરીને પોતાની મિલ્કતનો વડીવટ કરી જાય છે, તેને હું પવંદ પણ કરતો નથી. એથી તો એમ જાણાય છે, કે એ પેઠે પોતાના માલને અંતરે જળાવવાનો માર્ગ છે, કે મરણ પછી પણ તે જેવું પોતાનીજ સત્તા કાયમ રાખવાનું માર્ગ

પ્રકરણ ૧૯ મું.

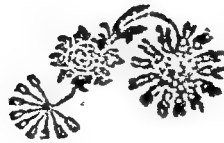
આબદી બેગમની અંતકાળની વસીયત ને તેમનું મરણ.

વૃદ્ધો, બાઈઓ અને સગાંવહાલાંઓ ? અસ્સલામો અલયકુમ. હિંદુસ્તાનમાં અને જો હિંદુસ્તાનમાં નહિ તો ધણું કરીને આ (દિલ્લી) શહેરમાં આ પહેલોજ બનાવ છે, કે એક પરદેશીન આરત પુરૂષોની સાથે વાતચીત કરે છે. વળી એ પુરૂષોમાં કેટલાક તો અબળપુત્ર છે. કોઈ પણ સ્ત્રી ગમે તે કોમ, ધર્મ, દેશ, વય કે સ્થિતિની હશે પણ તેને થોડી ધણી શરમ તો હશેજ; તેથી સ્ત્રીઓને પરદાની આવશ્યકતા છે એમ ખાતરી થાય છે. દુન્યામાં મુસલમાનજ એવી એક કોમ છે કે જેમના ધર્મમાં પરદાને માટે હુકમ છે. એથી ખીજા ધર્મવાળાઓ (તેમાં ધણું કરીને ખ્રિસ્તીઓ) તેમના એ રિવાજ ઉપર ટીકા કરે છે. પરંતુ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. તેઓ અમારી સ્થિતિથી સંપૂર્ણ વાકિફ નથી. તેથી જે રિવાજ આજ સુધી લાભ-દાયક સાબિત થઈ ચૂક્યો છે તે ઉપર થોડીક અટકળની વાતો ઉપરથી તેઓ ટીકા કરે છે. હું અંગ્રેજોની ખાનગી સ્થિતિથી તદ્દન અજાન છું; પરંતુ ક્રિતાઓ ને વર્તમાનપત્રોમાં વાંચવાથી મને ખાતરી થઈ છે કે પરદો ન હોવાથી તેનાં નઠારાં પરિણામ તેમને ભોગવવાં પડે છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓમાં ત્યાંના દેશી રિવાજ પ્રમાણે જે સ્વતંત્રતા ને હંપદ છે તે છીનવી લેવાં તો ખેર પણ તેને રોકવા કે ઘટાડવાનું કામ પણ પુરૂષોને અશક્ય થઈ પડ્યું છે. મુસલમાનોમાં પણ એકદમ પરદાનો રિવાજ થઈ ગયો નથી. બદકે લાંબા સમય સુધી બધાની ાહુઓ ને દીકરીઓ જુના દસ્તૂર પ્રમાણે બહાર નીકળતી હતી. પછી ઇસ્લામની કેળવણીની અસરથી લોકોનાં અંતઃકરણ ખુદાની ખીક, પરદેજગારી ને સારાં કૃત્યોથી વિભૂષિત થયાં, તેથી તેમનું વળણ પરદાની તરફ થયું. તેમણે સ્વતંત્રતાને પોતાના હકમાં ખરાબ ને બર્બકર સમજીને પરદામાં રહેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. પરદાના હુકમના આરંભમાં તેમાં

બધા લોકોને આમંત્રણ કરવાનું કંઈ ખીજુંજ કારણ જણાય છે. સ્ત્રીઓને બોલાવી નથી તેનું કારણ પણ કંઈ જણાતું નથી.

૫. હવે એ વાતોને જવા દો. કાલે નહિ પણ પરમદહાડે આ વખત પહેલાં શી વસીયત કરશે તે સાંભળી ચૂક્યા હોઈશું.

જે દિવસે લોકો વસીયત સાંભળવા એકઠા થયા તે દિવસે મોહોદલાની મસ્જિદમાં પરોઢીઆની નમાજની વખતે લોકોની એટલી બધી ગિરદી હતી કે રમજનના છેલા શુક્રવારને દિવસે પણ એટલી હોતી નથી. ઋતુ પણ ઘણી ગરમ કે શરદ ન હતી, પણ સમઘાત હતી. દિવસના આઠ વાગે બધા પુરૂષો મકાનમાં એકઠા થઈ ગયા. એક પરદાની પાછળ આનહી બેઠી ને તેની પાસે કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠી, ને બાકીના તમામ મકાનમાં પુરૂષોજ પુરૂષો હતા. જ્યારે બધા એસી ચૂક્યા ત્યારે આનહીએ પરદાની અંદરથી જોરથી બોલવા માંડ્યું.



આજની બેગમની અંતકાળની વસીયત ને તેમનું મરણ.

વૃદ્ધો, બાધ્યો અને સગાંવહાલાંઓ? અસ્સલામો અલયકુમ. હિંદુ સ્તાનમાં અને જો હિંદુસ્તાનમાં નહિ તો ધણું કરીને આ (દિલ્લી) શહેરમાં આ પહેલોજ બનાવ છે, કે એક પરદેશીન આરત પુરષોની સાથે વાતચીત કરે છે. વળી એ પુરષોમાં કેટલાક તો અબ્બણ્યા છે. કોઈ પણ સ્ત્રી ગમે તે કોમ, ધર્મ, દેશ, વય કે સ્થિતિની હશે પણ તેને થોડી ધણી શરમ તો હશેજ; તેથી સ્ત્રીઓને પરદાની આવશ્યકતા છે એમ ખાતરી થાય છે. દુન્યામાં મુસલમાનજ એવી એક કોમ છે કે જેમના ધર્મમાં પરદાને માટે હુકમ છે. એથી ખીજા ધર્મવાળાઓ (તેમાં ધણું કરીને ખ્રિસ્તિઓ) તેમના એ રિવાજ ઉપર ટીકા કરે છે. પરંતુ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. તેઓ અમારી સ્થિતિથી સંપૂર્ણ વાકિફ નથી. તેથી જે રિવાજ આજ સુધી લાભદાયક સાબિત થઈ ચૂક્યો છે તે ઉપર થોડીક અટકળની વાતો ઉપરથી તેઓ ટીકા કરે છે. હું અંગ્રેજોની ખાનગી સ્થિતિથી તદ્દન અજ્ઞાન છું; પરંતુ ક્રિતાઓ ને વર્તમાનપત્રોમાં વાંચવાથી મને ખાતરી થઈ છે કે પરદો ન હોવાથી તેનાં નકારાં પરિણામ તેમને ભોગવવાં પડે છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓમાં ત્યાંના દેશી રિવાજ પ્રમાણે જે સ્વતંત્રતા ને હુપદ છે તે છીનવી લેવાં તો એર પણ તેને રોકવા કે ઘટાડવાનું કામ પણ પુરષોને અશક્ય થઈ પડ્યું છે. મુસલમાનોમાં પણ એકદમ પરદાનો રિવાજ થઈ ગયો નથી. બલ્કે લાંબા સમય સુધી બધાની મહુઓ ને દીકરીઓ જુના દસ્તૂર પ્રમાણે બહાર નીકળતી હતી. પછી ઇસ્લામની કેળવણીની અસરથી લોકોનાં અંતઃકરણ ખુદાની ખીક, પરહેજગારી ને સારાં કૃત્યોથી વિભૂષિત થયાં, તેથી તેમનું વળણ પરદાની તરફ થયું. તેમણે સ્વતંત્રતાને પોતાના હકમાં ખરાબ ને ભયંકર સમજીને પરદામાં રહેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. પરદાના હુકમના આરંભમાં તેમાં

બધા લોકોને આમંત્રણ કરવાનું કંઈ ખીજુંજ કારણ જણાય છે. સ્ત્રીઓને બોલાવી નથી તેનું કારણ પણ કંઈ જણાતું નથી.

૫. હવે એ વાતોને જવા દો. કાલે નહિ પણ પરમદહાડે આ વખત પહેલાં શી વસીયત કરશે તે સાંભળી ચૂક્યા હોઈશું.

જે દિવસે લોકો વસીયત સાંભળવા એકઠા થયા તે દિવસે મોહોદલાની મસ્જિદમાં પરોડીઆની નમાજની વખતે લોકોની એટલી બધી ગિરદી હતી કે રમજાનના છેલા શુક્રવારને દિવસે પણ એટલી હોતી નથી. ઋતુ પણ ઘણી ગરમ કે શરદ ન હતી, પણ સમઘાત હતી. દિવસના આઠ વાગે બધા પુરષો મકાનમાં એકઠા થઈ ગયા. એક પરદાની પાછળ આબદી બેઠી ને તેની પાસે કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠી, ને બાકીના તમામ મકાનમાં પુરુષોજ પુરુષો હતા. જ્યારે બધા એસી ચૂક્યા ત્યારે આબદીએ પરદાની અંદરથી જોરથી બોલવા માંડ્યું.



આબ્દી બેગમની અંતકાળની વસીયત ને તેમનું મરણ.

વૃદ્ધો, બાધઓ અને સગાંવહાલાંઓ ? અસ્સલામો અલયકુમ. હિંદુ સ્તાનમાં અને જો હિંદુસ્તાનમાં નહિ તો ધણું કરીને આ (દિલ્લી) શહેરમાં આ પહેલોજ બનાવ છે, કે એક પરદેશીન ઓરત પુરૂષોની સાથે વાત-ચીત કરે છે. વળી એ પુરૂષોમાં કેટલાક તો અબજણ્યા છે. કોઇ પણ સ્ત્રી ગમે તે કોમ, ધર્મ, દેશ, વય કે સ્થિતિની હશે પણ તેને થોડી ધણી શરમ તો હશેજ; તેથી સ્ત્રીઓને પરદાની આવશ્યકતા છે એમ ખાતરી થાય છે. દુન્યામાં મુસલમાનજ એવી એક કોમ છે કે જેમના ધર્મમાં પરદાને માટે હુકમ છે. એથી ખીજા ધર્મવાળાઓ (તેમાં ધણું કરીને ખ્રિસ્તીઓ) તેમના એ રિવાજ ઉપર ટીકા કરે છે. પરંતુ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. તેઓ અમારી સ્થિતિથી સંપૂર્ણ વાકિફ નથી. તેથી જે રિવાજ આજ સુધી લાભ-દાયક સાબિત થઇ ચૂક્યો છે તે ઉપર થોડીક અટકળની વાતો ઉપરથી તેઓ ટીકા કરે છે. હું અંગ્રેજોની ખાનગી સ્થિતિથી તદ્દન અજ્ઞાન છું; પરંતુ કિતાબો ને વર્તમાનપત્રોમાં વાંચવાથી મને ખાતરી થઇ છે કે પરદો ન હોવાથી તેનાં નકારાં પરિણામ તેમને ભોગવવાં પડે છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓમાં ત્યાંના દેશી રિવાજ પ્રમાણે જે સ્વતંત્રતા ને હુપદ છે તે છીનવી લેવાં તો ખેર પણ તેને રોકવા કે ઘટાડવાનું કામ પણ પુરૂષોને અશક્ય થઇ પડ્યું છે. મુસલમાનોમાં પણ એકદમ પરદાનો રિવાજ થઈ ગયો નથી. બલકે લાંબા સમય સુધી બધાની બહુઓ ને દીકરીઓ જુના દસ્તૂર પ્રમાણે બહાર નીકળતી હતી. પછી ઇસ્લામની કેળવણીની અસરથી લોકોનાં અંતઃકરણ ખુદાની ખીક, પરદેશગારી ને સારાં કૃત્યોથી વિભૂષિત થયાં, તેથી તેમનું વળણ પરદાની તરફ થયું. તેમણે સ્વતંત્રતાને પોતાના હકમાં ખરાબ ને બર્બકર સંપ્રદાયમાં રહેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. પરદાના હુકમના આરંભમાં

ધણી સહેલાઈ હતી. સ્ત્રીઓ મરિજમાં જઈ જમાવતની સાથે નમાજ પઢી શકતી હતી કે લડાઈઓમાં જઈ ધાર્મિક યોદ્ધાઓની સેવા ચાકરી કરી શકતી હતી; પરંતુ જેમ જેમ વર્ષો જતાં ગયાં તેમ તેમ મનની નિર્મળતા ને વિચારોની પવિત્રતા ઓછી થતી ગઈ ને પરદાની જરૂર પ્રમાણે સખ્તી થવા લાગી, ને રહેતાં રહેતાં આજે તમે જે સ્થિતિમાં જુઓ છો તે સ્થિતિમાં પરદો આવી પોંહોઆયો. આ પરદો શરેના હુકમથી ધણો વધારે પરંતુ જરૂર ને સમય જોતાં હજુ ઓછો છે. હું પરદાની જખરી હિમાયતી છું, છતાં એક લાચારીના કારણથી હું મારો અવાજ અન્ય પુરૂષોને સંભળાવું છું અને શરેથી નહિ, પણ રિવાજથી વિરુદ્ધ કામ કરીને આ જે કૃત્ય હું કરું છું તે મારી આખી ઉમરમાં પહેલું બદલે ખુદાની ઇચ્છા હશે તો છેલ્લું છે. પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નાં સાહેબજાદી હજરત કાતિમા (ર. અ.) સાહેબે મક્કેથી મદીને જઈ રહેલા ધર્મના આગેવાન મુસલમાન પુરૂષો તથા મદીના ના અસલના વતનીઓની આગળ ધણીવાર સુધી લાંબું ભાષણ આપ્યું હતું, ને તે ભાષણ પુસ્તકોમાં હજુ પણ સુરક્ષિત છે. હજરત આદિશા (ર. અ.) ને (બધા મુસલમાનો એમને તથા પેગંબર સાહેબની સર્વ પત્નીઓને પોતાનાં માતૃશ્રી સમજે છે) ધણા લોકો ધર્મની બાબતના ખુલાસા પૂછવા આવતા હતા, ને પોતે પરદામાંથી જવાબ આપતાં હતાં. અર્થાત આજે હું જે ભાષણ આપું છું તે શરે પ્રમાણે દુસ્ત છે એવી દલીલો મારી પાસે મોજૂદ છે.

મારામાં આ વખતે આટલું બધું બળ ક્યાંથી આવ્યું છે તેની કંઈ સમજ પડતી નથી. કેટલાંક વર્ષો પછી આજે હું આ પ્રમાણે મોટેથી બોલી શકું છું. મારી નિર્મળતા હદથી વધી ગઈ છે. કોઈ પણ વખતે ને કોઈ પણ સ્થિતિમાં માણસને પોતાની જિંદગીનો ભરોસો નથી એની કોઈ ના પાડી શકે એમ નથી. પરંતુ ના પાડવી એ જુદી વાત છે, અને એ પ્રવાણે ખરા દિલથી માની કર્તવ્યોથી સાબિત કરી આપવું એ જુદી વાત છે, અને એ બેમાં જમીનઆસ્માનનો ફેર છે. મેં આજ સુધી સેંકડો માણસોને મરતાં જોયાં કે સાંભળ્યાં છે. તેમાંથી કેટલાંક મારાથી મોટાં, કેટલાંક

મારા સમોવડીઆં ને કેટલાંક મારાથી નાનાં હતાં. કેટલાંકે લાંબા સમય સુધી મંદવાડ ભોગવ્યો હતો ને કેટલાંક એકદમ મરી ગયાં હતાં. હું પોતે પણ એ ત્રણ વખત મરણતુલ્ય માંદી પડી હતી. પણ પહેલાં કોઇ વખત મને મરવાની ખાતરીજ ન હતી, મરણના સામાન્ય કાયદાથી જાણે હું પોતાને અપવાદરૂપ સમજતી હતી, ને સો સવાસો વરસની ઉંમર પહેલાં ખુદા મને મારશો નહિ એમજ સમજી બેઠી હતી. માણસના દિલની ખમર ખુદા સિવાય ખીજ કોઇને નથી; પરંતુ જેવી રીતે મેં મારી જિંદગી ગુજારી છે તેવીજ રીતે બધાની હકીકતનું અનુમાન કરું તો ખંચી દુન્યા ગદ્ગદતામાં પડેલી છે એમ મારી ખાતરી થાય છે. આ વાતનો તમે ઘેર જઇ નવરાશની વેળાએ વિચાર કરજો. અકલની રૂએ માણસને પોતાની ક્ષણભંગુર જિંદગીનો જેટલો વિશ્વાસ કરવો જોઇએ તેટલોજ જો બધા માણસો કરે, રાત્રે સૂઇ રહેતી વખતે એમ ધારીને સૂએ કે કોણ જાણે સવારે જીવતા બીડીએ છીએ કે નહિ અને સવારે જાડે ત્યારે સાંજરે સૂઇ રહીએ છીએ કે નહિ તે વિષે શંકા રાખે તો હાલમાં જે રીતે દુન્યા ચાલે છે તે રીતેજ ચાલી શકશે નહિ એમ તમારી ખાતરી થશે. જો એમ થાય તો પછી પાછી ને મજબૂત ઇમારતો કોણ બંધાવશે, બગીચાઓ કોણ બનાવશે ને ભવિષ્યની આશાઓ ને ઉમેદો માટે બંદોબસ્ત કોણ કરશે ? આશા ને ઉમેદ એ શબ્દો નિર્રથક થઇ જશે. હાલમાંનો એક કવિના કહેવા પ્રમાણે,

દાહરો.

ગદ્ગદતની ચાલે હવા, આવે ઊંધ અપાર,
સૂતા એવા જાગવા, ખાધા સોગંદ ચાર.

જેવી સ્થિતિ છે અફસોસ કે જ્યારે તુકસાન મટાડવાની ને પાછલાં કામેનો બદલો વાળવાની મારી શક્તિ નાશ પામી ત્યારે મને મારી ભૂલ સૂઝી. રોગોએ મારા શરીરને ને મરવાની ખાતરીએ મારા વિચારોને એવા વિપરીત કરી નાખ્યા છે કે આ મારો પુતર્જન્મ છે એમ મને જણાય છે. પહેલાં જે વિચારોને હું મારા દિલમાં સ્થાન આપવાનું ઇચ્છતી હતી છતાં

સ્થાનવાસી થતા ન હતા, તે હવે એવા સંજ્ઞા થઇ ગયા છે કે દિલમાંથી કાઢવા પ્રયત્ન કરું છું તો પણ નીકળતા નથી. જે વાતો આખી ઉમર સુધી શકવાળી અને અશક્ય જણાતી હતી તે આજે ઘોળા દિવસની પેઠે નિર્મળ ને માની શકાય એવી જણાય છે. હવે તેમને માટે દલીલ કે સિદ્ધાંતની પણ જરૂર જણાતી નથી. આજે મારા વિચારો પહેલાંના જેવા હોત તો હું તમારી સાથે વાત પણ કરી શકત નહિ. જ્યારે કોઇ વિષય પર સામાન્ય વાત કરવાની પણ મારી શક્તિ ન હોત તો જેને માટે અગાધ વિદ્યાની જરૂર છે એવી વાતો તો શી રીતે કરી શકત ? પરંતુ મારે હવે દુન્યામાં રહેવું નથી એ વિચારે મારા દિલને મજબૂત, મારી તખ્તીઅતને ખળવાન ને મારી હિંમતને જખરાં ખનાવી દીધાં છે. એથી વખતે લોકો મને નિર્લજ કહેશે; પરંતુ એક દિવસ એવો આવશે કે મને મેણાં મારનાર પણ હશે નહિ, (એવા વખતને હજુ વાર છે) ને મેણાં ખાનાર પણ હશે નહિ (એ વખત જલદી આવવાનો છે). હમણા હું તમારી આગળ એવી વાત કહીશ કે જે સાંભળીને તમને આશ્ચર્ય થશે. મારી સ્થિતિ કુરાનનાં નીચેનાં વાક્યો જેવી છે. ખુદા ફરમાવે છે, કે “ ખુદાની આગળ દરેક માણસને (ક્રિયા મતને દિવસે) એવી સ્થિતિમાં હાજર કરવામાં આવશે, કે જેવી રીતે દુન્યામાં ફ્રાજદારી ગુનેહગારો સાથે એક સિપાઇ હોય છે, ને તેને ખેંચીને હાકેમની પાસે તે લઇ જાય છે તેમ તેની સાથે પણ હશે, ને તે તેને ખુદાની પાસે ખેંચીને હાજર કરશે. એક સાક્ષી હશે જે તેના વિરુદ્ધ સાક્ષી પુરીને કોઇ જાતની તકરાર બાકી રાખશે નહિ. અર્થાત દરેક માણસને ગુનેહગારની પેઠે ખુદાની રૂબરૂ લાવવામાં આવશે. તે વખતે ખુદા ફરમાવશે કે તું આ સ્થિતિથી ગાફિલ કેમ રહ્યો, ને મારે જવાબ આપવા માટે ખુદાની રૂબરૂ જવું પડશે એ વિષે તે કદી વિચાર કેમ ન કર્યો ? તું ન હોતો જાણતો કે જેના કબજામાંથી નાશી શકાય નહિ એવા ત્યાં મારી દેખરેખ ત્રાટે સિપાઇઓ હશે, ને જેમને જુદા નહિ પાડી શકું એવા ત્યાં મારી વિરુદ્ધ સાક્ષીઓ હશે. તારી આંખો ઉપર ગણતનોજ પરદો પડ્યો હતો તે અમે આજે બાઠાવી લીધો છે. હવે તારી દૃષ્ટિ એવી તીક્ષ્ણ થઇ ગઇ છે કે જે

વસ્તુઓ વિષે તને શંકા હતી તે ચોક્કસ દેખાઇ આવે છે ” એ વાક્યોમાં કહ્યા પ્રમાણે આજે મારી હાલત છે.

મારાં માઆપના વિચારો ધર્મસંબંધી એવા એક ખીજની વિશ્લેષણ હતા કે હમેશા ખંતેની વચ્ચે અણખનાવ રહેતો હતો. અને તેથીજ જ્યારે મારી વયની મારી એનપણીઓ ઢીંગલીઓ રમવામાં રોકાએલી રહેતી હતી ત્યારે હું ધર્મસંબંધી વિચારોમાં ગુંથાએલી રહેતી હતી. વાદવિવાદમાં મારા પિતા મારાં માને હરાવી દેતા હતા, પણ મારાં મા એવાં આસ્તિક હતાં કે જવાબ ન આપી શકતાં તો પણ પોતાની હઠ છોડતાં ન હતાં. કોઇ વખતે શંકા પડતી તો મારા વડવા પાસે જઈ તેનું નિરાકરણ કરી આવતાં હતાં. એ વખત મને ઘણી મુશ્કેલીનો હતો. કેમકે અચપણની ઉંમર, રમવાના દિવસો, ધર્મ જેવો ગહન વિષય, તેમાં વળી મતભેદને ફેસલો કરવાની મારામાં લાયકી નહિ તેથી અનાડીના ત્રાજવાની પેઠે કોઇ વખત આ પદ્ધતિ નમી જતું હતું તો કોઇ વખત ખીજનું નમી જતું હતું. નમાજ, રોજ, વાગ્યજોમાં જવું, ને કુરાન પઢવું, એ કામ માનું હતું. આપને નમાજ રોજનો વિચારજ ન હતો, બદલે અઠવાડીયાં સુધી જીભ ઉપર ખુદાનું નામ પણ આવતું ન હતું. મારા ઉપર માની અસર વધારે થઇ. મેં જો કે લાગલાગટ તો નમાજ પઢી નથી પણ કોઇ આજો મહીનો નમાજ વિનાનો જવા દીધો નથી. કેટલીક વખતે રોજ નથીએ રાખ્યા ને જે રાખ્યા છે તે ખરા દિલના નથી રાખ્યા તો પણ આખા રમજનમાં એકે રોજને રાખ્યો ન હોય એવો ખતાવ બન્યો નથી. પરંતુ હમણા થોડા દિવસથી સમજ પડી કે ઇબ્રાહિમ કબૂલ થવા માટે તે ખરા દિલથી કરેલી હોવી જોઈએ, ને મેં કોઇ પણ બાદ ખરા દિલથી કરી નથી, માટે મારી બંધી ઇબ્રાહિમ કરેલી ના કર્યા ખરાખર છે. મા અને મોસાળીઆંની નકલ કરવી તે મારો ધર્મ હતો તેથી એમાં શુદ્ધતા ક્યાંથી હોય ? વળી તે ઉપર બાપના સુધારા કરેલા હતા. તેથી મારી ઉમરનો ઘણો ભાગ તો એવો ગયો છે કે જેના કોઇ પણ ભાગમાં ખરા દિલથી મેં ખુદાના અસ્તિત્વ વિષે વિચારજ કર્યો નથી. હું મારા વિચારો ખુદાથી શુભ રાખી શકી નથી તો માણસોથી શા માટે શુભ રાખું. ખુદા ખરેખરો છે કે નહિ

એ વિષેજ મને લાંબા સમય સુધી શંકા હતી. વળી હું એમ ધારતી હતી કે જો ખુદા છે તો તે અમારી પાસેથી શું ઇચ્છે છે ? તેણે અમને અમારી ઇચ્છા વિના શામાટે જન્મ આપ્યો ? જાત જાતની જન્મજો અમારી પાછળ શા માટે વળગાડી દીધી ? એ બધી વાતો ખરથી હું તો એજ નિર્ણય પર આવતી હતી કે જિંદગીના દિવસો સુખેદુઃખે ગુજાર્યા વિના બીજું કંઈ પણ અમારાથી થઈ શકે એમ છેજ નહિ. ઇલાહતની મહેનત, ધર્મનું બંધન, મરણ, ને મરણ પછી જવાબ દેવો એ બધું એણે અમારે માથે નાખ્યું છે તો એથી તો એમ જણાય છે, કે એણે અમને પેદા કરીને નાહક મુસીબતમાં ફસાવ્યા છે. એ કેવો ન્યાય ને કેવી દયા ? દુન્યામાં સારા, નકારા, દીનદાર ને બેદીન બધી જાતના માણસો છે છતાં કોઈમાં કોઈ પ્રકારની વિશેષતા જણાતી નથી, કે જેથી ફલાણાથી ખુદા રાજ ને ફલાણાથી નારાજ છે તેની ખાતરી થાય. દુન્યામાં અસંખ્ય ધર્મ સંપ્રદાયો છે, અને દરેક ધર્મવાળો અન્ય ધર્મવાળાઓને ખોટો રસ્તો ચડી ગયેલા માને છે; પરંતુ કોઈ પણ ધર્મવાળો કોઈ પણ અમુક બાબત એવી બતાવી શકતો નથી કે ફલાણી વિશેષતા ફક્ત અમારામાંજ છે; બીજામાં નથી. જેને જુઓ તે પરલોકનો હવાલો આપે છે. પણ એ શમશ્યા એવી છે કે આજસુધી એનો ઉત્તર કે ખુલાસો કોઈએ આપ્યો નથી, ને ક્રિયામત સુધી કોઈ જવાબ આપે એવી આશાએ નથી. ખરૂં પૂછો તો જ્યારે મને એવો વિચાર આવતો હતો કે આ દેશમાં બીજા ધર્મવાળાના મુકામલામાં અમે “આટામાં લૂણ” ના પ્રમાણમાં છીએ તો હું બહુજ ગમરાતી હતી. કે શું બીજા ધર્મના આટલા બધા લોકોને નરકમાં નાંખી દેવા માટેજ જન્મ આપ્યો હશે ! હું કેટલીક હિંદુ સ્ત્રીઓને જોળખું છું ને એ ત્રણ મહત્ત્વ સાથે પણ મારે જાણપીછાણ છે ને અકલ પણ સાક્ષીભૂત છે તેથી મને પાકી રીતે ખાતરી થઈ છે કે અન્ય ધર્મવાળાઓમાં પણ નેકી, ખુદાનું જોળખાણ, ખુદાની બીક, ને ખુદાની ભક્તિ કરવાનો ગુણ છે, પણ તેઓ ફક્ત પોતાની હાના કારણથી મુસલમાન નથી અથવા ઇસ્લામની હકોક્તથી એ પૂરી રીતે વાકિફ નથી, અથવા પોતે જો ધર્મમાં છે તેને ખરા દિલથી સાચો ધર્મ

માને છે તે એજ ધર્મથી એમના દિલને શાંતિ મળે છે તેથી મુસલમાન થતા નથી. હવે એવા લોકોનો મોક્ષ થવાનો નથી એમ કહી દેવું એ કેટલી બધી મુશ્કેલીની વાત છે તેનો વિચાર કરો. મતલબ કે ધર્મસંબંધી મારા વિચારો હામાડોળ ને ઢંગધડા વિનાના હતા. એથી કોઇ કોઇ વખતે મારું મન પણ ગભરાતું હતું પણ ધર્મ વિષે મને ઘણી પરવા ન હોવાના કારણે હું મારું મન બીજી તરફ ફેરવી દેતી હતી. હવે મને એ પ્રકારનો પસ્તાવો થાય છે. એક તો ગણતના કારણથી જનવરોની પેઠે એદીનના જેવી જિંદગી ગાળવાનો તે બીજો એવી નહારી જિંદગીનો પસ્તાવો ન કરવાનો. જ્યારથી મને જિંદગી તરફથી નિરાશા થઇ છે ત્યારથી મારા વિચાર બદલાઇ ગયા છે. હવે મને દરેક દિશાએ ખુદાજ ખુદા દેખાય છે. હવે હું એમ સમજવા લાગી છું કે જ્યારે જિંદગીનું પરિણામ મરણ છે તો પછી ગમે તેવો મોટો બાદશાહ હોય તો પણ માણસની હકીકત શી ? શ્વાસ જતાંજ માટીનો ઢગલો થઇ જવાનો. પરંતુ માન્યતા માન્યતામાં પણ ફેર છે. મને મરવાની ખાતરી પ્રથમથી હતી ને દરેક માણસને હોય છે, પરંતુ તે વિશ્વાસ બીજી જાતનો હતો ને આ બીજી જાતનો છે. તે નકલ ને આ અસલ તે કૃત્રિમ ને આ વાસ્તવિક છે. કોઇ ખુશ્ખુર્ગની હકીકતમાં મેં વાંચ્યું હતું કે તેમણે પોતાના ઘરમાં એક કબર ખોદી રાખી હતી ને તેમાં દરરોજ થોડા વખત માટે જઇને સૂઇ રહેવાનો રિવાજ રાખ્યો હતો કે જેથી મોતની યાદી તાજી રહે. મેં કબર તો ખોદાવી નથી. પણ મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે, કે હું જે ખાટલાપર સૂતી છું તે ઉપરથી હવે કબરમાં ઉતારવા માટેજ મને ઊઠાડવામાં આવશે. અર્થાત્ મોતના આવા સંપૂર્ણ વિશ્વાસે મારી બધી શંકાઓ દૂર કરી દીધી છે, ને હવે મને ખાતરી થઇ છે કે હું એક આનંદજનક ને કનિષ્ઠ પ્રાણી છું.

એવી રીતે જ્યારે મેં મારી હકીકત જાણી ત્યારે મને ખુદા દેખાવા લાગ્યો. “જેણે પોતાને જાણખ્યો તેણે ખુદાને જાણખ્યો” એ વાક્યો બ્યાખ્યાનોમાં સાંભળતાં ને કિતાબોમાં વાંચતાં ઉમર જતી રહી પણ એનો ખરો અર્થ હવે સમજવામાં આવ્યો, કે પોતાને જાણખવાથી ખુદાને શી

રીતે ઓળખાય છે. ખુદાને ઓળખ્યા પછી તેની પ્રૌઢતા ને તેના દબદબા વિષે મેં વિચાર કર્યો તો હું એવી ગભરાધ ગધ કે મારી હસ્તીને હસ્તી કહેતાં મને શરમ આવવા લાગી. આ વિચાર આવવાથી મને ઘણી નિરાંત વળી. કેમકે હું રાતદિવસ શિકરમાં રહેતી હતી ને તેનો ફેંસલો મારી અકલથી થઈ શકે એમ ન હતું.

મેં જ્યારે ખુદાને ઓળખ્યો ને મને પણ ઓળખી ત્યારે મને જણાયું, કે જેના મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર છે તેના ઉપકારનો બદલો ન વાળવો એ માણસાઈથી વિરુદ્ધ છે. પરંતુ મેં વિચાર કર્યો, કે તેની જાત તો નિસ્પૃહી છે બદલે તેનો ઉપકાર માનીએ તેની પણ તેને પરવા નથી; તેથી બની શકે ત્યાં સુધી માણસોની સાથે સલુકાઈ ને વિવેકથી વર્તવું એજ એનો ઉપકાર માનવો ને એની મહેરબાનીઓનો બદલો વાળવો છે. કેમકે અમે જોઈએ છીએ કે તે બધાનું રક્ષણ કરી તેમનું ભરણ પોષણ કરે છે તેથી અમે પણ તેના બંદાઓની સાથે મહેરબાનીથી વર્તીએ તો તે અમારાં એવાં કૃત્યોથી નકકી રાજી થશે. પરંતુ મારા અંતકાળ વખતે મને આ વાતોની સમજ પડી તેથી મને ઘણી દિલગીરી થાય છે. હવે મારી જિંદગી ઘડી એ ઘડી કે કલાક એ કલાક કે પોહોર એ પોહોરની છે, તેમાંએ ખીમારીના કારણથી જીવને એન નથી; પરંતુ જ્યાં સુધી જીવું છું ત્યાં સુધી કંઈ પણ કરવું તો જોઈએજ. તેથી છેવટે એક વાત સમજમાં આવી છે, ને તે માટે મેં આપ સાહેબોને તસ્દી આપી છે, અને મારો એ વિષય “વિધવાઓની સ્થિતિ ઉપર નજર કરવી જોઈએ.” એ છે.

હું વિધવાઓ વિષે જે કંઈ કહીશ તે તમે તમારા મનથી જોટલું જાણી શકો તે કરતાં વધારે વિશ્વાસ રાખવા લાયક હશે એમ તમારી પાકી ખાતરી હશે. કેમકે હું સ્ત્રી છું; તેથી એક સ્ત્રી ખીજ સ્ત્રીની હકીકતથી જોટલી માહિતગાર થઈ શકે છે તેટલું તેનું કોઈ પણ ખીજું સજીવ (પુરુષ) વાકેફ થઈ શકતું નથી, વળી હું રંડાપાનું દુઃખ સારી પેઠે ભોગવી ચૂકી છું ને તેનો સ્વાદ આખી ચૂકી છું. ત્રીજું કારણ એ છે કે હું હવે મરવાની

તયારીમાં છું તેથી હવે જે કંઈ કહીશ તેમાં સ્વાર્થ નહિ હોય એમ તમને ખાતરી થશે. હવે દુન્યાની બધી બાબતો સાથેનો મારો સંબંધ તૂટવા બેઠો છે, તેમજ જે શરીર હું માના પેટથી લઈને આવી છું અને જેણે આજ સુધી મારો સંગાથ કર્યો છે તેનો સંબંધ પણ હવે છોડવાની છું, તો હવે બીજા સંબંધ શી રીતે બાકી રહેવાના હતા ? તેથીજ મેં તમને બોલાવીને વિધવાઓને પડતાં દુઃખો સંભળાવવાની હિંમત કરી. કેમકે ખુદાની સેંકડો બંદીઓ મનમાં ને મનમાં બળાપો કરીને દુન્યાથી જતી રહી ને કોઈએ બળ્યુંએ નહિ, કે રંડાપાએ એમને કેટલું દુઃખ દીધું હતું ! હું સારી પેઠે જાણું છું કે હું હાલમાં જે કરું છું તેવું કોઈ સ્ત્રીએ કર્યું નથી. મારા આ આશ્ચર્યકારક કામની ઘણા સમય સુધી ચર્ચા રહેશે, લોકો જાતજાતની શંકાઓ કરશે મને ગાળો દેશે ને નકારી કહેશે. પરંતુ હું એવી જગાએ જવાની છું કે જ્યાં અહીંનો અવાજ પોંહોંચી શકવાનો નથી. મારો મામલો હવે ખુદાની સાથે છે, ને હું સારી છું કે નકારી તે તે સારી પેઠે જાણે છે. તે દુન્યાના જડને જેવો નથી કે જુરર, આસેસર ને સાક્ષીઓ વિના પોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે ફેસશે આપી શકે નહિ. તેથી મારા મરી ગયા પછી લોકો મારે માટે શું કહેશે તેની મને પરવા નથી. તમારામાંથી ઘણાંકને મારી સ્થિતિની ખબર છે તેથી હું મારી સ્થિતિથી તમને વાકિફ કરવાનું આહતી નથી. ફક્ત મારા રંડાપાની કહાણી તમને સંભળાવું છું.

મારો રંડાપો કોઈ ખાસ પ્રકારનો રંડાપો હતો એવો હું દાવો કરતી નથી. બેશક હું જુવાનીમાં વિધવા થઈ છું. પણ ઉમર કે સ્થિતિની સાથે વૈધવ્યનો કંઈ સંબંધ નથી. ઘરડાં, જુવાન, છોડીઓ, બાલ બચ્ચાં વાળીઓ નિઃસંતાન સ્ત્રીઓ, અમીર, ગરીબ, ખાનદાન કુટુંબની કે નીચ જાતની કોઈમાં પણ વિધવાઓની ખોટ નથી. બધ્કે મારી હાલત તો ઘણી વિધવાઓ સાથે સરખાવતાં સારી હતી. મારી સાથે બાલબચ્ચાંની જંબાળ ન હતી કે તેમના બરણપોપણ, કેળવણી ને પરણાવવાની ફિકર કરવી પડે. નવાળ સાહેબનું ખુદા ભલું કરે તેમણે મારો પગાર બાંધી આપ્યો હતો. તેથી હું આરા-

મથી મારો ગુજરો કરી શકતી હતી, ને આજ સુધી મેં આરામથી મારી જિન્દગી ગાળી છે. મેં ઘણી સ્ત્રીઓને મોઢે સાંભળ્યું હતું (ને આરંભમાં મારો પણ વિચાર એવોજ હતો) કે ભરણપોષણની મારે ફિક્કર ન હોવાના કારણથી જો હું પુનર્લગ્ન કરવા માટે વિચાર કરું તો મારું એ કૃત્ય અયોગ્ય ગણાશે. પરંતુ મારો એ વિચાર થોડાજ દિવસમાં બદલાઈ ગયો અને હું સમજી કે પુરૂષ કમાય ને સ્ત્રી ખાય એજ જો પરણવાનો ઉદ્દેશ હોય તો એ સંબંધમાં કંઈ પણ મજા નથી, તેમજ એવો સંબંધ પ્રતિષ્ઠિત પણ કહેવાય નહિ. વળી જો એવું હોત તો ગૃહસ્થો પોતાની દીકરીઓને પરણાવવાનું નામ પણ લેત નહિ. પરંતુ લગ્નનો ખરો ઉદ્દેશ સ્ત્રીપુરૂષે અન્યોન્યની પ્રીતિનો લાભ લેવો એ છે. આ આરામ આપનાર ને ખુશી બખ્શનાર પ્રીતિની શાખા-ઓરૂપે ધરસંસારથી પેદા થનારા કાયદા છે. માણસના અભિપ્રાયનું કંઈ ઠેકાણું નથી. મને સારી પેઠે સાંભરે છે કે રંડાપાના આરંભમાં બધ્કે રંડાપાના કેટલાંક વર્ષ પછી પણ મારી એવી હાલત હતી કે ખુદ્દા શબ્દોમાં તો કહેવાની કોઈની હિંમત થતી. ન હતી ઇશારામાં પણ કોઈ પુનર્લગ્નનું નામ મારી આગળ લઈ શકતું ન હતું, ને જો કોઈ લેત તો હું તેનું ડાચું રંગી નાખત. કદાપિ મને પોતાને એવો વિચાર આવતો હતો તો હું એને શેતાનની ઉશ્કેરણી સમજી મારું મન ખીજી તરફ ફેરવી દેતી હતી. હવે મારો વિચાર તદ્દન બદલાઈ ગયો છે. હાલમાં મારી હાલત એવી છે, કે મારી સાથે કોઈ પુનર્લગ્ન કરે એમ નથી છતાં મારી મરજી એવી છે, કે હું પુનર્લગ્ન કરીને પછી મરી જઈ તો સાઈ, કે ક્રિયામતને દિવસે પુનર્લગ્ન કરેલી સ્ત્રીઓના ટોળામાં ઉભી થાઉં. એક રીતે જુઓ તો મેં મારું બધું વૈધવ્ય પુનર્લગ્ન ન કરવાનાજ વિચારમાં ગાળ્યું છે, કેમકે જો એમ ન હોત તો હું પુનર્લગ્ન કરી લેત ને કોઈના રોકવાથી હું એમ કરતાં અટકત નહિ. પણ ખરો ઇનકાર તો ઇદત સુધીજ હતો; કેમકે ત્યાં સુધી મોઢાની સાહેબની સંભારણા તાજ હતી, અને તેમની એવી અપૂર્વ પ્રીતિને એટલા થોડા સમયમાં બૂલી જઈ એને હું એવડાઈ સમજતી હતી. શરેમાં અમુક સમય ઇદત માટે દરાવ્યો છે, તેનાં ખીજાં પણ કારણો તો હશે, પરંતુ એટલો તો

મને જાતીય અનુભવ છે, કે એટલી સુદૃઢમાં શોકમાં ધણોજ ઘટાડો થઈ જાય છે, અને કૃત્રિમ દિલગીરીથી શોકને રોજને રોજ તાજે ન રાખવામાં આવે તો જાણે શોકની ઉમરજ એટલી (૪ મહીના ૧૦ દિવસ) છે એમ જણાય છે. પુનર્લગ્નનો ખ્યાલ મને ઇંદતમાં પણ આવ્યો તો હશે, પણ ઇંદત પછી તો ગમે તે એક વાત નક્કી કરવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો હતો. એ વિષે વિચાર કરવામાં મેં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. ધર્મ, બુદ્ધિ ને મારી સ્થિતિ એ ત્રણે મને પુનર્લગ્ન કરવાની રજા આપતાં હતાં, ત્યારે ફક્ત રિવાજ મના કરતો હતો. પણ હિંદુઓમાં છે, તેટલો કઠણ રિવાજ પણ ન હતો. મુસલમાનોમાં ફક્ત જે સ્ત્રી વિધવાવિવાહ કરે છે તે હલકી ગણાય છે ને તેની આખરૂં પૂર્વવત રહેતી નથી એટલોજ રિવાજ છે. પણ એ કંઈ માનવા જેવી વાત નથી. દુન્યામાં દરેક માણસ ખીજને હલકો ગણે છે. દિલને વધારે દુખાવનાર તો એક વાત છે ને તે એ છે, કે સ્ત્રી શીળરક્ષણાર્થે પુનર્લગ્ન કરે છે છતાં તે શીળવંતી નથી એમ માનવામાં આવે છે એ વાત ધણી અયોગ્ય છે. હું રીતરિવાજને હમેશા અપમાનની નજરથી જોતી હતી ને માનતી હતી કે સારાસારની કસોટી માટે ધર્મ ને અકલ જે બાબતો મુખ્ય છે. બલ્કે સત્ય પૂછો તો ધર્મજ ખરી કસોટી છે. કેમકે માણસની અકલતું કંઈ ઠેકાણું નથી. એકજ વાતને એક માણસ સારી સમજે છે, ને ખીજને નહારી. એજ કારણથી જગતમાં વિરુદ્ધતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અમે સમજીએ છીએ કે નિર્દોષ બાળાઓને મારી નાખવા જેવું જંગલી ને જુદમી કોઈ કૃત્ય નથી; પરંતુ જે લોકોમાં (રજપુતો વગેરેમાં) દીકરીઓને દૂધપીતી કરવાનો ચાલ છે, તેઓ કહે છે કે દૂધપીતી કરવા કરતાં કુંવારી દીકરીઓને બેસાડી મૂકવી અથવા સસરા ને સાળા બનવું એ વધારે શરમની વાત છે, તે તેથી “ જન જાય, પણ આન રહે ” એવું એ કૃત્ય છે એમ એ લોકો સમજે છે. તેથી એ લોકો એ કામની બરાબર શાખાથી લાયક ખીજું કોઈ કામ ગણતા નથી. આ તો મેં દૃષ્ટાંત આપ્યું છે. એવી તો સેંકડો વાતો છે, કે જે માટે લોકોમાં મતભેદ ચાલે છે. માણસો માણસોમાં મતભેદ હોય તો ખેર,

પણ એકજ માણસ એક વાતને આજે નકારી કહે છે, તેજ ખીજ વખતે એને સારી કહેવા લાગે છે. એવો બનાવ મારા ઉપર પણ ગુજરેલો છે, અને દરેક માણસે એવી વિષમતા અનુભવી હશે. નાનપણની વાતો જુવાનીમાં ને જુવાનીની વાતો વૃદ્ધાવસ્થામાં અજુગતી લાગે છે. તેથી જે રિવાજને ધર્મ સારો કહે તે સારો ને જેને નકારો કહે તે નકારો સમજવો જોઈએ.

હું એમ માનીને મારા દિવસમાં કહેતી હતી; કે જ્યારે માણસમાં સારા-સાર સમજવાની શક્તિ નથી તો રીતરિવાજનું આટલું બધું પ્રબળ કેમ હોય ? રીતરિવાજ તો માણસોએ પાડેલા છે, ધર્મ નક્કી કરેલા નથી. તેથી જે લોકો એને અનુસરે છે, તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે. પરંતુ જ્યારે રીત-રિવાજનો મને મુકાબલો કરવો પડ્યો; ત્યારે મેં જાણ્યું કે દુન્યામાં એથી બળવત્તર કોઈ સત્તા છેજ નહિ. જ્યારે જ્યારે પુનર્વચનો વિચાર આવતો ત્યારે ત્યારે પુનર્વચ કરવાનો ધરાદો કરતી, ને ધરાદાની સાથેજ રીતરિવાજ મારા બધા ધરાદા ધૂળધાણી કરી નાખતા. તે વખતે હું મારા મનમાં કહેતી હતી, હાય હાય પુનર્વચ કરીશ તો લોકો મને બે ઘણીવાળો કહેશે, મારી બરાબરની સ્ત્રીઓ મને અપમાનની નજરથી જોશે, મેણાં મારશે, ને હસશે. બધી સ્ત્રીઓ ખીખીની સહનક* ખાશે ને હું બેઠી બેઠી જોઈશ. મારા કારણથી મારાં બચ્ચાં ફજોત થશે. તેથી મારો વિચાર બદલાઈ જતો ને કહેતી કે આવું અપમાન હું વેઠી શકતી નથી. જેના કારણથી આખરે જય એવા સૌભાગ્યને આગ લાગે, લોકોનાં મેણાં સંભળાવે, ગાળો બવડાવે ને ઓલાદને વર કે કન્યા મળે નહિ ને મળે તો હલકી જાતનાં મળે. તેવું પરણેતર શા કામનું ? વળી વિચાર આવતો હતો, કે લોકોના તાપના માટે આપણા ઘરને બાળવું એ ક્યાંનું ડહાપણ ? જે લોકો ખુદારસૂતથી

* મુસલમાનોમાં વિવાહ વગેરે ટાણે કેટલાક લોકો એક પ્રકારનું જમણું (મીઠાઈ, કે દહીં ખાંડ ને ભાત) દરે છે. એ જમણું ધર્મવિરુદ્ધ છે. પણ રિવાજ હોવાથી પ્રચલિત છે; એ જમણું સધવા, વિધવા ને કુંવારી સ્ત્રીઓ ખાઈ શકે છે. પુનર્વચ થએલી, કાનની ટીશી કપાંઈ ગએલી, ને સગાઈ તૂટેલી સ્ત્રીઓ ખાઈ શકતી નથી.

જાણીતા ને દીનધર્માનથી વાકિફ છે તે તો છયોક મને ખોટી કહી શકવાના નથી, મનમાં તો ભલે ગમે તે કહે; અને જો એ લોકો મનથી પણ મને નહારી સમજશે તો તેથી તેઓ પોતાને હાથે પોતાના ધર્માનને નુકસાન કરશે. એવી રીતે મનથી નહારી સમજનારા પણ સોમાં એકાદ હશે તેનો શો હિસાબ ? વળી પુરૂષો સાથે મારે કામ નથી, મારે તો સ્ત્રીઓ સાથે કામ છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ તો દીનથી એનસીબ ને ધર્માનથી દૂર છે. તેમની વાતનું કંઈ વજન નથી. એ બિચારીઓને તો પોતાના ઘણી સાથે પણ સોવસા બનતું નથી, અને જો કદાપિ બને છે તો તેના બનાવ, શણગાર ને ઉપરની ટાપટીપથી બને છે, નહિ તો રાતદિવસના કળ્યા ને રસાદોના કારણથી ઘણો વખત અણબનાવજ હોય છે. એમને તો ધરખારનો બંદોબસ્ત, બાલબચ્ચાનું રક્ષણ, કોઈની નિંદા, કોઈની બદી, કોઈની દુસ્મની ને કોઈની ઇર્ષ્યાથી નવ રાશજ મળતી નથી કે ધર્મની વાતોમાં ચિત્ત પરાવે ! એમને સમજ તો છે નહિ, તેથી હું તો શું હજરત મરિયમ જેવી પવિત્ર કુમારિકાને પણ એ ધારે તો મેણું મારે ! માટે પુનર્લગ્ન કરીશ તો એવી સ્ત્રીઓથી સંબંધજ રાખીશ નહિ એટલે બસ. પણ વળી વિચાર આવતો હતો, કે એક બે હોય તો તેમને છોડી દઉં, અહીં તો કુંભારનો આખો નીભાડો બગડ્યા જેવું છે. કુટુંબનાં કુટુંબ ખરાબ છે તેથી બધાને છોડાશે નહિ. કોઈક પણ એકાદ દિવસ મેણું મારશેજ. તે વખત એમની સામે થવુંજ પડશે, પણ સામે થઇશ તો એમની સંખ્યા વધારે હોવાથી તેઓ મને પજવશે, તેથી હું હેરાન થઇશ.

જો એવા વખતમાં મને કોઈ સહાય કરનાર ને હિંમત આપનાર હોત, તો આજે મને પુનર્લગ્ન કરે પંદર વીશ વર્ષ થઇ ગયાં હોત. પરંતુ સગાં-વહાલાં અને સંબંધીઓએ મોંથી તો ઘણી દિલસોજી દેખાડી પણ પુનર્લગ્નનું કોઈએ નામ પણ લીધું નહિ, તથાપિ એમાં એમનોએ કંઈ વાંક જણાતો નથી. જે કારણથી હું લાચાર હતી, તેજ કારણથી તેઓ પણ નિરૂપાય હતા. તેઓ જાણતા હતા કે, અમારાજ કુટુંબની હોવાથી પુનર્લગ્ન કરવાની નથી;

તેથી એને પુનર્લગ્ન કરવા માટે કહેવું તે “ દાઝ્યા પર ડામ ” જેવું કથન ગણાશે, માટે કોઇ કંઇ બોલ્યુંજ નહિ. મારાં માએ તો મારા રંડાપાં પછી છતે ધણીએ સંસારવ્યવહાર છોડી દીધો ને એક રીતે જોઇએ તો તેમણે પોતાનું ઘર ભાંગ્યું. મારા વડવાએ સહનશીલતાની ઉત્તમતા વિષે એવાં એવાં ઉત્તમ વ્યાખ્યાનો સંભળાવ્યાં, કે ધણી તો ખેર, હું આપ મરી ગઇ હોત તો મારો પોતાનો પણ વિલાપ ન કરત. એવી રીતે એમણે બધાંએ જ્યારે મારી સાથે સારી રીતે વર્તવામાં કંઇ ખામી રાખી નથી તો મારે તેમનો ઉપકાર માનવો જોઇએ. એમણે પુનર્લગ્ન માટે મને સમજાવીને તૈયાર કરવી જોઇતી હતી તે કોઇએ ન કર્યું. પણ એમાં એમની કસૂર ન હતી. પુનર્લગ્ન મારે કરવું હતું તેથી તેનો ધરાદો પ્રથમ મારે દેખાડવો જોઇતો હતો, તે મેં દેખાડ્યો નહિ તેથી ખીજ શું કરી શકે ?

પુનર્લગ્નનો વિચાર મનમાંથી કાઢી નાખી ખીજ વિષયમાં ચિત્ત લગાડવા માટે મેં ધણી કોશિશ કરી પણ તેમ થયું નહિ. એક વર્ષ સુધી દાવૂદી ઉપવાસ (એકાંતરે ઉપવાસ કરવો તે) કર્યા, કેમકે કિતાબોમાં વાંચ્યું હતું કે દાવૂદી ઉપવાસ સંયમ માટે અકસીર ઉપાય છે. પણ નિરર્થક. મહીનાઓ સુધી માથું ન ઝાલ્યું, તેલ ન નાંખ્યું, લૂગડાં ન બદલ્યાં ને સારાં જમણુ ન ખાધાં પણ કંઇ ફાયદો થયો નહિ, ને પુનર્લગ્ન કર્યા વિના મારા જીવને એન પડવાનું નથી એમ ખાતરી થઇ.

એક વખત હું એવા વિચારમાં બેઠી છું તે વખતે મને ખ્યાલ આવ્યો કે એકલી હુંજ બેકરાર છું કે ખીજ વિધવાઓની પણ એવીજ હાલત છે. તમે મારી આ હકીકત સાંભળીને કહેશો કે અજબ ધુનની સ્ત્રી છે, પરંતુ મેં એટલા માટેજ બાવન સ્ત્રીઓની મુલાકાત લીધી, ને એ કામમાં મારાં કેટલાંક વર્ષ ગયાં. હું પણ સ્ત્રી ને તે પણ સ્ત્રી, હું પણ વિધવા ને તે પણ વિધવા તેથી તેમની બધી હકીકત હું સહેલાઇથી જાણી શકી હોઇશ એમ તમે અનુમાન કરશો પણ તેમ થયું નહિ. મને એમની ખરી સ્થિતિથી વાકેફ થતાં એટલી બધી મુશ્કેલી પડી કે ખીજ કોઇ સ્ત્રી હોત તો ગમરા-

ધને એ કામ છોડી દેત. જેની હકીકત જાણવાની ખાહિશ થતી તેની સાથે પ્રથમ મેળાપ વધારતી ને તેને બેનપણી બનાવતી, પણ જે વાત જાણવાની હું ઉત્કંઠા રાખતી હતી તે વાત એવી હતી કે સગી બેન કે સખીને પણ કોઈ કહે નહિ, તો હું અન્ય સ્ત્રી હોવાથી તે જાણી શકું એ શી રીતે બને? એશક સ્ત્રીઓની ધણી વાતો ગુપ્ત રાખવા જેવી હોય છે, અને જેઓ મોટા પેટની ને ગંભીર મનની હતી તેમણે ધણા સમય સુધી એ વાતો ગુપ્ત રાખી હતી. તેમને પણ મેં યુક્તિપ્રયુક્તિથી પૂછી લીધું. વિધવાવિવાહનું અપ્રિય નામ હું જેની આગળ લેતી હતી તેને માહું લાગતું હતું તેથી હારીને મેં એક નવીન યુક્તિ રચી.

જે જે એમ મેં કરી નથી ને જે જે નઠારાં કામ કરવાની મારી ધ્રુવ્ય કે હિંમત નથી, તે બધાં કામ જાણે મેં કર્યાં છે એમ બધાની આગળ કબૂલ કરવા લાગી. તેથી વિધવાઓએ પોતાની વાતો મને કહેવામાં બાધ ગણ્યો નહિ.

એવી રીતે લોકોની ગુપ્ત વાતો જાણવી એ નઠારું કૃત્ય છે, ને શરેમાં પણ એની મના કરેલી છે. કુરાનમાં પણ “લાતજ્સસ” (શોધખોળ ન કરો) ફરમાવ્યું છે. પણ લોકોનાં દૂષણ ઉઘાડાં પાડી તેમને ફજેત કરવા માટે હું આ કામ કરતી ન હતી. જ્યારે મારો વાળવાળ ખુદાનો ગુનેહગાર છે તો ખીજનાં દૂષણો હું શી રીતે ઉઘાડાં કરી શકું ?

ખીજનાંઓએ જે અપરાધ કર્યાં છે, તો તેમને તોખા કરવાનો હજી વખત છે. ખુદા તેમને તોખા કરવાની પ્રેરણા કરે, તે તોખા કરે ને ખુદા કબૂલ કરે તો તેમના બધા અપરાધ માફ થાય. ભોગ તો મારા છે, કે હવે તોખાનો વખત જ બાકી રહ્યો નથી કુરાનમાં કહ્યું છે કે “તોખા તો તેમની (ખરી) છે કે જેમણે અજ્ઞાનપણામાં કંઈ ખોટું કામ કર્યું, ને પછી જલ્દીથી તોખા કરી લીધી. એવાઓની તોખા ખુદા કબૂલ કરે છે. (કમકે) ખુદા તો મહાજ્ઞાની ને હિકમતવાળો છે. પરંતુ તેમની તોખા આધારભૂત નથી કે જેઓ (સદા) નઠારાં કામો કર્યાં જાય છે, ને તેમ કરતાં જ્યારે મોત આવીને

હલુ' થાય છે ત્યારે કહે છે કે “હવે મેં તોખા કરી.” એવીજ રીતે તેમના તોખા પણ પ્રમાણભૂત નથી કે જેઓ નાસ્તિકપણાની સ્થિતિમાં મરણ પામે. એવા લોકો માટે અમે દુઃખદાયક સંજ્ઞા તૈયાર રાખી છે. ” માટે સાહેબો એ વાક્યોમાં “ મોત આવીને હલુ' થાય છે તો કહે છે, કે મેં તોખા કરી ” એવી સ્થિતિમાં હાલ હું છું. તેથી મારી તોખા કબૂલ થવાની મને આશા નથી, માટે હું તો છેક નિરાશાની હાલતમાં છું ને અતિશય અપરાધિણી છું. મેં તો લોકોની તબવીજ એટલા માટેજ કરી હતી કે રંડાપો મનેજ સતાવે છે કે બધી સ્ત્રીઓને પણ સતાવે છે. મારી તપાસણી પરથી મને માલુમ પડ્યું કે એમાંથી કેટલીક સ્ત્રીઓની તો એવી નકારી હાલત હતી કે તે હું તમને કહીજ શકતી નથી. તેમણે દુન્યાની શરમથી લાચાર થઈને નરકમાં જવાનું કબૂલ કર્યું હતું. ગૃહસ્થ વિધવાઓ વિષે તો હું કંઈ કહેતી નથી; પણ મધ્યમ પંડિતની અને ગરીબોની વિધવાઓની એવી નકારી હાલત નથી એ જાણી ખુદનો ઉપકાર માનું છું, અને એ બધો પ્રતાપ પરદાનો છે એમ ખાતરી થાય છે; પણ અફસોસ છે કે હાલમાં અંગ્રેજ કેળવણી લીધેલા પરદાનીજ પાછળ પડ્યા છે, ને ધારે છે કે જેમ અને તેમ તેને તોડવો જોઈએ. પરંતુ આ વખતની મારી આટલી વાત યાદ રાખજો કે જેમ જેમ પરદાના રિવાજમાં કમી થતી જશે તેમ તેમ અપ્રિય બનાવોમાં વૃદ્ધિ થતી જશે. હા, દુન્યામાં માણસોને બદલે ખુદા ફિરિસ્તાઓ પેદા કરે તો એવું બને નહિ.

મેં જે ખાવન સ્ત્રીઓની મુલાકાત લીધી હતી તે પૈકી કેટલીક એવી જોવામાં આવી હતી કે જેમને પુનર્લગ્ન તરફથી ખરેખરો ઇનકાર હતો. પરંતુ તપાસ કરતાં જણાયું કે એમની એ ના લોકોડીના જેવી હતી.

એક લોકોડી દ્રાક્ષના માંડવાની નીચેથી જતી હતી. દ્રાક્ષનાં શુભખાં જોઈને તેની દાઢ સળકી. તેથી તે ખાવા માટે ઘણાક કૂદકા માર્યા પણ માંડવો ઉઘો હોવાથી ત્યાં સુધી પોહોંચી શકી નહિ. છેવટે “ તને કોણ ખાતુ તું તો ખોટી છે ” એમ કહેતી ત્યાંથી જતી રહી.

જેઓ પુનર્લગ્નની ના પાડતી હતી તેમાંની કેટલીક તો રૂપાળી ન હતી, કેટલીક મોટી ઉમરની હતી ને કેટલીક ઘણાં બાળકોને જન્મ આપતી હોવાથી, એમની સાથે કોઈ પુનર્લગ્ન કરવા રાજી ન હતું; કેમકે એટલા બધાનું ભરણપોષણ ક્યાંથી કરે ?

એ બાવન સ્ત્રીઓમાં સાચો ઇતકાર એક સ્ત્રીનો જોયો. એનામાં કોઈ પ્રકારનું દૂષણ ન હતું. ખુદાને ખરા દિલથી પૂજનાર કોઈ પણ પુરૂષ કે સ્ત્રી એમના જેવાં મેં જોયાં નથી. તેમણે પોતાનું નામ જાહેર ન કરવા માટે મારી પાસેથી કોલકરાર ન કરાવી લીધા હોત તો હું તેમનું નામ જાહેરમાં મૂકત, કે જેથી લોકો એમનાં દર્શનનો લાભ લઈ શકત; કેમકે એવાં પવિત્ર માણસોનાં દર્શનને હું ઇબાદત ગણું છું. હું એમની પાસે જઈ શકી એને માફ સદ્ભાગ્ય સમજું છું. જે મને મારી સુકિતની આશા છે તો શકત એમનાજ પ્રતાપથી છે. કેમકે મારે માટે દુઆ કરવા મેં એમને વિનંતિ કરી હતી, ને તેમણે તેમ કરવા વાયદો કર્યો હતો; તેથી તેઓ પોતાનો વાયદો પુરો કરશે અથવા કરી ચૂક્યા હશે એમ મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. માટે ખુદાએ પણ પોતાનો વાયદો પુરો કરી મને ક્ષમા કરી હશે; કેમકે સારા માણસોની માગણીઓને ખુદા રદ કરતો નથી. તમે પણ મારે માટે ખુદા વારંતે દુઆ કરો કે તમારા જેવા નેક બંદાઓના પ્રતાપે ખુદા મારા અપરાધો ક્ષમા કરે. હું પણ તમારા માટે એવીજ દુઆ કરું છું તે ખુદા કબૂલ કરે.

દુઆ માટે હું એક મજેદાર દુઅકો બતાવું છું. જે મોંથી અમે અસત્ય બાપણ કરીએ છીએ, નિંદા કરીએ છીએ, સોગંદો ખાધાએ છીએ, અપશબ્દ બોલીએ છીએ, નહારાં કામો કરીએ છીએ ને જેહ્દી વાતો બોલીએ છીએ, તેજ ગંદા ને અપવિત્ર મોંથી દુઆ માગીએ તો શી રીતે કબૂલ થાય? પરંતુ એવા મોંથી જે એક માણસ બીજા માણસ માટે દુઆ માગે તો તે કબૂલ થાય છે. કારણ કે આપણું મોં અપવિત્ર છે તો આપણે માટે છે, અન્યનો માટે નથી.

જે બીબીની હું વાત કરું છું તેમને મેં જોયાં તો ખસ ખુદા યાદ

આવ્યો. આવા સમયમાં ને વળી અમારાજ શહેરમાં આવાં યુગ્મગો. હશે એમ હું ધારતી ન હતી. સત્ય પૂછો તો જમીન ને આસમાન કાયમ છે તે એવાં મહાત્માઓનીજ ઘરકતથી છે. અમારાં કૃત્યોથી તો એમ થાય એવી આશા રાખવી ફાટ છે. વળી એ લોકોને પોતાની ખ્યાતિ કે આત્મશ્રદ્ધાવાની પરવા ન હોવાથી એમણે પોતાને એવી રીતે ગુપ્ત રાખ્યાં છે, કે કોઈને ખબર પડતી નથી.

એ બીબી એક સારા ગૃહસ્થની દીકરી છે. એમને કોઈ બીજા શહેરમાં એક અમીરને ત્યાં પરણાવ્યાં હતાં. જ્યાં સુધી એ સધવા રહ્યાં ત્યાં સુધી તો દીનદારીની કોઈ વાત એમનામાં જણાતી ન હતી. મારો ને તેમનો રંડાપો લગભગ મળતો છે. એ પણ જવાનીમાં પરણ્યા પછી ત્રીજે વર્ષે વિધવા થયાં છે. એમના સ્વામી ઘોડા પર એસીને જતા હતા તેવામાં ઘોડો ભકડયો ને એ પડી ગયા. પડતાંજ જીવ જતો રહ્યો. એમને પણ મારી પેઠે કંઈ સંતાન નથી. ધણીના મરવાથી એવો વિરાગ ઉત્પન્ન થયો કે દુન્યા ત્યજ દીધી. જે બધી સ્ત્રીઓના રંડાપાનું એમના જેવુંજ શુભ પરિણામ આવતું હોત તો હું કહું છું કે હે ખુદા દુન્યાની બધી સ્ત્રીઓ વિધવા થઈ જાય તો ધણું સારું ! શહેરમાં આવ્યાં પણ ગડબડ થવાની ધાસ્તીને લીધે પોતાના પીઞ્જરમાં ન ઉતરતાં દૂરની સગાઈની એક માસી છે તેને ત્યાં મેડા ઉપર ઉતરી છે. જે કામો એમણે માથે લીધાં છે તેમાંથી નવરાશ મળતી ન હોવાના કારણથી કોઈની સાથે તેઓ મળતાં નથી. એ કોઈને તુચ્છ સમજતાંજ નથી. હું પણ ભૂલમાં એમને ત્યાં ગઈ ને એમના કામમાં ખલલ નાખનારી થઈ પડી. હું એમનાં એ કામોને પાખંડ સમજતી હતી કેમકે એવા પાખંડીઓ મેં ઘણા જોયા હતા; તેથી એકદમ એમના મુકામે જઈને ઉભી રહી; પણ એમને જોતાંજ મને ખાતરી થઈ કે આ કામો બન્યાવડી નથી, કે એ બાઈ પાખંડી નથી. એમને દેખતાંજ મારા મનપર કાજૂ રહ્યો નહિ.

એમનાં નિત્યકર્મ આ પ્રમાણે હતાં. ત્રણચાર ઘડી દહાડો ચડતાં સવારના કામકાજથી પરવારી ઉભાં ઉભાં રેશમ ઉકેલતાં હતાં ને મોઢેથી કુરાન

પટતાં જતાં હતાં. જેટલા વખતમાં હું કુરાન મોઢે પઢી રહે તેટલા વખતમાં પાંચ પૈસાની મજૂરી જેટલું રેશમ ઉકેલી નાખતાં હતાં, તે એ ઉપરજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં હતાં. તે પછી શીવવાનું લઈ એસતાં હતાં; પણ તે મજૂરીનાં લુગડાં શીવતાં ન હતાં. મુસાફર, વિદ્યાર્થી અથવા જેની પાસે પૈસા ન હોય તેવા ગરીબ લોકોનાં લુગડાં લઈ મફત શીવીને તેમને આપતાં હતાં, અને એ કામને નફા નમાજ (વધારાની નમાજ) થી ઉત્તમ ગણતાં હતાં. વળી આખો દિવસ ઉપવાસ રાખીને આ પ્રમાણે મહેનત કરતાં હતાં એ નવાઇની વાત હતી. રાત્રે જ્યારે જુઓ ત્યારે મુસદ્દા (નમાજના લુગડા) ઉપર એડેલાં જણાતાં હતાં. મારો ખાટલો તેમણે પોતે જ્યાં નમાજ પઢતાં હતાં તેની પાસે વાળ્યો હતો. નફા નમાજેમાંથી જરા જરા વિસામો લઈને વજીર પઢતાં હતાં. તે વખતે વીંજણા વડે મારા પર પવન નાખતાં જતાં હતાં. હું એમને એવું કરતાં રોકત, કેમકે એવા નેક આદમીની પાસે એવું કામ કરાવવું એ ઠીક ન હતું; પણ મેં વિચાર કર્યો, કે દુન્યામાં રહીને સ્વર્ગની હવા ખાવા જેવો આ દુર્લભ જોગ વારે થડીએ મળવાનો નથી, તેથી હું સુપચાપ સુતી પડી રહેતી તે એમને મારાપર વા નાખવાજ દેતી. મેં નમાજે પઢતાં ધણીને જોયા છે પણ આમ ઉમંગ ને ઉત્સાહની સાથે, કાયદાપૂર્વક ને સખ્યતાની સાથે નમાજ પઢતાં મેં કોઇને જોયા નથી.

એમની એવી સ્થિતિ જોઈને તમે પુનર્જન કેમ કરતાં નથી એ પ્રશ્ન કરવાની મારી હિંમત થઈ નહિ, પણ છેવટે હિંમત રાખીને મેં એમને ઉપલો પ્રશ્ન પૂછ્યો. ત્યારે એમણે ઉત્તર આપ્યો, કે પુનર્જન કરી તો લઉં, પણ નાહક ધણીના હોંકોનો ભાર માથા પર શા માટે લેવો એમ જાણી કરતી નથી. હદીસમાં આવ્યું છે, કે ખુદાની પછી સ્વામીનો દરજ્જો (સ્ત્રી માટે) છે, અને જો માણસ માણસને સજ્જો કરે એમ ખુદાની ઇચ્છા હોત તો સ્ત્રીઓને આજ્ઞા થાત, કે તેઓ પોતાના પતિને સજ્જો કરે; પરંતુ અમારી રહેણીકરણી ધણીજ અગડેલી હોવાથી ધણીના હોંકોનું સંરક્ષણ અમે કરી રાકતાં નથી. વળી હદીસમાં આવ્યું છે, કે સ્ત્રીઓ ધણીના હકનું

રક્ષણ ન કરવાનાં કારણથી પુરૂષો કરતાં વધારે પ્રમાણમાં નરકમાં જશે. તેથી બેન મારો જીવ તો પુનર્લગ્ન કરતાં ડરે છે. વળી જિંદગીનો ધણો ભાગ જતો રહ્યો હવે થોડો રહ્યો છે તે પણ ખુદ પુરો કરી દેશે.

ઉપલાં વાક્યોથી મને જણાયું, કે એ બીબીનું કહેવું ખરું છે, બાકીની સ્ત્રીઓ મોંથી ના પાડતી હતી, પણ તેમના અંતઃકરણની ખખર તો ખુદાને હતી. વિધવા સ્ત્રીઓ એવા વિચાર કરે તેમાં તેમનો કંઈ વાંક જણાતો નથી. કેમકે એમનો ધણી મરી ગયો છે કંઈ ઇચ્છાઓ મરી ગઈ નથી. જે કારણને માટે એમણે પ્રથમ લગ્ન કર્યું હતું તે કારણ નાશ પામ્યું નથી. હવે જો એમાં સ્ત્રીઓનો વાંક હોય તો ખુદાથી જઈને લડવું જોઈએ કે તેણે શા માટે સ્ત્રીઓને એવી બનાવી. ખુદા ફરમાવે છે કે “અમે માણસોને શક્તિહીન બનાવ્યાં છે” તો સ્ત્રીઓ અપજા હોય તેમાં શી નવાઈ !

નખખાઈ બે પ્રકારની છે, શરીરની ને બુદ્ધિની. માણસ શરીરે કેટલો દુબળ છે તે તો સૌ કોઈ જાણે છે. સિંહ, ચિત્તા, વર, હાથી, સર્પ ને વીંછી વગેરે તો શું તે એક કીડી કે મચ્છરથી પણ લાચાર થઈ જાય છે. બુદ્ધિની નિર્બળતા પણ સર્વમાન્ય છે. માણસની બુદ્ધિ શંકા, સોખત ને કેળવણી વગેરે ધણી ચીજોને તાબે છે. વળી તે બીજાના અભિપ્રાયનો તો એટલો બધો તાબેદાર છે, કે તેને અન્યના અભિપ્રાયનો ગુલામ કહીએ તો અયોગ્ય નથી. દરેક માણસની ઇચ્છા છે, કે લોકો તેને ઉત્તમ સમજે ને એટલા માટેજ તે કંઈકમાં કંઈક મહેનત કરવા માટે ને મોટામાં મોટું દુઃખ સહન કરવા માટે હમેશા તૈયાર રહે છે. હિંદુઓમાં સતી થવાનો રિવાજ હતો. તે વિષે મનાઈ હુકમ કરતી વખતે સરકારે તજવીજ કરાવી તો માલૂમ પડ્યું કે સતીની લોકોની નજરમાં એટલી બધી પ્રતિષ્ઠા છે કે લોકો તેને દેવી સમજે છે. કેટલીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ બ્રાહ્મણોના સમજાવવામાં આવી જવાથી મોટેથી કહી દેતી કે હું સતી થઈશ, ને ત્યારથીજ તેને માન આપવામાં આવતું હતું. તેથી તે પોતાની હઠ ઉપર કાયમ રહેવા માટે દૃઢ રહેતી

હતી. ચીતાપર એસવા જતી વખત સુધી કોઈ પ્રકારનો ગભરાટ દેખાડતી ન હતી. તેથી મારે કહેવાની મતલબ એ છે કે શેખી એક એવી વસ્તુ છે કે હજારો સ્ત્રીઓએ એની જાળમાં ફસાઈને પોતાના જીવ ખોયા છે. સુસલમાન સ્ત્રીઓ પણ એવીજ શેખીમાં આવીને જ્યારે પોતાના ઘણીના મરણનો કારી ધા તાજો હોય તે વખતે પુનર્લગ્ન કરવાની ના પાડે તે પછી આખી જિંદગી સુધી પોતાના અભિપ્રાય પર કાયમ રહેવા માટે રંડાપાનું દુઃખ સહે તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી, પણ એવી રીતે એમનું ના પાડવું વિશ્વાસલાયક છે કે નહિ તે જોવું જોઈએ. હું કહું છું કે બરોસો રાખવા લાયક તદ્દન છે પણ નહિ, ને હોઈ પણ શકે નહિ.

તમને વિશ્વાસ આવે કે ન આવે માટે કોઈ છોકરાને મારી પાસે મોકલીને ખાતરી કરો કે મારી પાસે કુરાન છે કે નહિ? હું એના સોગંદ ખાઈને તથા ખુદાને માથે રાખીને સત્ય કહું છું, કે મેં નહિ પણ મારા ખુદાએ મારા શીળનું રક્ષણ કર્યું છે. પરંતુ હું એ માટે મગર કે રાજી નથી. કેમકે ખુદા કુરાનમાં ફરમાવે છે, કે “તમે તમારા દિલની વાત જાહેર કરો કે છુપાવો ખુદા તો એનો તમારી પાસેથી હિસાબ લેશે, પછી તેની મરજીમાં આવશે તેને માફ કરશે ને મરજીમાં આવશે તેને દુઃખ દેશે. કેમકે ખુદા દરેક ચીજ ઉપર સત્તાધારી છે.” જ્યારે એમ છે તો હું મારા શીળરક્ષણ માટે શી રીતે મગર થાઉં ? શરીર પર મારી સત્તા હતી તેનું મેં સંરક્ષણ કર્યું. મેં અજાણ્યા પુરૂષ પર આંખ પડવા દીધી નથી, જીભને ગુનોહ થાય એવી વાત બોલવા દીધી નથી, પગને નદારે રસ્તે ચાલવા દીધા નથી, ને હાથને અયોગ્ય કામ કરવા દીધાં નથી. પરંતુ મન પર મારી સત્તા ન હતી. તેથી ખોટાખોટા વિચારોને હું શી રીતે રોકી શકી હોઈશ ? માટે માફ શરીર તદ્દન નિરપરાધી છે, પણ મનને તો હું નિરપરાધી સમજતીએ નથી ને કંઈ પણ શક્તી નથી. શરીર તો હુન્યાનોજ સંગાથી છે ને તે અહીંજ રહેશે, ખુદાને ત્યાં તો આત્માને પૂછવામાં આવશે. પણ અશ્વોસ છે કે મારો આત્મા ખુદાની આગળ ધરવા લાયક સ્વચ્છ નથી. લોકોની આગળ હું

પોતાને નિર્દોષ સાબત કરું તેથી શો કાયદો થવાનો છે? ખુદની સરકારમાં કોઈનું કંઈ ચાલવાનું નથી એવો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. કોઈથી કોઈને સ્વર્ગમાં લઈ જવાતો નથી કે નરકથી બચાવી શકાતો નથી; બદ્ધે હું મારા નિરપરાધીપણા માટે લોકોને ખાતરી આપું તે એક પ્રકારનું જીઠાણું ને દગાબાજી છે. મરતાં મરતાં એક ગુંતોડ વધારે કરતી જઈ એવી મારી ધમ્મ નથી. દહાડા, અદવાડીયાં ને મહીના નહિ બદ્ધે એવાં કેટલાંક વષ મારા પર ગુજરી છે, કે પુરૂષનો અવાજ મને પ્રિય લાગતો હતો. રાત્રે પોલિસવાળા પોકારતા અથવા ફેરી ફરીને વેચનાર વેપારીઓ બોલતા તો હું કાન દબને સાંભળતી હતી. બદ્ધે એક વખત ભાન ભૂલી જઈને દેવડી પર જઈને ઉભી પણ રહી હતી. જે માટે પાછળથી મારા આ અયોગ્ય કૃત્ય માટે મહીનાઓ સુધી મારા મનને ધિક્કારતી હતી. ખીમારીમાં લોકોએ મારી એવી ચાકરી કરી છે કે મારો જીવ જાણે છે, હું તેનો બદલો વાળી શકતી નથી; પણ સત્ય કહું છું કે મોલંત્રી સાહેબ (ખુદા સ્વર્ગવાસી કરે) ઉપર ઉપરથી “ હવે તમારી તખીઅત કેવી છે ” એટલું મારા મંદવાડમાં એ જીવતા હતા ત્યારે પૂછી લેતા હતા ને તેથી મને જે આશ્વાસન મળતું હતું તેટલું લોકોની અથાગ સેવાથી મને મળતું ન હતું. એવી સેંકડો સ્ત્રીઓ જોવામાં આવી છે, કે જેમનાં મુદ્દલ લક્ષ્મ થયાં નથી, પણ મને તેમની દયા આવતી ન હતી. હવે વિધવા થઈ તેથી રંડાપાની કદર જાણી ને દુન્યામાં એથી વધારે કોઈ દુઃખ નથી એમ ખાતરી થઈ.

જે કોઈ મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ કરે તેનું ખુદા ભલું કરે, ને જે ન માને તેને ખીજું તો શું કહીને શાપ દઈ પણ એટલું કહું છું કે તે પણ અમારા જેવી સ્ત્રી થાય, પરણે ને વિધવા થઈને દુન્યામાં જીવતર ગાજે.

જ્યારે મને ખબર પડી કે હજારો લાખો સ્ત્રીઓ રંડાપાના દુઃખમાં ફસાએલી છે ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે જો હું એમની મદદ કરું તો એના જેવું પુણ્યનું ખીજું કોઈ કામ નથી. કેદી છોડાવવા ને ગુલામીમાંથી ગુલામોને મુક્ત કરવા વગેરે કામોને પુણ્યમાં ગણ્યાં છે તો વિધવાઓને મુક્ત

કરવામાં કેમ પુણ્ય નહિ હોય ! એ પણ ખુદની ખંદીઓ છે તે એમને પણ કેદી ને ગુલામના જેવું દુઃખ પડે છે; બંદકે તેથી પણ વિશેષ દુઃખી છે. એમને પણ સુખદુઃખની લાગણી છે. પ્રથમ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે સ્ત્રીઓને એકઠી કરી એમનેજ પુરૂષ બનાવું. (અર્થાત પુરૂષો પાસેથી જે કામની આશા રાખુંછું તે સ્ત્રીઓથી લઉં) પરંતુ મને જણાયું કે સ્ત્રીઓ તદ્દન લાચાર છે. મરદોની સત્તા એમના ઉપર એટલી બધી બળવત્તર છે કે તેઓ હાલી-ચાલી; પણ શક્તી નથી; માટે સત્ય પૂછો તો પુરૂષોનો વાંક છે ને બદનામ સ્ત્રીઓ થાય છે. તેથી વિચાર ફેરવી નાખ્યો. એવામાં એક દિવસ કુરાન પઢતાં પઢતાં વિચાર આવ્યો, કે કુરાનમાં જેટલી આજ્ઞાઓ સ્ત્રીઓ માટે ખાસ છે તે ખુદાએ સ્ત્રીઓને સંબોધીને કુરાનમાં ફરમાવી છે. જેમકે “વલ્મુતલ્લકાતો” વગેરે, અને એવા દાખલાઓ કુરાનમાં ઘણા છે. પરંતુ વિધવા સ્ત્રીઓ માટે એ પ્રમાણે ફરમાવ્યું નથી. બંદકે પુરૂષોને કદેશીને ફરમાવ્યું છે કે “તમે તમારી વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન કરી દો.” એમ કરવાનું જરૂર કંઈક કારણ હશે. મને લાગે છે કે પુરૂષોની શ્રેષ્ઠતાનુંજ એ કારણ હોવું જોઈએ, કે જે શ્રેષ્ઠતા ખુદા ને રસુલના હુકમોની વિશ્વ પોતાના અહંકારથી સ્ત્રીઓ ઉપર સંપાદન કરી છે. તેથી મેં સ્ત્રીઓને બદલે પુરૂષોને એકઠા કરવાનું ઉચિત ધાર્યું.

હવે જો પુરૂષો એમ કહે કે વિધવા પોતાનો વિવાહ પોતાને હાથે કરી લે, કેમકે એ કામ એમનું છે. વળી નિકાહ પઢતી વખતે હા એ કહેશે અમે કહેવાના નથી, ને સ્ત્રી તરીકે એ રહેશે અમે રહેવાના નથી. તો એનો અર્થ તો એ થયો કે ખુદાએ એમને સંબોધીને કુરાનમાં ફરમાવ્યું તે ખુદાની બૂલ (તોખા તોખા) છે, અથવા ખુદાને અસલ સ્થિતિની ખબર નથી અથવા છે તો તેણે • પુરૂષો ઉપર નાહક જુલમ કર્યો છે, અને જે કામ એમણે કરવાનું ન હતું, તે એમની પાસે કરાવવાની ઇચ્છા દેખાડી છે; પણ પુરૂષને લાયક છે, કે જો ખુદા કોઈ ચીજ છે અને કુરાન તેનાંજ વચન છે તો, “તમે તમારી વિધવાઓનાં પુનર્લગ્ન કરી દો” એ વાક્યમાં તેમની સખ્ત પરીક્ષા છે એમ સમજવું જોઈએ. પ્રથમ તો પુરૂષોને સત્તા

છે તેની તો ના પડાતીજ નથી. જે કોઈ ઠેકાણે પુરૂષોની સત્તા ન હોય તોપણ પુરૂષોને સંબોધવાથી ખુદની ઈચ્છા એવી જણાય છે, કે તેના પર બળાત્કાર કરીને સમજવો. તેથી પુરૂષોને હું સમજવું તે કરતાં તેમણે પોતે સમજવું જોઈએ. ઉપલાં વાક્યોમાં શરમાવ્યું છે તે પ્રમાણે પુરૂષોએ શા રીતે વર્તવું જોઈએ તેનો ન્યાય કરવો જોઈએ. તેમણે સમજવું જોઈએ કે એ વાક્ય નિર્રથક નથી; તેમાં કંઈક મતલબ છે; માટે એ મતલબ ઉપર વિચાર કરી વર્તવું જોઈએ.

મારું કામ એટલું હતું કે વિધવાઓની ખરી હાલત, સત્યતા ને નેક નૈયતની સાથે પુરૂષોને દેખાડી આપું, ને તેમને તેમની શરજનું ભાન કરાવી આપું. એમ કરવાથી ઘણું કરીને વિધવાઓનાં દુઃખોમાં ઘટાડો ને પુરૂષોએ ખુદને જે જવાબ આપવાનો છે તેમાં કમી થશે. તે પ્રમાણે મેં કર્યું છે ને જે કંઈ કર્યું છે તે ખાસ પ્રભુપ્રીતિએ નિઃસ્વાર્થે કર્યું છે.

હે ખુદ મેં જે કંઈ કર્યું છે તે તારી પાવત્ર ઇચ્છાને અનુકૂળ હોય તો મારી વાતમાં અસર આપ, ને લોકોને એ પ્રમાણે વર્તવાની પ્રેરણા કર. હે ખુદ આખી દુન્યાની વિધવાઓને સુખ થાઓ અને મારા આ અલ્પ પ્રયાસના બદલા તરીકે નહિ બલકે કેવળ તારી કૃપાથી અને તેના પ્રતાપે હાલમાં દુન્યાનું જે દુઃખ હું સહન કરું છું તેથી મને સુકિત આપી મારો અંત સારો લાવ.

લોકો કહે છે, અને હદીસમાં પણ છે કે રાતદિવસમાં એક સમય એવો હોય છે કે માણસ જે કંઈ ઇચ્છે તે થાય છે. જે વખતે આબ્જદીએ એ પ્રાર્થના કરી તે વખત એવોજ દુઆ કબૂલ થવાનો હશે, કે પરદાની બહાર નેટલા પુરૂષો એકા હતા તે બધા પોતપોતાના દિલમાં નકકી કરીને એકા કે કોઈએ વિધવાઓને બેસાડી મૂકવી નહિ (એવુંજ થયું), ને આ તરફ દુઆની સમાપ્તિની સાથેજ આબ્જદી એકાએક હેડકી આવતાંજ મરણ પામ્યા.



મુસલમાની ધર્મને લગતા કેટલાક શબ્દોના અર્થ.

અપ્રીકા—આગકના જન્મ પછી સાતમે દિવસે તેનું નામ પાડી, વાળ ઉતરાવવાની ખુશીમાં કરવામાં આવતું જમણું.

અબ્જ—(અ. સ.) પેગંબર સાહેબનું નામ છે.

અબ્જુમન—મંડળી, સભા.

અનસી—પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના એક સહાખીતું નામ હજરત અનસ (ર. અ.) છે. તેમની સાથે સંબંધ રાખનારા.

અંમા—કુરાનનો છેવટનો $\frac{1}{3}$ ભાગ.

અમામો—મુસલમાન વિદ્વાનો આંધે છે, તેવી પાઘડી.

અયામા—વિધવા.

(અ. ૨૦)—માનવાચક શબ્દ છે.

અલવી—હજરત અલી (ર. અ.) ની સાથે સંબંધ રાખનાર. એ પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના પિત્રાઈ ભાઈ, ચોથા ખલીફા ને જમાઈ છે. (અ. સ.) માનવાચક શબ્દ છે. ફરેક પેગંબર સાહેબના નામ સાથે લગાડાય છે.

અસહાબ—પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની પાસે બેસનાર, મિત્ર, મદદગાર.

અસહાબે સુફફા—એ અસહાબો (રિ. અ.) પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ની પાસે પોતાનું વતન છોડી મદીને આવ્યા હતા. સાથે કોઈ પણ વસ્તુ લાવી શક્યા ન હતા. મદીનાના લોકો એમનું ભરપોષણ કરતા હતા.

આમીન—કુરાનનો પહેલો અધ્યાય પુરો થયા પછી બોલનાર તથા સાંભળનાર આમીન કહે છે. એનો અર્થ “ હે ખુદા દુઆ કબૂલ કર ” થાય છે.

આયત—કુરાનનું વાક્ય.

આસાર શરીફ—પગલાંનું નિશાન.

ઇદત—વિધવા સ્ત્રીએ ધર્ણનો શોક પાળો ૪ મહીના ૧૦ દિવસ સુધી ખુલ્લું બેસવું તે.

ઈખાદત—ભક્તિ.

ઇમામ—આગેવાન, ધર્મનો રસ્તો દેખાડનાર, જેની પાછળ નમાજ પઢીએ તે.

ઇમામ અહમદ બિન હંબલ.

ઇમામ અબૂ હનીફા.

ઇમામ માલિક.

ઇમામ શાફઈ.

(રિ. અ.) સુંતી મુસલમાનો આ ચાર પૈકી અમુક એક ઇમામ સાહેબના કાયદા-ઓને અનુસરે છે, તે તે પરથી તેમના પંથનાં નામ પડેલાં છે. જે આગળ આવશે.

ઇમાન—મુસલમાની ધર્મ સ્વીકારવો. અંતઃકરણપૂર્વક ખુદાપર વિશ્વાસ રાખવો.

ઇસા (અ. સ.) પેગંબર સાહેબનું નામ છે. ખ્રિસ્ત ધર્મપ્રવર્તક.

ઉંમતી—એક પેગંબરને માનનારા માણસો.

ઉર્સ—મરણતિથિ.

ઉસ્માની—હજરત ઉસ્માન (ર. અ.) ની સાથે સંબંધ રાખનાર. એ ત્રીજા ખલીફા છે.

(ક. અ.) મનવાચક શબ્દ.

કદમ શરીફ—આસાર શરીફ શબ્દ જુઓ.

કફન—મડદાને જે લુગડાં પહેરાવી દાટે છે તે.

કલમએ શહાદત—મુસલમાની ધર્મને લગતાં વચનો છે, મડદાને દાટવા લઈ જતી વખતે તેની સાથેનાં માણસો એ શબ્દો ધીમે ધીમે બોલેછે.

કલમો—મુસલમાની ધર્મની માન્યતાઓસૂચક અરબી વચનો.

કલમો પઢવો—તાબેદાર થવું. તેનાજ થઈ રહેવું.

કાબા—મક્કામાં એક પવિત્ર ઇમારત છે, ત્યાં આગળ હજ થાય છે.

કાયદો—અરબી ભાષાની પ્રાચીન, બાળપોથી.

કિયામત—દુન્યાનો નાશ થયા પછી બધાનો હિસાબ જે દિવસે થશે તે દિવસ.

કુલ્પ સાહેબ—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

કુરતો—નીચું પહેરન.

ખાનખાદી બિદાહ—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

ખાનકા—મશાઇખ અને દુવેશોની બેઠક.

ખિલઅત—સરપાવ. રાજ તરફથી પોશાક વગેરે મળે તે.

ગુલિસ્તાન—શીરાજના પ્રખ્યાત કવિ સઅદી (અ. ર.) નું પ્રખ્યાત પુસ્તક.

જકાત—અમુક રકમ ઉપર તેનો $\frac{1}{80}$ ભાગ ધર્મદાનમાં આપવો તે.

જફર—દિલ્હીનો છેલ્લો મુગલ પાદશાહ મહંમદ બહાદુરશાહ ખીજનો તખલ્લુસ.

જખ્મો—મોલવીઓનો પોશાક છે. ઢીલા પહેરન જેવો.

જબૂર—હજરત દાવૂદ (અ. સ.) ઉપર ઉતરેલું આકાશી પુસ્તક.

જમલ—એક લડાઇનું નામ છે.

જમાઅત—મુસલમાનો એકઠા થઇ એકને આગેવાન કરી બધા તેની પાછળ નમાજ પઢે તે જમાઅતની નમાજ કહેવાય છે.

જાનમાજ—નમાજ પઢવાનું લુગડું.

જામેમસ્જિદ—જે મસ્જિદમાં ઘણાં માણસો એકઠાં થતાં હોય તે, જ્યાં શુક્રવારની નમાજ પઢાતી હોય તે.

જિખ્તલ—(અ. સ.) ખુદાની તરફથી પેગંબર સાહેબો ઉપર પેગામ લાવનાર શિરિસ્તો.

તકબીરે ઊલા—ધમામની પાછળ નમાજ પઢતી વખતે તેની સાથે સાથે, ખોટી થયા વિના નમાજમાં શામિલ થવું તે.

તખઅતાખિધન—હજરત મુહંમદ (સ. અ.) ને જેમણે જોયા છે તે અસહાય, અસહાયોમાંથી કોઇને જોયા હોય તે તાખિધન, ને તાખિધનમાંથી કોઇને જોયા હોય તે તખઅતાખિધન.

તચ્ક—લડાઇનું નામ છે.

તયમ્મુમ—ખાણી ન મળે અથવા તંદુરસ્તીને નુકસાન કરે એમ હોય તો પવિત્ર માટી ઉપર હાથ ફેરવી વજૂ કરવાની રીત.

તલાક—ઝીને ફારઅતી આપવી તે.

તાખિધન—અસહાયીઓમાંથી કોઇને જોનાર માણસો.

તોખા—શુનાકથી ખચવાનો કરાર.

દરગાહ—કબેરી, સભા, ખિદમત, રોજો.

દહેજદાન—કન્યાને પરણાવતી વખતે માળાપ જે વસ્તુઓ આપે તે.

દીન—મુસલમાની ધર્મ.

દીનદાર—મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે ચાલનાર.

દુઆ—માગણી, વિનતિ.

દુર્ગેશુખાર—મુસલમાની ધર્મને લગતું એક પ્રખ્યાત પુસ્તક.

નફલ—જે નમાઝ પઢવી જોઈએ તેથી વધારે પઢવી તે. વધારાની નમાઝ.
નખી—પેગંબર.

નિકાહ—પરણવું, લગ્ન વખતે કરવામાં આવતા યોગ તથા કરાર.

નૈયત—મનનો ધરાદો. નમાઝનો આરંભ કરવો તે.

પીર—ધરડો માણસ, બુઝુર્ગ પુરૂષ.

પીરાનપીર—મોટા પીર સાહેબ (ક. સ.). એમનો રોજો બગદાદમાં છે.

ફૅજર—સવાર, પરોઢીકું, સૂર્યોદય પહેલાંનો સમય, પ્રભાત.

ફતાવાએ આલમગીરી—મુસલમાની ધર્મના કાયદાઓનું પુસ્તક. ઔરંગજેએ
(આલમગીર) ઘણું પુસ્તકો ઉપરથી સંશોધન કરી તૈયાર કરાવ્યું.

ફાફી—હજર ઉમર (૨. અ.) નો ખિતાબ છે. એઓ ખીજ ખલીફ થયાં
છે. જ્યાં સુધી એ મુસલમાન થયા ન હતા, ત્યાં સુધી તે વખતના
મુસલમાનો, છુપી રીતે ઇબ્નાદત કરતા હતા. એમણે મુસલમાન
થઈ છયોક ઇબ્નાદત કરવા બધાને તૈયાર કર્યા. ત્યારથી જુનાં ને
નવા ધર્મમાં ફરક જણાયો માટે એમનું નામ ફાફી એટલે “ ફરક
કરનાર ” પડ્યું. તે ઉપરથી એમની સાથે સંબંધ રાખનાર તે ફાફી.

ફિદા—મુસલમાની શરેના હુકમ સંબંધી વિદ્યા.

ફિરજોન—મિસરમાં હજરત મૂસા (અ. સ.) ના વખતમાં એક બાદશાહ હતો.
જે કહેતો હતો કે “ હું મોટો ખુદા છું. ”

ફિરિસ્તા—પ્રકાશિત ચહેરાવાળા ખુદાના દૂત.

ખરકત—વધારો, નેકમખતી, ભલામ.

ખસોરીઆ—બનાવટી રહનાર.

ખિસ્મિલાહ—મુસલમાનોમાં જ્યારે બાળક ૪ વર્ષ, ૪ મહીના ને ૪ દિવસનું
થાય, ત્યારે તેને કુરાનનો પહેલો અધ્યાય પઢાવી જમણુ વગેરે
દેરે છે તે.

ખુખારી—હજરત ઇમામ ઇસ્માઇલ (અ. ર.) જેઓ ખુખારાના રહેનાર હતા.

તેમણે મુસલમાની ધર્મનું એક પુસ્તક લખ્યું છે તે.

ખોટણુ—જ્યારે બાળક ૪ મહીના ને ૪ દિવસનું થાય છે ત્યારે તેને પહેલવહેલું અન્ન ચખાડવામાં આવે છે તે ક્રિયા.

ખાવા આદમ—પહેલવહેલા પેગંબર. જેમની આખી દુન્યા ઓલાદ છે તે.

ખાંગ—નમાજ પઢનાર એકઠા થાય તે માટે મસ્જિદમાં રાતદિવસમાં પાંચ વખત જે શબ્દો જોરથી સુણા કે ખીજો કોઇ બોલે છે તે.

મકતબ—મુસલમાની ધર્મની વિદ્યા શીખવવાની નિશાળ.

મકિબર—(મુકબ્બર) જુમા મસ્જિદ અને ખીજ દરેક મોટી મસ્જિદમાં મિંબરની પાસે એક ચોરસ બેઠક હોય છે તે.

મજહબ—ધર્મ. મુસલમાની ધર્મ.

મન્જિસ—બેઠક, મંડળી. ઘણા માણસો એકઠા થઇ બેઠા હોય તે.

મરસીયા—શોકની કવિતા.

મરિયમ—(અ. સ.) હજરત ઇસા (અ. સ.)નાં મા.

મહેર—પુરૂષ, પોતાની સ્ત્રીને પરણેતરના બદલામાં જે વસ્તુ કે રૂપીઆ આપે તે.

માલિકી—હજરત ઇમામ માલિક (અ. ર.)ના કાયદાઓને અનુસરનાર સુન્ની મુસલમાનો.

મિંબર—મસ્જિદમાં વગલી કમાનની જમણી બાજુએ પછીત સાથે નીસરણી હોય છે તે. પત્થરની કે ઘંટની ચણેલી કે લાકડાની બનાવેલી. એના ઉપર ઉભા રહીને પ્રત્યો પઢે છે.

મુંડણુ—બાળકના પેટના વાળ મુંડાવવાની ક્રિયા.

મુરીદ થવું—ધાર્મિક શાગિર્દ, ચેલા, શિષ્ય. કોઇના જજમાન થઇને રહેવું તે.

મુશ્રિક—પ્રદાની સાથે ખીજને શરીફ કરનાર.

મૂસા—(અ. સ.) એક પેગંબર સાકેબતું નામ છે. ચાહૂદીઓના ધર્મપ્રવર્તક.

મોત્તલી—મુસલમાની ધર્મ સંબંધી ગ્વાન હોય તેવો માણસ. સરદાર.

ચાહૂદી—હજરત મૂસા (અ. સ.)ના ધર્મને ગાનનારા.

આકૃષ્ણ—(અ. સ. પેગંબર સાહેબનું નામ છે. હજરત ઇસાક (અ.સ)ના દીકરા ને હજરત યસુફ (અ. સ.)ના પતા.

યૂસુફ—એમને એમના યોરમાન ભાઈઓ કુવામાં નાખી આવ્યા હતા, તે પિતાને કહ્યું કે તેમને વરૂંએ ફાડી ખાધા. તે પછી કેટલેક વર્ષે ઘેર આવ્યા. એ ઘણાજ રૂપાળા હતા. એમની જુદાઈમાં એમના પિતા એટલું રડયા હતા કે આંધળા થઇ ગયા હતા.

(૨. અ.)—માનવાચક શબ્દ. પેગંબર સાહેબના અસહાયોના નામને લગાડવામાં આવે છે.

રકાત (રક્અત)—નમાજનો ભાગ.

રમજન—મુસલમાની ચાંદ્રવર્ષનો નવમો મહીનો. રાજ મહીનો.

રસૂલ—મોટા પેગંબરો. જેમના ઉપર આકાશી પુસ્તક ઉતર્યું હોય તે.

રાહિમ—પ્રિરિત ધર્મના સાધુઓ. એકાંતવાસી.

(રિ. અ.) માનવાચક શબ્દ ૨. અ. નું બહુવચન.

રૂકૂઅ—નમાજમાં કરવામાં આવતી એક ક્રિયા. છુંટણુપર હાથ મૂકી વાંકા વળતું (૨) કુરાનનો પેરેચાફ.

રોજે—ઉપવાસ.

લેલાંમંજૂન—લેલા સ્ત્રીનું નામ છે. મંજૂન (ગાંડો) એક પુરુષ કેસ નામે હતો. તે લેલાની પાછળ દીવાનો થયો હતો.

વજ્રે—નમાજ પઠી રહ્યા પછી માળા ફેરવવી કે કંઈ ખીજું પઢવું તે.

વજૂ—નમાજ પઢવા માટે હાથ પગ, મોં વગેરે ધોવાની ક્રિયા.

વલ્લ—પેગંબર સાહેબો પર ખુદાની તરફથી જે સંદેશો આવતો હતો તે.

વહાણી—મુહંમદ બિન અબ્દુલવહ્દાબને માનનારા મુસલમાનો.

વાઅજ—કથા, ધર્મની કથા. વ્યાખ્યાન.

શમેઅરાત—એક તહેવાર છે. મુસલમાની ૮ માં મહીનામાં આવે છે.

શમતાન—અપવિત્ર આત્મા. પહેલાં ફિરિસ્તો હતો પણ ખુદાનો હુકમ ન માનવાથી તિરસ્કારપાત્ર થયો.

શારે—મુસલમાની ધર્મ.

શાશ્વ—ધમામ શાશ્વ (અ. ૨.)ના કાયદાને અનુસરનારા સુની મુસલમાનો.

શીરીનહર્દ—લેલામજનની પેઠે આ યુગ્મ પણ પ્રખ્યાત છે.

(સ. અ.)—માનવાચક શબ્દ. મુસલમાનો ફક્ત પોતાના પેગંબર સાહેબનાં નામની સાથે લગાડે છે.

સજદો—નમાજમાં કરવામાં આવતી એક ક્રિયા. માથું જમીન પર મૂકવું તે.

સહકો—ખુદાના નામ પર ફકીરોને આપવામાં આવે તે.

સન્નમ—મૂર્તિ, પુતળું, પ્રિયા.

સફરની નમાજ—વતનમાં આરામથી હોઇએ ત્યારે પુરી નમાજ પઢવી જોઇએ. પણ સફરમાં સાથીઓ જતા રહેવાની ધાસ્તી વગેરે કારણથી થોડી નમાજ પઢવાનો હુકમ છે તે.

સેહનક—નાની રકાબી.

સહાબી—પેગંબર સાહેબના મિત્રો, એમની સાથે બેસનાર.

સિદ્દીકી—હજરત અબૂબક (૨. અ.) સિદ્દીક (સાચા)ના નામથી પ્રખ્યાત છે. એ પેગંબર સાહેબના ૧ લા ખલીફા ને સસરા થાય છે. એમની સાથે સંબંધ રાખનાર તે સિદ્દીકી.

સિહાહે સિત્તા—હદીસની પ્રખ્યાત છ કિતાબો. જેમાં ઘણી હદીસો ખરીજ છે. તેમનાં નામ, (૧) બુખારી, (૨) મુસ્લિમ, (૩) તિર્મિઝી, (૪) અબૂદાવૂદ, (૫) ઇબ્નેમાજા ને (૬) નિસાઇ.

સીપારો—કુરાનનો ૩૦ ભાગ. સી=૩૦ ને પારા=કડકો. ૩૦ મો ભાગ.

સુલ્તાનજી—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

સુખ્દાનલ્લાહ—સ્તુતિવાચક શબ્દ છે.

મૂરી—ઊનનાં લુગડાં પહેનાર. ખુદા સિવાય ખીજની યાદને ભૂલી ગયેલો, દુર્વેશ.

મૂરજે ઇખ્લાસ—કુરાનનો ૧૧૨ મો અધ્યાય.

મૂરજે ફાતિહા—કુરાનનો ૧ લો અધ્યાય.

મૂરજે બકર—કુરાનનો ૨ જો અધ્યાય.

મૂરજે યસુફ—કુરાનનો ૧૨ મો અધ્યાય.

હજરતઅલી—(૨. અ.) પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના પિત્રાધ ભાઈ, જમાઈ,
તે ૪ થા ખલીફા.

ઐયદ હસન રસુલુમા—દિલ્લીમાં પવિત્ર જગા છે.

હજજ—નક્કી કરેલા દિવસોએ મક્કે જઈ કાબાનાં દર્શન કરી હજજ માટે
ઠરાવેલા બધા નિયમો પાળવા તે.

હદીસ—પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) નાં વચનો, તથા કૃત્યો, અથવા પોતાની
સામે કંઈ કામ થયું ને તે માટે મંના ન કરી હોય તે કામો.

હુનફી—ઇમામ અબૂહનીફા (અ. ૨.) ના કાયદાઓને અનુસરનાર સુન્ની
મુસલમાનો.

હુમ્બલી—ઇમામ અહમદ બિન હુમ્બલ (અ. ૨.) ના કાયદાઓને અનુસરનાર
સુન્ની મુસલમાનો.

હરમ—પરણેતર સ્ત્રી. ઘરમાં દાખલ કરી લીધેલી લોંડી.

હાફ્ત—(અ. સ.) હજરત મૂસા (અ. સ.) ના ભાઈ. એ પશુ પેગંબર છે.

હિદાય—મુસલમાની કાયદાને લગતી દિક્કાની કિતાબ છે.

હુરેરી—હજરત પેગંબર સાહેબ (સ. અ.) ના મિત્રોમાં એક હજરત અબ
હુરેરા (૨. અ.) હતા તેમની સાથે સંબંધ રાખનાર.

હૂર—કાળી આંખોવાળી જંનતની ખૂબસૂરત સ્ત્રી.

વિશેષ નામો.

આબ્બદ—સ્વતંત્ર.

છલાવા—ચપળા.

મુક્તદા—આગેવાન.

મુસ્તાફ—ચાહનાર, ગિફાસુ.

હાદી—માર્ગ દેખાડનાર, ભોમીઓ.

નાજુક અંદામ બેગમ—સુકુમાર

આબ્બદી—સ્વતંત્રતા.

નાજુકઅંદામ બેગમ—સુકુમાર
શરીરવાળી સ્ત્રી.

મુસ્તજબ—જેની મનકામનાઓ
પુરી થઈ છે તે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીમાં મળતાં જીવનચરિત્રનાં
પુસ્તકોની યાદી.

જીવનચરિત્ર.

- ૧ અકબરચરિત્ર. કર્તા રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ સી.આઇ.ઇ.
મુંબઇ ઇલાકાના કેળવણી ખાતા તરફથી લાઇબ્રેરી અને ઇનામ
માટે મંજૂર. આવૃત્તિ છઠી પૃ. ૧૯૨. કીંમત આઠ આના.
- ૨ આલફ્રેડ.(મહાન)નું જીવનચરિત્ર. તૈયાર કરનાર રા. રા. યુનીલાલ
આપુજી મોદી. ઇનામ માટે મંજૂર. આવૃત્તિ પાંચમી. પૃ. ૭૬ કીંમત
પાંચ આના.
- ૩ ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર. સુપ્રસિદ્ધ જંગાળી સુધારકનું જીવનચરિત્ર.
જંગાળી પરથી અનુવાદ કરનાર. રા. રા. કૃપાશંકર દોલતરામ. પૃ. ૨૧૦
કીંમત નવ આના.
- ૪ ઉદ્યાગી પુરૂષો. દુનિયાના જાણીતા મહાન પુરૂષોનાં સંક્ષિપ્ત જીવન
વૃત્તાંત. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર પૃ. ૯૦ કીંમત ચાર આના.
- ૫ એલિફન્ટાઇન. (માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ) મુંબઇના માજી ગવર્નર સાહેબનું
જીવનચરિત્ર. ફર્લસ ઓફ ઇન્ડિયા સીરીઝમાંનું ભાષાન્તર. કર્તા યુનીલાલ
માણેકલાલ ગાંધી બી. એ. એલ. એલ. બી. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી
માટે મંજૂર. પૃ. ૨૬૦. કીંમત બાર આના.
- ૬ કુમારી કાર્પેન્ટરનું ચરિત્ર. જન સેવામાં પોતાનું જીવન અર્પણ કરનાર
ઇંગ્રેજ બાઇનું રસિક અને બોધદાયી જીવનચરિત્ર. લેખક દેવરામ
શીવરામ ત્રિવેદી પૃ. ૧૪૪ કીંમત ત્રણ આના.
- ૭ જાવજ દાદાજી એધરીનું ચરિત્ર. મુંબાઇના નિર્ણયસાગર પ્રેસના માલિકનું
ચરિત્ર. રા. રા. જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ. પૃ. ૪૦ કીંમત બે આના.

- ૮ હીમાસ્થનીસનું ચરિત્ર. મરાઠી ઉપરથી ભાષાંતર કરનાર. પરમાનંદદાસ મોળાભાઈ પારેખ. પૃ. ૯૬ કી. ૧ આનો
- ૯ ધાર્મિક પુરૂષો. હિન્દુસ્તાનના પ્રસિદ્ધ આચાર્યો અને સાધુ સંતોનાં સંક્ષેપ જીવન વૃત્તાંત. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર. પૃ. ૯૬. કીંમત ચાર આના.
- ૧૦ નામાંકિત નારીઓ. યુરોપની પ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્ર. ઇંગ્રેજી-પરથી રચનાર દાવર બહેનો. પૃ. ૧૧૨. કીંમત છ આના
- ૧૧ પ્રેસિડન્ટ લિંકનનું ચરિત્ર. અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક મંડળના પ્રેસિડન્ટનું બોધદાયી ચરિત્ર. લેખક સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ. ખી. એ. પૃ. ૨૦૪ કીંમત બાર આના.
- ૧૨ પાર્વતી કુંવરચરિત્ર. ગુજરાતના મહાન સુધારક રા. સા. મહીપત-રામભાઈનાં પત્નીનું સુબોધ જીવન વૃત્તાંત, લેખક સુપ્રસિદ્ધ કવિ ગણુપત રામ રાજરામ ભટ્ટ. ઇનામ અને લાયબ્રરી માટે મંજુર. આવૃત્તિ ખીજી પૃ. ૬૦ કીંમત ત્રણ આના.
- ૧૩ ફાર્બસ જીવનચરિત્ર અને ફાર્બસ વિરહ. રાસમાળાના લેખક, વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સ્થાપનાર. કર્તા-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સાક્ષર મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી. ઇનામ અને લાયબ્રરી માટે મંજુર. પૃ. ૮૦ કીંમત છ આના,
- ૧૪ ફ્રાન્સિસ બેકનનું જીવનચરિત્ર. ઇંગ્લાંડના મહાન તત્ત્વચિંતક અને ઇલીઝાબેથ રાણીના ચાન્સેલર-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન બેકનનું વૃત્તાંત. ઇંગ્રેજી પરથી લખનાર. મોતીલાલ છોટાલાલ દેશાઈ. ખી. એ. એચ. એચ. ખી. લાયબ્રરી માટે મંજુર. પૃ. ૩૯૩ કીંમત સવા રૂપિયો.
- ૧૫ બેન્જામીન ફ્રાંકલીનનું ચરિત્ર. અમેરિકાના મહાન પુરૂષનું વૃત્તાંત-કર્તા રા. ખા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ, ઇનામ અને લાયબ્રરી માટે મંજુર. આવૃત્તિ. ખીજી પૃષ્ઠ. ૩૫૨ કીંમત એક રૂપિયા.

- ૧૬ ઔધક ચરિત્ર. સદાયરણી પુરુષોનાં વૃત્તાંતો. ચરિત્રશાળી પિંગાળ,
ચાર્લસ ડોમેટ, મૂળરાજ, વગેરેનો ચરિત્રો. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર
પૃ. ૨૪૦ કીંમત ચાર આના.
- ૧૭ મિસ ફ્લોરન્સ નાઇટીંગેલ. દુઃખી માણસનું દુઃખ નિવારનાર અને
હર્દી માંદા મનુષ્યોની સારવાર માટે જાણીતી વિદુષી બાઇનું જન્મ
વૃત્તાંત. લેખક, સૌ. શારદા મહેતા. બી. એ. ધનામ અને લાઇબ્રેરી
માટે મંજુર. પૃ. ૧૦૪ કીંમત ચાર આના.
- ૧૮ રાજુજીતસિંહ. પંજાબના સિંહનું ચરિત્ર. (રૂસ્ જોફ ઇંડિયા સિરિઝનું
બાષાંતર). કર્તા ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી. ખાર. એટ. લો. ધનામ
અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. આવૃત્તિ બીજી. કીંમત ખાર આના
- ૧૯ રાજા રામમોહનરાયનું જીવનચરિત્ર. બંગાળના બ્રાહ્મ સુધારક
બાપુ રામમોહનરાયનું જીવન વૃત્તાંત. કર્તા કૃપાશંકર દોલતરામ
ત્રવાડી. પૃ. ૨૫૬ કીંમત એક રૂપિયો.
- ૨૦ લોર્ડ લારેન્સ. (રૂસ્ જોફ ઇંડિયા સિરિઝમાંનું બાષાંતર) કર્તા
વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વંદ. બી. એ. ધનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર
પૃ. ૨૩૨ કીંમત ખાર આના
- ૨૧ સર વિલિયમ વોલેસ. સ્કોટલાંડના દેશાભિમાની નરનું જન્મ વૃત્તાંત
લેખક રા. રા. જગજીવનભાઈ ભવાનીશંકર કાપડીઆ. પૃ. ૧૦૪
કીં. એ આના
- ૨૨ સદગુણી સ્ત્રીઓ. ઇંગ્રેજપરથી અનુવાદ કરનાર સ્વ. સૌ. બહેન સુમતિ.
પૃ. ૧૧૨ કીંમત ચાર આના
- ૨૩ સીતા દમયંતિનાં આખ્યાન. લખનાર શાસ્ત્રી નાગેશ્વર જ્યોત્સનામ. ધનામ
અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર આવૃત્તિ સાતમી. પૃ. ૬૮ કીંમત અઢી આના.

- ૨૪ સ્ત્રી બોધક સતી ચરિત્રો. કર્તા. સૌ. સગુણા. ભાતુસુખરામ નિર્ગુણ
રામ. ધનામ અને લાધવેરી માટે મંજુર. પૃ. ૧૦૮ કીંમત ત્રણ આના.
- ૨૫ શેઠ હરીવલ્લભદાસનું જીવન ચરિત્ર. સુરતના સખી ગૃહસ્થ
અને પોતાની સર્વ મિલકત સાહિત્ય પ્રચાર અને ખીલવણી અર્થે
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને બક્ષિસ કરનાર ઉદાર પુરુષનું જન્મ
વૃત્તાંત (સચિત્ર) કર્તા. એક સ્નેહી પૃ. ૯૨. કીંમત છ આના.
- ૨૬ હિન્દનાં મહારાણી અને તેમનું કુટુંબ. લેખક રા. રા.
જગજીવનદાસ ભવાનીશંકર. પૃ. ૧૦૪ કીંમત બે આના.
- ૨૭ હેત્રી ફોસેટનું જીવન ચરિત્ર. કર્તા. રા. રા. જીવાભાઈ રેવાભાઈ
પટેલ, ખી. એ. એલ. એલ. ખી. એ. લાધવેરી માટે મંજુર.
પૃ. ૨૬૦. કીંમત બાર આના.



આનાથી મોટું સૂચિપત્ર, જેમાં સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં
પુસ્તકોની વિસ્તારથી હકીકત આપવામાં આવી છે-તે
આસિ. સેક્રેટરી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, ભદ્ર,
અમદાવાદ એમને ~~એક પત્ર લખી~~ સંકુત મોકલી આપવા-
માં આવશે.